

'99秋・室內音樂會

EUTERPE AUTUMN '99

A CONCERT OF CHAMBER MUSIC

春
秋
樂
集

策劃主辦/財團法人邱再興文教基金會

承辦/亞州作曲家聯盟中華民國總會

製作人/馬水龍 執行製作/賴德和・鄭玉雲

時間/中華民國88年12月4日(星期六)下午2:30

地點/鳳甲美術館(台北市北投區大業路260號5樓)

書法題字：張清治教授

財團法人 邱再興文教基金會

近年來我國不管在經濟、政治各方面都有飛速的成長，但隨著物質生活日漸富裕，我們的精神生活卻未見隨之提升。為了關懷我們的大環境，改善社會生活品質，由邱再興先生邀集了企業界、文化界與法律界人士，共同創辦了「邱再興文教基金會」，希望結合各界一同來為整體文化發展貢獻一份力量。基金會於民國七十九年五月十四日正式成立，推舉邱再興先生擔任董事長，並邀請馬水龍先生任執行長，統籌會務進展工作。

本會旨在提升我國藝術水準，促進社會和諧，以鼓勵藝術之創作與研究、培育年輕優秀的藝術家為首要目標，將不定期舉辦本國及國際性之作品發表會、藝文比賽與學術研討會，出版國人創作作品，並耄助推動社會藝文教育活動，進而促進國際間藝術文化的文流，為社會帶來更美好的明天。

我們的董事

董事長／邱再興

繼業企業股份有限公司董事長

執行董事／馬水龍

國立藝術學院教授

亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事長

董事／

宋龍飛先生 張清治先生 王世榕先生

林大生先生 張英夫先生 洪敏弘先生

王為昭先生 高智裕先生 廖學興律師

基金會工作人員

執行長／馬水龍

執行秘書／張麗華

地址／台北市中山北路1段27號8樓之1

電話／(02)25312181

傳真／(02)25413822

音樂基礎文與科目

音樂基礎文與科目，是音樂科中不可或缺的一部分。它不僅是音樂科學生學習的基礎，也是音樂愛好者了解音樂的起點。本書旨在為音樂科學生提供必要的理論知識，並為音樂愛好者提供一個了解音樂的窗口。本書內容豐富，涵蓋了音樂的各個方面，包括音樂的定義、音樂的種類、音樂的表現形式、音樂的創作過程、音樂的欣賞方法等。本書語言簡潔，圖文並茂，適合不同年齡段的讀者閱讀。本書是音樂科學生學習的必備參考書，也是音樂愛好者了解音樂的必讀之書。

本書內容豐富，涵蓋了音樂的各個方面，包括音樂的定義、音樂的種類、音樂的表現形式、音樂的創作過程、音樂的欣賞方法等。本書語言簡潔，圖文並茂，適合不同年齡段的讀者閱讀。本書是音樂科學生學習的必備參考書，也是音樂愛好者了解音樂的必讀之書。

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

音樂欣賞

節目

沈錦堂「慟」

長笛／江淑君
雙簧管／洪千智
豎笛／孫正茸
法國號／王凱琳
低音管／郭怡芬

盧炎「歌-大提琴獨奏曲」

大提琴／劉姝嫻

馬水龍「意與象」

簫／陳中申
第一大提琴／孫琬玲
第二大提琴／鄭伊晴
第三大提琴／劉姝嫻
第四大提琴／萬靜伶

～休息～

許博允「琵琶隨筆」

琵琶／王正平

楊聰賢「弦樂三重奏」

小提琴／李俊穎
中提琴／何君恆
大提琴／劉姝嫻

張昊「木管五重奏」

長笛／江淑君
雙簧管／洪千智
豎笛／孫正茸
法國號／王凱琳
低音管／郭怡芬

PROGRAM

Shen, Ching-tan [Dung]

Flute/Chiang, Shu-chun
Oboe/Hong, Chien-jyr
Clarinet/Sun, Cheng-jung
French horn/Wang, Kae-lin
Bassoon/Kuo, Yi-fen

Lu, Yen [Song-for cello solo]

Cello/Liu, Shu-truan

Ma, Shui-long [Idea and Image]

Hsiao/Chen, Chung-shen
Cello1/Sun, Wan-ling
Cello2/Cheng, Yi-chin
Cello3/Liu, Shu-truan
Cello4/Un, Chin-ling

～ Intermission ～

Hsu, Po-yun [The Pipa]

Pipa/Wang, Cheng-ping

Yang, Tsung-hsien [String-Trio]

Violin/Lee, Juin-ying
Viola/Ho, Chun-hung
Cello/Liu, Shu-truan

Chang, Hao [Wind Quintet]

Flute/Chiang, Shu-chun
Oboe/Hong, Chien-jyr
Clarinet/Sun, Cheng-jung
French horn/Wang, Kae-lin
Bassoon/Kuo, Yi-fen

沈錦堂

畢業於國立台灣藝術專科學校音樂科及美國紐約市立大學布魯林學院音樂研究所。現任教於國立台灣藝術專科學校音樂科及國立藝術學院音樂系。作品有小提琴奏鳴曲兩首，雙鋼琴「幻想曲」，銅管四重奏兩首，銅管五重奏《合》，芭蕾舞劇樂《虎姑婆》，絃樂四重奏：《秋思》、《裂痕》，室內樂：《意念》、《憶》、《喧與祥》，獨唱曲：《飄流》、《月下獨酌》、《幻覺》、《問劉十九》、《獨坐敬亭下》、《子夜》、《夢回》等，大合唱：《正氣歌》、《蜀道難》及獨幕歌劇《魚腸劍》等。

慟

親人之離逝，大災難之突降，慟這椎心之痛，慟人世之無常，音樂也如此的隨興進行，無所遮掩，儘情揮灑。而不是傳統的包袱，也不是現代的圖騰，只是內心聲音的宣達，想什麼就寫什麼，如此而已。

作曲家簡介



樂曲解說

作曲家簡介



樂曲解說

馬水龍

1939年生於臺灣基隆市，1964年畢業自國立藝術專校，主修作曲，師事蕭而化教授。1972年獲西德雷根斯堡音樂學院全額獎學金赴德留學，師事席格蒙博士，並於1975年以最優異成績畢業。曾兩度獲得金鼎獎，並曾獲中山文藝創作獎、吳三連文藝創作獎及國家文藝獎等，作品包括管弦樂、室內樂、鋼琴曲、聲樂曲及合唱等四十餘件，皆曾發表於國內、歐美、南非及東南亞等國家。其作品「梆笛協奏曲」，1983年由羅斯卓波維奇指揮美國國家交響樂團於台北國父紀念館演出，並以衛星實況轉播至美國PBS公共電視網，深獲中外人士好評。1986年榮獲美國國務院傅爾布萊特學術獎赴美研究，並於紐約林肯中心舉行四場個人作品發表會，得到紐約時報及其他地區極佳樂評；他是第一位於林肯中心做整場個人作品發表會的台灣作曲家。1994年文建會獎助，至美國做學術研究，並在北伊大、耶魯、哈佛等大學作專題演講。曾被列入1991年「世界名人錄」及「五百名人錄」。他曾任國立藝術學院院長、教務長、音樂系創系主任等，現任亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事長及國立藝術學院音樂系教授等。

意與象（簫與四支大提琴）

意與象，指的是形象與意境的結合。作曲者從詩詞形象表現的意象美，反射為本曲創作的動機與意念。曲中虛實相生，虛中有實，實中有虛，以求感性形象中的空靈與意境。

盧炎

1930年生於中國南京，49年考入台北師大音樂系後，才開始學習音樂。師大畢業後，再從蕭而化老師學習理論作曲。63年赴美國留學，65年考入紐約的曼尼斯音樂學院學習作曲。73至74年紐約市立大學的市立學院。76、77年在東吳大學音樂系教學一年。77至79年又入美國費城賓州大學學習作曲，師事威廉·西德曼、馬李歐·大衛多夫斯基，喬治·倫伯與喬治·克朗。79年再回東吳大學音樂系，教授理論作曲直到如今。代表性作品，早期有《浪淘沙》、《鋼琴前奏曲四首》，近期有《撫劍吟》及《弦樂十五重奏》等。去年榮獲國家文化藝術基金會第二屆文藝獎音樂類獎。

歌

這首為顧美瑜寫作的大提琴獨奏曲，在結構上是用完全五度為出發點，這個音程也是全曲的主幹。由完全五度，轉到減少了一個小二度的減五度音程再轉到加入了一些其他音程的較為濃厚複雜而且在聽覺上有相異相對的一些和絃，全曲就是這轉來轉去的。所以「音程組合觀念」算是本曲構架的精神。曲子中間也有出現了兩次的以五聲音階為主的抒情歌唱段落，算得是較明顯而且有強力對比感覺的部份。在演奏上，大提琴有時是在伴奏，有時是在低嘆高吟，有好像在喃喃細語，有時是激動快速的說話，有時會唱出較甜的抒情旋律，也有時像是在祈禱，所以這首《歌》是一首富於姿彩意味雋永的音樂。

作曲家簡介



樂曲解說

琵琶隨筆

本曲是為琵琶獨奏所作的樂曲，在表面上樂器及樂曲的形式，都攝取了傳統的衣鉢，內底裡卻有極大的改變，追求的是每個音的雕琢，不論是色彩的變化、力度、密度的對比與空間的運用都經過嚴密的處理，線、面、體的構成，謹慎的溶入「序」、「破」、「急」的範式之中，同時也不時的注意到整首樂曲的聯貫性的關係，此外另一個特點是藉著樂曲的表現，作者嘗試了些新的演奏技巧。

許博允

台北市人，源來自台灣淡水鎮，1944年出生於日本東京都，1960年啟蒙與許常惠教授研習理論作曲及小提琴，1962年首度公開發表歌樂作品，並發起了七人小組的「江浪樂集」作曲團體而開始他音樂創作生涯，1971年間集合了詩人、舞蹈家、美術家，作了中國首次的舞台混合媒體的展現，同年並與數位作曲家共同發起了“中國現代音樂研究會”而後至1978年數年當中是許氏創作及發表作品最為頻繁的階段，經常往來於亞洲各國之間，尤其是東京、漢城、馬尼拉、香港等城市，除了樂曲演出外，每年皆代表國家參加國際音樂會議，且與中、日、韓、菲、港、泰等國的傑出作曲家，共同籌劃了「亞洲音樂新環境」的系列演出、分別在各國展現，掀起新一代音樂家彼此了解與交流的熱潮，在此間設立了“環境音樂製作所”，直接專注提高台灣音樂製作品質，再設立了「新象活動推展中心」；從事專業文化活動舉辦事宜，範圍廣及音樂、舞蹈、戲劇、繪畫、攝影、雕塑的演出、展覽、講座，1980年更舉辦首次中國人的“國際藝術節”爾後每年均定在春季定期在台灣各城市中舉行，至今這些活動舉辦已逾3000場次，而觀眾則以百萬計，不僅直接影響了台灣的藝術活動景象，也帶動了台灣與國際間的文化交流。其個人同時也為一些舞台其他表演藝術寫作音樂，如“雲門舞集”、“蘭陵劇坊”、“遊園驚夢”等。同時亦應ISCM(國際現代音樂協會)、ACL(亞洲作曲家聯盟)及菲律賓文化中心之邀為香港中樂團及菲律賓國家管絃樂團撰寫新曲“天元”及“琵琶協奏曲”。許氏，除了作曲以外也曾設計高爾夫球場，做過專欄作家、影片製作人，及電視節目製作兼主持人，其主要樂曲作品有：「怨歌行」、「孕」、「五人五笛」、「放」、「中國戲曲冥想」、「寒食」、「生、死」、「琵琶隨筆」、「勻」、「四象」、「境」、「會」、「變」、「琵琶協奏曲」、「天元」等。

作曲家簡介



樂曲解說

作曲家簡介



樂曲解說

張昊

1912年12月27日生於湖南長沙。1932年入上海音樂學院。1946年考取南京教育部公費留法，1947年入巴黎音樂院，於1954年獲第一名滿分於梅湘大師班畢業。1955至57年入義大利思也納(Siena)之器濟(Chigi)伯爵宮之大師培成班，承荷蘭指揮家Paul von Kempen及義大利指揮家Carlo Zechi教誨交響樂指揮。從Vito Frazi學作曲。1962年受聘西柏林自由大學教中文，1964轉義大利拿破里東方大學任教並以義大利文著『陰坤陽乾之宇宙涵義』取得「文史博士」學位；1970轉任西德科隆大學東亞研究所教授；1979受台北中國文化大學創辦人張其均邀請為研究學院院長，轉藝術學院長，張曉風謝世乃退休。

我的作曲生涯使於1937年日本侵華，侵佔蘇州河以北，我與陳歌辛蟄居法租界，仍作抗日歌曲且與門人蔡冰白合作四幕歌唱劇「上海之歌」，於1939年9月在辣斐花園劇場演唱9天18場，由龔秋霞、白虹、夏霞等主唱，由百代公司灌唱片8張，風行海內遠及南洋華僑社會。八年抗日勝利後，以「民主勝利」大合唱於1945雙十節由梅百器指揮工部局樂團演出，上海全市全日十萬人終日遊行慶祝。1946至54於巴黎音樂院及1955至57於義大利Siena之Chigi伯爵宮之大師培成班時期，這十年為潛心學研期，在消化歐洲音樂豐富淵海之後，孕育我中華音樂之根本象，以迄於今近完成的鋼琴協奏曲與木管五重奏。五重奏作品有三樂章，即中速、慢、快的一套組曲形式，但儘量不受形式拘束而充分發展中國和聲。今天音樂會中演出為二、三樂章。

楊聰賢

1952年生於屏東。東海大學畢業後，於77年赴美習作曲。87年獲哲學博士，師事Arthur Berger、Harold Shapero、和Martin Boykan等教授，並於Bates College及Bowdoin College等校執教。91年回台任教於東吳大學音樂系迄95年。目前為國立交通大學應用藝術研究所副教授。

弦樂三重奏

“後現代”於今日的藝界有如燎原之火。然而創作之為心靈的反思以遠遠超越追求風尚的層級。

弦樂三重奏失寵於樂界已有許多時日。早自十九世紀初，他便有如棄兒般地生存在其他室內樂的夾縫裡（特別是她倍受寵愛的兄長…弦樂四重奏）。但是弦樂三重奏的細微典雅卻是其他任何組合所不及。

兩百年前的維也納便曾誕生過一位如此典雅的作曲家。雖然成長於貝多芬巨大的暗影下，而且有如清晨的露珠般一現即逝，他在我們的心中卻是永恆的美。這首『弦樂三重奏』便是紀念那位冬眠中的旅人：他的執著，他的孤寂、歡樂，…以及他的細緻典雅。

作曲家簡介



樂曲解說

演奏家簡介

江淑君 / 長笛

1967年生於台灣，國立師範大學畢業，94年獲英國皇家音樂院高級演奏家文憑，師事英國長笛大師：威廉·班乃特、劉慧謹、彭詹尼、牛效華等教授。獲日本全國長笛大賽「入選」及「觀眾票選獎」。曾任職台北市立交響樂團，並隨團赴美，日等巡迴。分別於1991、94、96及98年在台北國家演奏廳舉行個人獨奏會，三度為文建會所邀，代表台灣於紐約、巴黎文化中心及西雅圖演出表演。除個人演出活動外，並常受邀參與現代音樂之作品發表。現任職於台北市立師範學院專任講師，同時任教於新店高中、南門國中音樂班。並身為「閃亮木管五重奏團」團長。

洪千智 / 雙簧管

1969年生。16歲赴法國巴黎深造，曾獲法國國立Rueil-Malmaison音樂院優等班第一獎、巴黎師範音樂院最高級演奏家文憑、評審一致通過獎、巴黎市立高等音樂院研究班第一獎、瑞士蘇黎世高等音樂院之演奏家文憑及最優鑑結果，為大師T. Indermuhle的得意門生。94年獲法國Ile de France音樂大賽第一名，96年起與葉綠娜教授舉行數次個人獨奏會，並獲選為國家音樂廳樂壇新秀。

孫正茸 / 單簧管

台北市人。1986年以第一志願甄試進入國立藝術學院音樂系，1994年以藝術家文憑第一獎畢業於德國德特摩(Detmold)音樂院。曾師事陳威稜、張新霓、傅建華、費恆立、貝威霖、羅徹特及Hans Klaus等教授。1996年與台北市立交響樂團合作演出莫札特單簧管協奏曲。1996、97年先後於國家演奏廳舉行「樂壇新秀」單簧管獨奏會及「音樂教育系列」單簧管演奏會。現為國家音樂廳交響樂團團員、「閃亮木管五重奏團」成員，並任教於文化大學、師大附中、仁愛國中、福星國小等音樂科系。



演奏家簡介

郭怡芬 / 低音管

畢業於德國伍茲堡音樂學院、國立師範大學肄業、師大附中、南門國中、福興國小等音樂班。1994年通過德國國家考試，以優異成績獲得藝術家演奏碩士文憑。現任教於東海大學音樂系，師大附中，光仁中學，華岡藝校，仁愛國中，敦化國小等音樂班，並為「台北愛樂木管五重奏」及「前衛低音管室內樂團」團員。

王凱琳 / 法國號

自七歲開始接受音樂啟蒙教育，學習鋼琴，十歲時進入私立光仁小學音樂班，隨賴日陞老師初習法國號，曾獲台灣省比賽少年組第一名。

國中時隨家人旅居加拿大，於溫哥華音樂學院繼續研習演奏藝術，期間曾多次贏得卑詩省音樂大賽首獎及獎學金；同時也擔任學院交響樂團首席法國號。高中畢業時，取得該學院的演奏家文憑，並考取美國費城寇蒂斯音樂院四年全額獎學金，赴美繼續攻讀音樂演奏學位。在校期間，除了主修法國號，師事於名師Myron Bloom 及 Barry Tuckwell 之外，也曾受Gary Graffman 和 Jennifer Higdon分別教授鋼琴與作曲。

除了經常參加美加地區職業樂團演出之外，王凱琳也曾隨加拿大國家青年絃樂團在全國巡迴表演，並時常參加國際性的音樂節，例如瑞士的Verbier Music Festival，以及美國的Interlochen Music Festival。1998年自美國完成學業，今年返國的她目前擔任國立台灣交響樂團附設管樂團的法國號首席。





陳中申 / 簫

畢業於東吳大學音樂系，隨馬水龍及盧炎教授主修理論作曲，並曾隨陳澄雄教授學習西洋長笛。從十一歲吹中國竹笛，已出版個人獨奏唱片十多張。曾與世界各知名交響樂團合作演出，計有美國國家交響樂團、日本NHK交響樂團、英國倫敦莫札特樂團及南非開普敦交響樂團等，也曾由大陸上海民族樂團伴奏，灌製個人獨奏唱片。1985年以「笛簫」獲唱片金鼎獎最佳演奏獎。其錄製的「柳笛協奏曲」唱片，除了創作中國廣播公司的台聲音樂外，並由RCA發行全世界。演奏之外，也擅作曲，多次受文建會委託創作，並經常與國內知名藝術團體合作，擔任作曲及指揮演出，已出版個人作品專輯「唱反調」，其中「鴨母戲水」一曲被選入國小音樂課本欣賞樂曲。89年組織台北絲竹室內樂團，連續三年應邀參加文建會文藝季演出，並多次出國巡演。92年榮獲中華民國十大傑出青年。現任台北市立國樂團指揮。



王正平 / 琵琶

1948年生，畢業於台灣大學外文系、英國CNA (Council for National Academic Awards) 音樂哲學博士。曾經擔任中廣國樂團指揮、台北市立國樂團指揮兼副團長多年。85至89年，赴英國Kingston Polytechnic教授中國音樂課程，89年返國任教於國立藝術學院。91年起任台北市立國樂團團長，96年任中華琵琶學會理事長，97年任中華民國國樂學會理事長。



李俊穎 / 小提琴

學歷為美國明尼蘇達大學小提琴演奏博士、琵琶第音樂院小提琴演奏碩士。現任教於高雄師範大學音樂系專任副教授，伯牙三重奏團長。曾任師大附中管弦樂團、國立藝術學院管弦樂團、國防示範樂隊管弦樂團，台北愛樂室內暨管弦樂團，台北人室內樂團、明尼蘇達大學交響樂團首席。1994、96、97、98曾多次於國家演奏廳、桃園、新竹、高雄及台東等各地舉行小提琴獨奏會，頗受好評。

何君恆 / 中提琴

1986年畢業於國立藝術專科學校音樂科。88年赴法進入巴黎師範音樂學院，89年考入國立巴黎高等音樂學院，91年獲得巴黎師範音樂學院中提琴及室內樂高級演奏家文憑、92年第一獎畢業於國立巴黎音樂學院，並進入室內樂高級研究班。94年加入法國現代樂團2E2M，曾在葡萄牙、賽普路斯、羅馬尼亞及巴黎國家廣播電台等國際現代音樂節中演出，並曾接受Bashmet、Imai等大師的指導。現任台北市立交響樂團中提琴首席，並任教於國立藝術學院及輔仁大學。



萬靜伶 / 大提琴

美國威斯康辛大學 (University of Wisconsin, Madison) 大提琴演奏博士。

1985年甄試保送國立藝術學院音樂系，師事孫婉玲及韓奎禮教授。

1988年進入美國印地安那大學 (Indiana University, Bloomington) 大學部，主修大提琴演奏，師事Helga Winold教授。

1990年以優異成績取得傑出學士學位，並進入碩士班。

1991年取得大提琴演奏碩士學位，並返國任職於台北市立交響樂團及武陵高中音樂班。

1993年再度赴美，進入威斯康辛大學，攻讀大提琴演奏博士。師事Uri Vardi教授。在校期間表現傑出，除任職於當地之職業樂團Madison Symphony Orchestra外，並多次獲邀參與學校教授之演出，及代表學校在大提琴大師Lynn Harrell、Timothy Eddy、David Finckel 以及Emerson String Quartet、Guanen String Quartet之大師班演奏並接受指導。

1999年取得大提琴演奏博士學位後返國，現任教於中國文化大學、國立台灣藝術學院、新竹師院及新店高中等校音樂班。





孫琬玲 / 大提琴

- 1972自幼隨父親孫曉鐘學習鋼琴，後由鄭昭明啓蒙學習大提琴，並師事張寬容教授。
- 1973度獲台灣省音樂比賽大提琴獨奏軍。
- 1976參加教育部甄選（美華絃樂團）赴美演出。
- 1978隨（國立藝專絃樂團）赴奧、德、法、英、美等國演出。
- 1979由藝專管絃樂團伴奏，演出德佛扎克大提琴協奏曲，任職台北愛樂交響樂團首席大提琴。
- 1980由台北市立交響樂團伴奏，演出聖桑大提琴協奏曲，任職台北市立交響樂團首席大提琴。
- 1981中華民國音樂協會主辦，舉行樂壇新秀獨奏會。
- 1982獲法國文化科技中心獎學金，進入巴黎師範音樂學院，隨Reine Flachot等多位名師深造。
- 1984年獲巴黎師範音樂學院室內樂演奏家文憑，由音樂院樂團伴奏，在巴黎及比利時布魯塞爾等地演出聖桑大提琴協奏曲。
- 1985台北社教館舉行個人獨奏會，多次參與國人作品發表及室內樂演出。
- 1986任聯合實驗樂團首席大提琴。
- 1987由聯合樂團伴奏，演出大提琴協奏曲。
- 1988應美國List-Glenn Institute邀請，在加州大學演奏與教學並現場廣播在加州電台樂演出。
- 1989成立（台灣絃樂四重奏）。
- 1990巡迴各大專院校，文化中心及新加坡等地，室內樂演出。
- 1991參加Janos Starker 及 Mstislav Rostropovich的講習會，並接受指導。
- 1993由藝專交響樂團伴奏，演出布拉姆斯A小調（小提琴與大提琴雙重協奏曲），並以室內樂巡迴演國內與美國及哥斯大黎加。
- 1994參加介壽館音樂會，發表國人作品，包括四重奏曲及大提琴獨奏曲。
- 1995擔任國立中正文化中心評議委員，音樂組評議委員。
- 1996任教於國立藝術學院音樂系及臺灣絃樂四重奏團長兼大提琴。



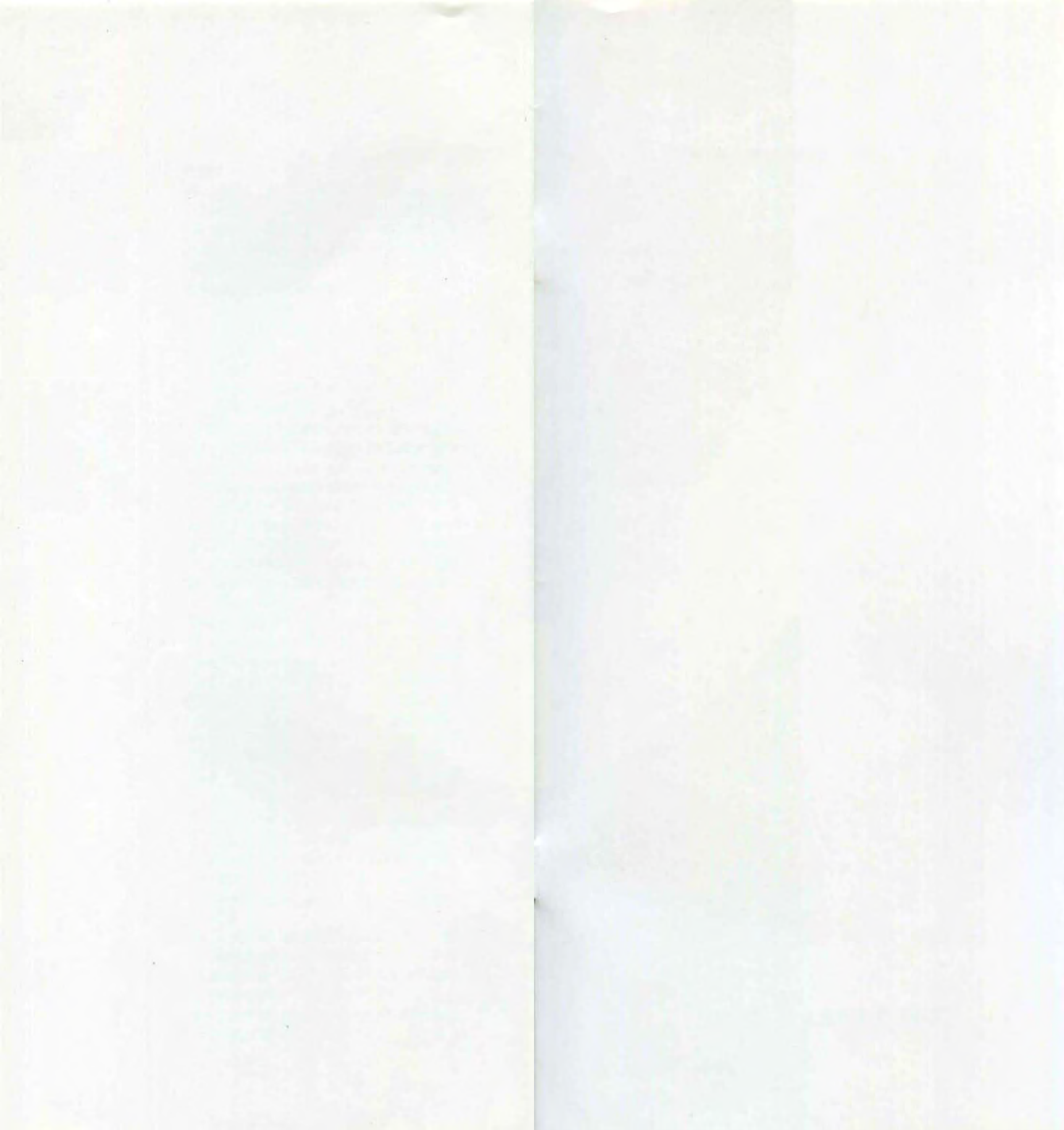
鄭伊晴 / 大提琴

1983年通過教育部資賦優異生甄試，並赴法進修。94年畢業於國立高等巴黎音樂學院。91至94年，於法國綠謝音樂院任教。94至95年任台北市立交響樂團大提琴助理首席。目前任教於台北市立師院、文化大學及國立藝術學院，並任國家音樂廳交響樂團大提琴副首席。

劉姝嫻 / 大提琴

台北市人，自幼接受音樂教育。1984年以優異成績保送師大音樂系，同年再赴奧地利國立維也納音樂院，先後並隨Senta Benesch、Angelica May、B. Ronte、A.Lindenbaum、Jose Vazquez等教授學習。89至91年擔任Pilharmonisches Collegium大提琴首席，由呂紹嘉先生指揮，在維也納愛樂廳、維也納音樂廳演出。92年於維也納市立音樂院Anton-Dermota演奏廳發表個人演奏會，並以最優異成績畢業，獲頒大提琴演奏家文憑。93年獲得Peabody Scholarship獎學金赴美，進入約翰霍普金斯大學琵琶底音樂院進修，師事66年度「柴可夫斯基大賽」得主Mr. Stephen Kates，95年獲得琵琶底音樂院大提琴演奏碩士學位。目前定期參與「台北人現代樂集」系列音樂會及各方邀約演出，並任教於國立藝術學院、私立輔仁大學、國立新竹師院、台北人室內樂團、新台北室內樂團、伯牙三重奏等。







策劃主辦/財團法人邱再興文教基金會