EUTERPE SPRING '96
EN EVENING OF CHAMBER MUSIC

'96春·室內樂之夜

策劃主辦：財團法人邱再興文教基金會
承　　辦：亞洲作曲家聯盟中華民國總會
製 作 人：馬水龍
執行製作：鄭雅麗
時　　間：中華民國85年4月22日
（星期一）晚上7：30
地　　點：國立中正文化中心演奏廳

演 出 的 話

「春秋樂集」作品發表會自一九九一年四月開始舉辦以來，已邁入第六個年頭了。五年前，當「春秋樂集」以清新的姿態，呈現於舞台時，許多音樂界及社會上愛樂的朋友，對於音樂會的成績和長期舉辦此一活動的承諾給予極大的肯定與鼓勵。

音樂創作力的活躍與否，將決定一個國家音樂文化素質的高低。巴赫、莫差爾特、海頓、貝多芬等西方偉大作曲家，以畢生精力奉獻音樂創作，其作品經由衆多音樂理論家、演奏家、樂評家及聽衆的參與互動，而不斷累積、沈澱。歷經時間長流的淘洗、琢磨，這些不朽作品，煥發出珍珠的光輝，並呈現了當時豐富燦爛的文化風貌。

以此借鏡，爲提升國人創作風氣，在邱再興文教基金會主辦策劃下，每年分春、秋兩季舉行「春秋樂集」系列作品發表會。春天代表了活力、衝勁、欣欣向榮，秋天象徵成熟、豐碩、收成。今年我們邀請了張玉樹、絲國正、李子聲、周其樺、陳丹蘋、石佩玉等六位在創作園地辛勤耕耘的作曲家來展現他們的「春華」。

除了「春秋樂集」之外，邱再興文教基金會亦於一九九二年十一月舉辦了「第一屆台北青年作曲獎」比賽與音樂會活動，在質與量上提升音樂創作風氣，推動國人的作品演奏與發表。然而有了好的作品與好的演奏家，若是沒有聽衆的參與，將是不完整的，在此歡迎關心中國音樂文化發展的朋友，與我們一起來爲中國音樂寫歷史！

財團法人邱再興文教基金會執行長
亞洲作曲家聯盟中華民國總會常務理事

馬水龍

財團法人邱再興文教基金會

近年來我國不管在經濟、政治各方面都有飛速的成長，但隨著物質生活日漸富裕，我們的精神生活卻未見隨之提升。爲了關懷我們的大環境，改善社會生活品質，由邱再興先生邀集了企業界、文化界與法律界人士，共同創辦了「邱再興文教基金會」，希望結合各界一同來爲整體文化發展貢獻一份力量。基金會於民國七十九年五月十四日正式成立，推舉邱再興先生擔任董事長，並邀請馬水龍先生出任執行長，統籌會務推展工作。

本會旨在提升我國藝術水準，促進社會和諧，以鼓勵藝術之創作與研究、培育年輕優秀的藝術家爲首要目標，將不定期舉辦本國及國際性之作品發表會、藝文比賽與學術研討會，出版國人創作作品，並協助推動社會藝文教育活動，進而促進國際間藝術文化的交流，爲社會帶來更美好的明天。

我們的董事

董事長／邱再興
繼業企業股份有限公司董事長
執行董事／馬水龍
國立藝術學院教授
亞洲作曲家聯盟中華民國總會常務理事
董事／
宋龍飛先生　張清治先生　王世榕先生
林大生先生　廖學興律師

基金會工作人員

執行長／馬水龍
執行秘書／張麗華
地址／台北市南京東路4段1號7樓
電話／（02）7187127
傳真／（02）7180364

節　　目

周其樺	「海景畫」鋼琴獨奏 (1991) 台灣首演	鋼　琴：羅玫雅
陳丹蘋	「鋼琴四重奏」(1990／91) 四樂章 台灣首演	鋼　琴：羅玫雅 小提琴：陳幼媛 中提琴：何君恆 大提琴：顧美瑜
李子聲	「詩 I」(1991) 爲女高音與四件樂器 台灣首演	指　揮：李子聲 女高音：傅上珍 小提琴：孫正玫 長　笛：林薏蕙 豎　笛：楊蕙祺 豎　琴：石美惠

～ 休　息 ～

張玉樹	「西出陽關」(1990) 台灣首演	長　笛：江淑君 低音提琴：卓曉瑋
絲國正	「回首」弦樂五重奏 (1995/96) 世界首演	指　揮：李春峰 小提琴：孫正玫 沈英良 中提琴：何君恆 大提琴：顧美瑜 低音提琴：卓曉瑋
石佩玉	「異域」八重奏 (1995)	指　揮：李春峰 揚　琴：陳思伃 長　笛：江淑君 雙簧管：張美慧 低音管：張曼瑄 打擊樂：陳哲輝 小提琴：沈英良 中提琴：何君恆 大提琴：顧美瑜

～ 晚　安 ～

PROGRAM

CHOW Chyi-Huah	*Three Seascapes for Piano* (1991) *Taiwan Premiere*	Piano: LO Mei-Yah
Wendy Fang CHEN	*Piano Quartet in Four Movements* (1990/91) *Taiwan Premiere*	Piano: LO Mei-Yah Violin: Catherine CHEN Viola: HO Chen-Hung Cello: KU Mei-Yu
LEE Tzyy-Sheng	*Poem of the Nation's Demise I* (1991) *Taiwan Premiere*	Conductor: LEE Tzyy-Sheng Soprano: FU Shang-Chen Violin: SUN Cheng-Mei Flute: LIN Yi-Hui Clarinet: YANG Hwei-Chi Harp: SHIH Mei-Huei

～ INTERMISSION ～

CHANG Yu-Shu	*Going West from Yang Gate* (1990) *Taiwan Premiere*	Flute: CHIANG Shuchun Norell Double Bass: CHO Hsiao-Wei
SZU Kuo-Cheng	*Memories* (1995/96) *String Quintet* *World Premiere*	Conductor: LEE Chun-Fung Violin: SUN Cheng-Mei SHEN Ying-Liang Viola: HO Chen-Hung Cello: KU Mei-Yu Double Bass: CHO Hsiao-Wei
SHIH Pei-Yu	*Strange Land* (1995)	Conductor: LEE Chun-Fung Yang-Chin: CHEN Shih-Yu Flute: CHIANG Shuchun Norell Oboe: CHANG Mei-Hui Bassoon: CHANG Mann-Shiuan Percussion: CHEN Jer-Huei Violin: SHEN Ying-Liang Viola: HO Chen-Hung Cello: KU Mei-Yu

～ GOOD NIGHT ～

—— 樂曲解說與演出者簡介 ——

周其樺

1968年9月26日生於台灣台北。十五歲開始學習作曲，師事沈錦堂老師。1986年以優異成績考入國立藝專音樂系。在校期間，作品曾多次於校內外發表。

畢業後前往美國羅徹斯特大學伊士曼音樂院深造，獲美國名作曲、理論家Robert Morris賞識，晉升研究所攻讀碩士學位。1992年春接受美國羅徹斯持WRVR－FM電台訪問並發表新作。此期間亦跟隨Joseph Schwantner, Warren Benson, David Liptak等多位知名作曲家研習，表現傑出。1994年2月，舉行個人畢業作品發表會，深獲好評，並順利取得音樂碩士學位。同年秋獲全額獎學金入美國辛辛那提大學音樂研究所攻讀博士學位，現師事作曲大師Samuel Adler及Joel Hoffman。

海景畫 周其樺作

大自然的描寫一直是我最衷愛的題材。1991年秋初次離家至安大略湖湖畔的羅徹斯特市求學，身處異地的日子，常常是寂寞的，而面對浩瀚如海洋的安大略湖，總讓我不自覺地聯想起幼年探望外婆時常去的海邊。此曲雖是對故鄉海景的回憶，卻更意味著一份遊子的懷鄉情愫。

I、脅之潮

暴風前的海面，深不可測，靜謐，神祕而深邃，時而平靜，時而濺起細浪，不安的氣氛在空氣中瀰漫著……

II、浪

洶湧的波濤一層層地翻起，泛起的白浪急促地向岸邊打去，一次又一次地，彷若吞噬著大地般，是海的憤怒和怒吼！

III、彩虹的倒影

雨過天青的午後，天邊泛起一道迷濛的彩虹，此時的海，寧靜有如情竇初開的少女，含蓄、羞澀而溫柔，偶爾泛起的漣漪，倒映著彩虹的柔情秋波。

日漸西下，彩虹逐漸消失，獨留一片海的寂寞。

陳丹蘋

目前任教於美國茱莉音樂院大學預科及擔任茱莉亞大學部助教的陳丹蘋，出生於美國紐約市，父母來自台灣。曾與她合作過鋼琴演奏及作品發表的交響樂團包括倫敦愛樂、布魯克林愛樂、日本九州及大阪市立交響樂團、台北市立交響樂團、中國（大陸）中央交響樂團、蘇俄波修瓦交響樂團等。陳丹蘋的作品「雙人舞」鋼琴協奏曲曾由桑德林指揮倫敦交響樂團，並由陳丹蘋本人擔任鋼琴主奏演出，此曲於1986年獲得美國作曲家協會（ASCAP）青年作曲獎，並由英國Cirrus出版CD發行。

陳丹蘋高中畢業那年獲得美國總統學者獎，接受NBC電視「Today」Phil Donahau訪問及演奏其作品。1994年大學畢業時榮獲茱莉亞大學部畢業生最高榮譽獎「Peter Mennin Prize」表揚其音樂成就及領導能力。她曾二度獲得美國廣播公司BMI作曲學生獎。

曾由美國大都會歌劇協會（Metropoliten Opera Guild）委託創作兒童歌劇5部，並於演出時擔任音樂總監。

去年陳丹蘋首次登台演出舞台劇作品——「女鋼琴手—克蕾拉．修曼」，劇中並演奏克蕾拉及羅伯修曼、布拉姆斯、孟德爾頌、貝多芬等人之作品。

在美國曾特別介紹她的書本有：前紐約時報樂評家Tim Page的Music from the Road，以及美容化粧大師Victoria Jackson的Redefining Beauty等。

鋼琴四重奏　　陳丹蘋作

此鋼琴四重奏共分四樂章，創作於1990年。當時的作曲老師爲大衛．戴爾蒙（David Diamond）、它的首演於1992年在紐約茱麗亞音樂院舉行。今晚的演出是台灣的首演。

李子聲

李子聲於1965年生於台北市，四歲起習鋼琴，九歲起入台北市福星國小、南門國中、國立師大附中等校第一屆音樂實驗班。1988年畢業於國立藝術學院，主修作曲，師事盧炎、潘皇龍教授。服役兩年後，於1990年秋赴美國進修，獲波士頓大學作曲碩士學位，師事Theodore Antoniou，及Lukas Foss教授。1992年秋獲賓夕法尼亞大學全額獎學金，入該校作曲博士班，師事George Crumb及Richard Wernick教授。

李子聲的作品曾在日、美、波、紐、中國大陸、荷、法、德、泰等地演出，包括亞洲作曲家聯盟年會音樂節、美國亞斯本音樂節、國際現代音樂協會世界音樂節、亞太音樂節、美國作曲家協會音樂節、及衛斯里作曲家論壇音樂節中演出。1990年獲選兩廳院「樂壇新秀」，於同年十二月卅日在台北國家演奏廳舉行個人作品演奏會。其作品亦於1992年五月在巴黎聯合國科教文組織的「國際作曲家論壇」中播出，隨後被選在七個國家中播放。

詩 I ——爲女高音及四件樂器　　李子聲作

作曲者在服完兩年兵役後，於1990年秋赴美進入波士頓大學進修，隨希臘籍作曲、指揮家T. Antoniou學習作曲。在經過數週的新音樂寫作技巧練習之後，作曲者被要求寫作一首包含聲樂的室內樂作品。

在挑選了杜牧的七言絕句「泊秦淮」爲詞後，作曲者選用長笛、豎笛、小提琴等高音域樂器及豎琴等四件樂器以配合女高音的運用，藉此試圖模擬出傳統戲曲唱腔中，強調高音色彩的情調與趣味。

此樂曲完成於91年初，後因感於尚有樂念不及表達，又取用李後主之名詞「破陳子」（四十年來家國……）寫作第二樂章。是時身處異域，有感於世事雜料，尤其透過方寸螢幕眼見天安門前的坦克、柏林圍牆的殘骸、紅廣前的兵變……，「雖不見其興，卻見其衰」。因此將此組作品命名爲「兩首亡國詩」。此次演出因時間關係，只演出其第一樂章。

「泊秦淮」原詩如下：

煙籠寒水月籠沙，
夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡國恨，
隔江猶唱「後庭花」。

× × ×

「亡國詩一」於1991年二月七日在波士頓蔡氏演藝中心首演，由T. Antoniou指揮Millenhium現代樂團演出，隨後並在華沙、威靈頓、名古屋、費城、加州Stockton市、東京等地演出。此次演出爲國內首演。

張玉樹

1959年出生於宜蘭。幼時隨母親張月娥女士學習音樂。1964年入國立藝專國樂科，主修梆笛。1966年入國立藝專音樂科，主修理論作曲，先後師事於游昌發、陳茂萱、盧炎等先生。1987起，先後在美國曼哈頓音樂學院、紐約州立大學石溪分校、和紐約大學等校就讀，主修老師包括：Ludmila Ulehla女士、Billy Jim Layton、Daniel Weymouth和Todd Brief等先生。1993年迄今，任職於東吳大學音樂系。

西出陽關 張玉樹作

「西出陽關」是一首長笛和低音提琴的二重奏。引自王維的詩「渭城曲」中的「西出陽關無故人」來描述因將要告別而產生依依不捨的情境。這首詩也可以用唱的，那就是古曲「陽關曲」或「陽關三疊」。「西出陽關」的許多材料，取自「陽關曲」的弦律片斷，因此，「西出陽關」也可以說是「陽關曲」的一個變奏。在演奏方面比較特別的是，長笛演奏者還要擔任部分的打擊樂器，例如小鼓棒、掛鈸等；而低音提琴的琴身，根本就有相當的比率是直接被當作打擊樂器來使用。

絲國正

五歲學鋼琴，曾獲台北市兒童組鋼琴獨奏南區第二名。第一名考入光仁音樂班鋼琴組（初中部）。獲台北市少年組鋼琴獨奏南區第三名，並上華視張小燕主持之「小小音樂使節」節目演出。1979年第一名考入華岡藝校鋼琴組。

1983年考上國立藝術學院鋼琴組，翌年改修理論作曲，先後隨賴德和、潘皇龍等教授學習作曲。鋼琴先後隨荷西（Jose）、任奇（Zenge）（菲、美籍）及徐頌仁、魏樂富和葉綠娜教授學習。

1984年「題破山寺後禪院」聲樂作品獲行政院文化建設委員會徵選並出版，於社教館演出。參加台視「大學城」比賽編曲並演出，獲十次衛冕總冠軍。民國1985年獲台北市教師中心歌佳作獎。

1986年和聲樂家姜成濤先生合作編寫《孤雁》及《啊！美蘭姑娘！！》二首聲樂作品（鋼琴及管弦樂團伴奏）。

1987年直笛作品《小皮球》獲行政院國家文藝基金會徵選並演出於台中文化中心。

1988年加入亞洲作曲家聯盟中華民國總會爲會員。

1989年六月獲華視、民生報、ICRT、滾石唱片主辦之「青春之星」獎學金，獲「鼓勵獎」。完成第一號鋼琴協奏曲（爲鋼琴與國樂團）。

1990年完成歌劇《藍與黑》二管編制。

1991年就讀美國Peabody音樂院攻讀碩士，作曲先後隨Dr. Robert Hall Lewis, Morris Mosche Cotel，鋼琴先後隨Choong－Mo kang, Marian Hahn學習。（和莫斯科音樂院畢業之Slutsky教授學習。）

1992年鋼琴獨奏曲Double Piano代表中華民國獲選於日本仙台市藝術節（International Asian Music Festival 92", Sendai, Japan）（由亞洲太平洋地區十多個國家等176作品中選出。）並記載於Peabody News。聲樂作品《佳人》、《月出》表演於美國馬利蘭州Towson State University, Washington D.C. Rich Montgomery High School音樂廳由亞洲藝術中心承辦。並於Peabody Leakin Hall中演出，二首作品並由ISCM China－Taipei section會員羅基敏音樂學博士於德國弗萊堡國際會議中以「台灣的音樂發展狀況」上提到。（和記載於「世界日報」二次全美刊載）作品第二號弦樂四重奏獲特別獎。

1993年八月多首作品存放於美國紐約林肯中心圖書館。十月十七日作品Trio唯一代表中華民國獲選於北美、歐、亞洲、太平洋地區二百多首作品，與美、俄、英、德、加拿大、希臘、波蘭、奧地利、芬蘭、冰島、以色列、大陸、日本、韓國、香港等國作品共同演出，於香港國際現代音樂節，由香港Victoria String Quartet擔任演出。（北美事務協調會駐華盛頓辦事處第一宗特別獎勵案，贊助此行）

1994年三月管絃樂曲《結合》演奏於Peabody音樂院音樂廳由指揮Hajime Teri Murai指揮Peabody交響樂團演出。五月作品《時期》代表中華民國獲選於亞洲、太平洋地區九國200首作品，表演於第十六屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節(台北)。(和記載於Pea body News)。並多首作品存放於美國Peabody音樂院圖書館，及畢業於該音樂院獲碩士學位。

1995年三月三日《變奏曲》爲小提琴與大提琴，第四度代表中華民國（由中華民國九十位曲盟會員選出）獲選於亞洲太平洋地區十六國200多首作品入選，日本仙台市1995年（三月三日至五日）所舉辦之亞洲作曲家論壇作品發表會上發表演出，表演於日本仙台市青年文化中心音樂廳。

十月聲樂作品《天淨沙》、《四塊玉》、《慶東原》、《殿前歡》四首，由聲樂家陳麟教授表演於美國印地安那大學音樂演奏廳。

1996年9月作品第六度代表中華民國發表於"香港國際藝術節"，由國際知名長笛家Robert Aitkem發表演出。多次上中廣、漢聲、復興等電台，介紹作品。

回首

絲國正作

「回首」是回頭看的意思……。

當我創作前進到一個新的境地，新的領域時，我暮然回首……看看，思考，推敲，我以前所踏尋過的足跡；我品味、傍惶……著；因此，我又下了個新的「註腳」。

石佩玉

1973年生。
1977年始習鋼琴。
1984年始習揚琴。
1985年考入光仁中學音樂班。
1988年畢業於光仁中學音樂班，同年考入國立藝專。
1993年畢業於國立藝專國樂科。
同年考入文化大學音樂系三年級。
1995年五月考入國立藝術學院理論作曲研究所，並於同年畢業於文化大學。
師承蘇凡凌老師、潘皇龍老師。

異域

石佩玉作

樂曲在意念上爲表達靜與動之間互替的概念，以不協和關係的遠近來突顯音樂的張力，並以點線的各樣交織，運用曲直方向、強弱力度的差異，締造在音面上、情緒上剛柔的對比。

其中並結合以傳統樂器——揚琴，企圖在音色、音響上有著不同於昔的新風貌。

台北人室內樂團
Contemporary Chamber Orchestra Taipei

「台北人室內樂團」創立於1994年2月。該團在「財團法人莊福文化教育基金會」的鼎力贊助下，致力於現代音樂的推廣；除專題演出國際現代名家的作品外，更有計畫地委託本土作曲家創作新曲，並向國際樂壇推出。爲提升樂團演奏水準，培植優秀演奏人才，「台北人」也定期爲團員安排個人獨奏會。團長莊秀欣先生特別邀請指揮李春峰先生爲音樂總監，小提琴家宗緒嫻女士爲樂團首席。

李春峰 / 指揮

1971年進入國立藝術專科學校音樂科，主修小號，並隨馬水龍教授習作曲。畢業後於1979年赴維也納國立音樂院隨Alfred Uhl教授習理論作曲。隨Guenther Tueuring教授習合唱指揮，Otmar Suitner習管絃樂指揮。留學期間，尙應柏林國立歌劇院音樂總監Suitner教授之邀，擔任其音樂會及灌錄唱片之助理。1986年李先生應邀歸國，接掌台南家專及台南女中管絃樂團。1987年7月加入聯合實驗管絃樂團（現國家音樂廳交響樂團），擔任助理指揮。

李春峰先生以德奧風格及二十世紀之曲目見長，現任「台北人室內樂團」音樂總監。

江淑君 / 長笛

1967年生於台灣，1994年獲英國皇家音樂學院高級演奏家文憑，師事威廉・伯奈。曾於台北市立交響樂團擔任長笛副首席，並隨團赴美、日等地巡迴。分別於1991年及1994年在台北國家音樂廳演奏廳及倫敦聖潘克拉斯教堂舉行獨奏會。1995年5月與日本長笛家高橋利夫（國際鈴木協會理事長）及文化大學師生樂團演出巴赫第四號布蘭登堡協奏曲。今年5月受邀於新象國際藝術節「第一代優秀的長笛家們」節目中演出。目前任職於台北市交，任教於文化大學、新竹師院及華岡藝校。

林薏蕙 / 長笛

1992年畢業於國立藝術學院音樂系，隨即前往巴黎進修，爲台灣第一位獲法國巴黎師範音樂院最高級演奏家文憑（concertiste）之長笛家，以及法國國立Rueil－Malmaison音樂院最高級文憑（exellence）。曾獲第三屆台北市立交響樂團協奏曲比賽第一名，以及國際U.F.A.M.比賽第一獎。1991年擔任倫敦莫札特室內樂團來華演出之客席長笛，演出經驗豐富。現任教於台南家專及其他中小學音樂班。

張美慧

楊蕙祺

張美慧 / 雙簧管

台灣台中人，七歲開始學鋼琴。於雙十國中音樂班，及國立藝專音樂科接受完整音樂教育，主修雙簧管，師事劉廷宏教授，並隨賴德和、游昌發教授學習理論作曲。

1983 赴歐進修，考入維也納國立音樂學院理論作曲科，師事Prof. Cattermeyer，以及雙簧管演奏科，師事Prof. Lorenz。

1988 考入德國埃森國立音樂學院，師事Prof. Feit。

1989 獲維也納國立音樂學院的雙簧管演奏家文憑，同年獲得Acadia交響樂團的職位。

1990 在Ex Machina Internationales Festival擔任伴奏。同年與福克旺室內樂團合作演出四場協奏曲。

1991 通過德國國家音樂演奏檢定考試。
回國加入台北愛樂室內樂團，並合作演出莫札特交響協奏曲。

1992 加入台北愛樂木管五重奏。
加入台北市立交響樂團。

1993 11月退出台北市立交響樂團。

1994 2月創立繆思．樂賞。

現任教於輔仁大學、台北市立師院、師大附中。

楊蕙祺 / 豎笛

1987年以全科第一名畢業於國立藝專、師事薛耀武。

1988年赴德國國立Detmold音樂院就讀，師事Frits Hausen。

1991，1992年獲德國WDR電台播出室內樂及獨奏錄音。

1993年1月以第一獎獲＂演奏家文憑＂。4月獲第二屆威瑪德特摩新音樂演奏比賽第三名。同年5月回國。曾任教於東海大學。現任教高雄師範大學、國立藝專、台南家專、高雄中學音樂班。

1994年3月於國家演奏廳＂樂壇新秀系列＂舉辦獨奏會。
汲音木管室內樂團成員。

1995年與台南家專樂團合作協奏曲演出。同年於台北、高雄舉辦第二次個人獨奏會。

張曼瑄

陳哲輝

張曼瑄 / 低音管

曾就讀光仁中學、國立藝術學院、德國國立Karlsruhe音樂院。師事廖崇吉、徐家駒、郭宗恆、Stephan Krings老師及Günter Pfitzenmaier教授。

1982年獲台北市及台灣省音樂比賽低音管獨奏第一名。1983～88年大學期間擔任藝術家室內樂團及木管五重奏團員。1988～92年留德期間時常於歐洲各地舉行室內樂音樂會。1992年應韓國作曲家之邀，爲其在德國發表低音管無伴奏作品。同年十月返國，考入聯合實驗樂團。1995年與台灣室內樂團合作，於音樂廳演出雙簧管與低音管複協奏曲。

現任職於國家音樂廳交響樂團，任教於古亭國小，並任台北人室內樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、繆思樂賞及閃亮木管五重奏團員。

打擊樂 / 陳哲輝

台灣省屏東縣人，自幼由母親張英菊老師啓蒙學習音樂。

1988年赴法考入法國國立高等音樂院CNSMP隨Mr. Jacques Delecluse、Mr. Micbel Cals及Mr. Micbel Cerutti學習打擊樂。－法國國立布隆尼音樂院CNR-Boulogne Billancourt隨Melle Marie- Paule Siruquet習鋼琴。留法期間積極參與現代作品發表及各類音樂營，包括Gary Burton、Keiko Abe、Steven Schick、CNSMP與EIC合辦的弦樂／打擊樂現代音樂營。

1992年參加瑞士日內瓦現代音樂節。

1993年二、三月巡迴全省演出荷、法、德、美、日、丹麥等國現代樂代表作家打擊樂獨奏之經典作品（台灣首演）。五月應ICRT之邀於中國信託公司演奏廳舉行打擊樂獨奏會，由鋼琴家林慧英小組擔任伴奏。

1994年應邀於亞太音樂節中參與十餘首新作發表（世界首演）。舉辦木琴研習營，並邀請荷蘭木琴演奏家Peter Prommel來華講習與演出。

1995年赴比利時參加歐洲打擊樂節European Percussion Days。
現任職國家音樂廳交響樂團打擊樂手，兼任教於國北師院、市北師院、光仁中小學等音樂科系。

陳幼媛 / 小提琴

現任台北愛樂管絃樂團第二小提琴首席，台北獨奏家室內樂團，台灣絃樂團團員，並就讀於東吳大學音樂研究所演奏組，即將於今年六月畢業，過去曾任聯合實驗管絃樂團第二小提琴首席，台北市立交響樂團客座首席，並曾於台北國家演奏廳舉辦「初春絃歌」、「春之戀」等個人獨奏會，並與小提琴家黃維明組提琴二重奏，定期舉辦「琴話綿綿」音樂會。

孫正玫 / 小提琴

1988年首開國內音樂科系先例，提前一年自國立藝術學院畢業。旅美期間，先後進入密西根大學、印第安納大學音樂研究所，91年獲頒小提琴演奏碩士。95年於國家演奏廳舉行個人獨奏會，目前活躍於教學及演奏活動，亦受聘爲基隆成功國小音樂班管弦樂團指揮。

沈英良 / 小提琴

宜蘭縣人，自幼隨其父親沈旺添學習小提琴，曾師事李純仁老師，司徒興城老師，簡名彥老師，高安香老師，及博爾．辛諾夫斯基先生，1985年進入國立藝術學院音樂系，師事黃輔棠老師及蘇顯達老師。1992年進入耶魯大學與提琴大師艾瑞克佛瑞德曼（ERICK FRIEDMAN）學習小提琴，並和SYOKO AKI及TOKYO STRING QUARTET學習室內樂，1994年她以優異的成績畢業於耶魯大學獲得演奏碩士學位。

同年她回國任教於台中曉明女中，桃園武陵高中及台北秀山國小音樂班，1995年她舉行個人獨奏會，並時常參與室內樂和管弦樂團的演出。

何君恆 / 中提琴

生於臺中市，畢業於光復國小，雙十國中音樂班，1986年國立藝術專科學校音樂科畢業，主修中提琴，隨即服役於國防部示範樂隊。88年赴法國留學，並於91年及92年先後獲得巴黎師範音樂學院，國立巴黎高等音樂學院文憑。

留法期間曾通過甄選獲全額補助參加北德音樂節，在蕭提．畢其可夫及羅斯托波維奇等的指揮下巡迴德東、德西、米蘭及西西里島等地演出。94年加入法國著名現代音樂樂團2E2M巡迴演出。95年底返國，加入台灣弦樂團。

顧美瑜 / 大提琴

1982 通過教育部甄試核准以資優兒童赴西德進修大提琴。
1990 「藝術家文憑」（Kunstlerische Abschlu ß prufung）畢業。
1993 二月在杜塞道夫羅伯特．舒曼國立音樂學院，取得最高文憑「演奏家文憑」(Konzertexamen)。八月份考入台北市立交響樂團擔任大提琴助理首席。
1994 三月與台北市立交響樂團協奏。
十一月榮膺國家音樂廳樂壇新秀。
1995 六月（十七日）與台北市立交響樂團於國家音樂廳同時協奏拉羅和德佛札克兩首大提琴協奏曲。
九月受聘於中正高中音樂班教大提琴。

卓曉瑋 / 低音提琴

- 台北人，畢業於國立藝術學院音樂系。
- 曾五度榮獲省賽低音提琴組冠軍。
- 北市交第三屆協奏曲比賽冠軍，演出Bottesini Concerto in b minor大一獲藝術學院協奏曲比賽絃樂組冠軍，巡迴演出Dittersdorf Concerto in E major。
- 曾受 Rabbath、Streicher、J. Cazauran、Rollez、Karr、Sankey等多位教授指導，並於93年參加大師Gary Karr的Masterclass時，獲得極大之好評，數度前往大師之夏令營學習，受益良多。

石美惠

羅玫雅

石美惠 / 豎琴

台北市人，高中就讀華岡藝校，主修豎琴，主要老師爲張和承及田中郁子。1985年赴美就讀Texas Christian University。1989年進入波士頓音樂院(Boston Conservatory)碩士班和波士頓芭蕾舞團豎琴家Cynthia Price-Glynn習琴，1990年申請獲得獎學金，除了參加樂團演出外，也擔任多齣百老匯音樂劇之豎琴手。1991年創辦波士頓音樂院台灣同學協會。1992年擔任新英格蘭愛樂樂團(New England Philharmonic)豎琴手。1993年返台，迄今除了任教於武陵高中、成功國中、培德高工，及國光藝校外，也參與多項樂團演出，包括台北愛樂管絃樂團定期音樂會，曲盟音樂節；也以台北．波士頓長笛豎琴二重奏組合經常演出。

羅玫雅 / 鋼琴

1968年生於台北市。林百合老師啓蒙並先後師專吳漪曼、蕭滋、陳郁秀等老師學習鋼琴。

1981年獲台北市音樂比賽少年組南區第一名及台灣區比賽第二名。

1982年七月通過教育部藝術資優學生出國進修甄試。

1983年七月南門國中音樂班畢業。九月赴法國巴黎。十月以評審員全票通過考上國立巴黎音樂院師事Yvonne Loriod Messiaen教授。

1985年參加國際C. KAHN大賽（Concours International de Piano Claude KAHN）獲得第四名。

1988年六月國立巴黎音樂院鋼琴主修第一大獎畢業。九月進Univesite Musicale International de Paris繼續跟隨名鋼琴演奏家Eliane Richepin與Carlos ROQUE－ALSINA教授精研琴藝。

1990年12月考入國立里昂音樂院第一屆音樂研究班獲得兩年繼續進修之獎學金。

1983年至1990年留法期間曾於法國巴黎（Paris）、里昂（Lyon）、安妮西（Annecy）、南特爾（Nanterre）、雷札克（LesArce）等地舉行獨奏會和室內樂音樂會。

傅上珍

陳思仔

傅上珍 / 女高音

就讀景美女中時，由聲樂老師楊冬春啓蒙，畢業後隨即保送東海大學音樂系，師事李秀芬老師。在校期間參與演出系上的歌劇選粹；曾擔任莫札特＂安魂曲＂獨唱部分。1991年聲樂組第一名畢業，並代表該系於國家音樂廳所舉辦的「校園系列音樂會」中擔任演唱。

1991年進入紐約曼哈頓音樂院攻讀碩士，師事Ms Natalie Bodanya；1993年考入曼哈頓歌劇音樂院，演出莫札特＂魔笛＂中First Spirit，及約翰史特勞斯＂蝙蝠＂中Adele等角色。

1993及1994兩年參加Tanglewood音樂營，共演出七場音樂會；期間曾接受Thomas Hampson, Kathleen Battle, Hermann Prey, Stanford Olsen等名聲樂家之指導，對傅上珍演唱技巧及樂曲詮釋能力的更加精進，具有深遠之影響。

1995年二月於國立中正文化中心主辦的＂樂壇新秀系列＂中，於台北舉行歸國後第一場個人獨唱會。

陳思仔 / 揚琴

由祁寶珍先生啓蒙，1980年畢業於國立藝專國樂科，主修揚琴、古箏。同年加入中廣國樂團，並擔任該電台國樂節目製作。1983年畢業於文化大學國樂組，主修琵琶，同年加入中華國樂團。1984年與該團合作舉行第一次獨奏會，同年加入國立實驗國樂團。1988年獲選國立藝專第十八屆傑出校友。1991年，1993年與國立實驗國樂團分別於國家演奏廳、音樂廳舉行第二、第三次獨奏會。現任國立實驗國樂團團員兼彈撥組長、國立台灣藝術學院、國立藝術學院、文化大學等校兼任教師。

96 秋·室內樂之夜

春秋樂集預告

將發表
張昊、郭芝苑、郭子究、康謳、許常惠、盧炎、賴孫德芳等
作曲家作品
地點：國家音樂廳演奏廳
時間：85年11月20日

策劃主辦：財團法人邱再興文教基金會
承　　辦：亞洲作曲家聯盟中華民國總會
製 作 人：馬水龍
執行製作：鄭雅麗

春秋乐集

策劃主辦：財團法人邱再興文教基金會
承　　辦：亞洲作曲家聯盟中華民國總會
製 作 人：馬水龍
執行製作：鄒雅麗