Euterpe Autumn '96 An Evening of Chamber Music

96秋・室內樂之夜

春秋樂集

向前輩作曲家致敬

時　間：中華民國85年11月20日（星期三）晚　七時三十分

地　點：國家音樂廳演奏廳

策劃主辦：財團法人邱再興文教基金會

承　辦：亞洲作曲家聯盟中華民國總會

製作人：馬水龍

執行製作：鄭雅麗

書法題字：張清治

財團法人 邱再興文教基金會

近年來我國不管在經濟、政治各方面都有飛速的成長，但隨著物質生活日漸富裕，我們的精神生活卻未見隨之提升。爲了關懷我們的大環境，改善社會生活品質，由邱再興先生邀集了企業界、文化界與法律界人士，共同創辦了「邱再興文教基金會」，希望結合各界一同來爲整體文化發展貢獻一份力量。基金會於民國七十九年五月十四日正式成立，推舉邱再興先生擔任董事長，並邀請馬水龍先生出任執行長，統籌會務推展工作。

本會旨在提升我國藝術水準，促進社會和諧，以鼓勵藝術之創作與研究、培育年輕優秀的藝術家爲首要目標，將不定期舉辦本國及國際性之作品發表會、藝文比賽與學術研討會，出版國人創作作品，並協助推動社會藝文教育活動，進而促進國際間藝術文化的交流，爲社會帶來更美好的明天。

我們的董事

董事長／邱再興
繼業企業股份有限公司董事長

執行董事／馬水龍
國立藝術學院教授
亞洲作曲家聯盟中華民國總會常務理事

董事／
宋龍飛先生　張清治先生　王世榕先生
林大生先生　廖學興律師

基金會工作人員
執行長／馬水龍
執行秘書／張麗華
地址／台北市南京東路4段1號7樓
電話／（02）7187127
傳眞／（02）7180364

節　目

康　謳	繡荷包－山西民謠	鋼　琴：劉惠芝
	思想起－閩南民謠	
	選自「中國民間旋律鋼琴變奏曲」	
	（世界首演）	
盧　炎	家具音樂(1996)	女高音：傅上珍
		鋼　琴：洪崇焜
郭芝苑	小號與鋼琴的三樂章(1976)	小　號：葉樹涵
		鋼　琴：劉惠芝
張　昊	寶島環遊(1996)	指　揮：張　昊
	（世界首演）	長　笛：江淑君
		雙簧管：王頌恩
		英國管：李佩琪
		大提琴：王佩瑜
		鋼　琴：劉惠芝
		打擊樂：王小尹

－－－　休息　－－－

許常惠	「粗野的」前奏曲	小提琴：黃維明
	「思念的」前奏曲	
	選自「前奏曲五首」(1965/66)	
	「留傘調」變奏與主題(1991)	
郭子究	頌讚上主(1996)	台北室內合唱團
		指　揮：陳雲紅
		女高音獨唱：方素貞
		鋼　琴：徐嘉琪
賴孫德芳	精神永在(1975)	台北室內合唱團
	選自清唱劇「音樂的沈思」	指　揮：陳雲紅
	榮耀(1944)	鋼　琴：徐嘉琪
	選自音樂劇「天來知音」	

－－－　晚安　－－－

PROGRAM

KANG Ngou	
Embroidered Pouch-Shansi	Piano: LIU Hwei-Cheh
Recollect -Southern Fukien	
(from "Chinese Folk Tune Variation")	
World Premiere	
LU Yen	
Furniture Music (1996)	Soprano: FU Shang-Chen
	Piano: HUNG Chung-Kun
KUO Chih-Yuan	
Three Movements for	Trumpet: YEH Shu-Han
Trumpet & Piano (1976)	Piano: LIU Hwei-Cheh
CHANG Hao	
Ponorama Formosien (1996)	Conductor: CHANG Hao
World Premiere	Flute: CHIANG Shuchun Norell
	Oboe: WANG Song-En
	E. Horn: LEE Pei-Chi
	Cello: WANG Pei-Yu
	Piano: LIU Hwei-Cheh
	Percussion: WANG Hsiao-Yin

--- INTERMISSION ---

HSU Tsang-Houei	
Vulgar Prelude	Violin: HWANG Wei-Ming
Craving Prelude	
(from "Five Preludes for Violin Solo)	
(1965/66)	
Folk Tune Withholding an Umbrella	
(1991)(Variations and Theme)	
KUO Tzu-Chiu	
Praise the Lord (1996)	Taipei Chamber Singers
	Conductor: CHEN Yun-Hung
	Soprano Solo: FANG Su-Jen
	Piano: HSU Chia-Chi
LAI Swen Deh-Fang	
May Spirit Forever Last(1975)	Taipei Chamber Singers
(from "Musical Musing")	Conductor: CHEN Yun-Hung
Gloria in The Highest(1944)	Piano: HSU Chia-Chi
(from "Friends From Heaven")	

--- GOOD NIGHT ---

演出的話

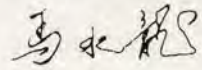
「春秋樂集」作品發表會自一九九一年四月開始舉辦以來，到今年秋天即滿六年了。六年前，當「春秋樂集」以清新的姿態，呈現於舞台時，許多音樂界及社會上愛樂的朋友，對於音樂會的成績和長期舉辦此一活動的承諾給予極大的肯定與鼓勵。

音樂創作力的活躍與否，將決定一個國家音樂文化素質的高低。巴赫、莫差爾特、海頓、貝多芬等西方偉大作曲家，以畢生精力奉獻音樂創作，其作品經由衆多音樂理論家、演奏家、樂評家及聽衆的參與互動，而不斷累積、沈澱、歷經時間長流的淘洗、琢磨，這些不朽作品，煥發出珍珠的光輝，並呈現了當時豐富燦爛的文化風貌。

以此借鏡，爲提升國人創作風氣，在邱再興文教基金會主辦策劃下，每年分春、秋兩季舉行「春秋樂集」系列作品發表會。春天代表了活力、衝勁、欣欣向榮；秋天象徵成熟、豐碩、收成。今天秋天我們即邀請了張昊、康謳、郭子究、郭芝苑、賴孫德芳、許常惠、盧炎等七位作曲家發表作品，展現豐美「秋實」。

除了「春秋樂集」之外，邱再興文教基金會亦於一九九二年十一月舉辦了「第一屆台北青年作曲獎」以及贊助一九九四年第十六屆亞洲作曲家聯盟青年作曲獎比賽與音樂會活動，在質與量上提升音樂創作風氣，推動國人作品的演奏與發表。然而有了好的作品與好的演奏家，若是沒有聽衆的參與，將是不完整的，在此歡迎關心音樂文化發展的朋友，一起來爲我們的音樂寫歷史！

財團法人邱再興文教基金會執行長
亞洲作曲家聯盟中華民國總會常務理事



春秋樂集

樂曲解說與演出者簡介

康　謳

・福建長江人。民國三年(1914)生。
・上海美術專科學校音樂系畢業。
・上海音樂院理論作曲組研究。
・美國紐約朱麗亞音樂學院理論作曲組研究。
・曾任台灣省立台北師專，中國文化學院，國立台灣藝專，國立台灣師範大學等校音樂科系教授，亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事長
・著有樂學通論，基礎和聲學，鍵盤和聲學，音樂教學法編叢，音樂辭典，華夏頌清唱劇，懷念樂詩五重奏，管弦樂法「鄉村組曲」，「故鄉夢」鋼琴曲，康謳獨唱曲集，康謳合唱曲集，中國民間旋律鋼琴變奏曲等書譜。

中國民間旋律鋼琴變奏曲　康謳作

這是依中國調式創寫而成，含有中國風格的鋼琴變奏曲。爲了保持原旋律的風格，特用多種和聲與對位的方法。如：中國調式和聲與曲調線，曲調的重疊，平行複音，四度、五度重疊和聲，與傳統的三度重疊和聲，以及和絃的附加二度、四度或六度的混合應用。

NO．8山西繡荷包

本曲以山西繡荷包八小節旋律爲主題，全曲結構如下：
導句　26小節，D.Re調式(C譜商調式)
主題　8小節，主題爲山西繡荷包，以對位式和聲展示
變奏1　8小節,稍慢板
變奏2　16小節，轉調4小節

NO．12閩南思想起

本曲以閩南「思想起」民歌旋律(18小節)爲主題。
全曲結構如下：
導句　12小節　中板，G.Sol調式(C 譜徵調式)
主題變形預示　17小節，氣勢較強
主題　18小節，稍慢板,以對位式和聲出現
變奏1　20小節　小快板,生動活潑,轉調過門8小節,稍慢板
變奏2　20小節，稍慢板
變奏3　26小節，比較優雅甜美,稍慢,但節奏宜鮮明
變奏4　18小節，快板，歡樂輕快，轉調G小節回本調
主題變形再現　19小節，快而強烈
尾聲　7小節，極強

盧　炎

盧炎於1930年即民國十九年生於南京市，三十八年遷入台灣當年考入師大音樂系，畢業後隨蕭而化教授學習理論作曲多年。民國五十二年留學美國，先後就讀於密蘇里東北師範學院、紐約曼勒斯音樂學院、紐約市立大學研究所及費城賓州大學研究所。民國六十八年回台灣任教於台北市士林私立東吳大學音樂系直至今日。作品有室內樂：浪淘沙（李小玉詞）、鋼琴前奏曲四首、管弦幻想曲 I 、II，歌曲有詩人陳黎之詩：家具音樂等等。

家具音樂

陳黎詩　　盧炎作曲

本曲是應詩人陳黎先生之約而作，並在民國八十五年六月九日花蓮文藝季做首次演出。本曲曲式因跟隨詩句的反覆而用了許多樂句反覆的段落。音樂的材料大半出自頭三小節的音群之中。而其中以Do、Mi降、及Sol這三個音組成的小三和絃最顯著，是用來做舖陳抒情部份的背景而加強歌曲旋律的感受力。

我在椅子上看書
我在桌子上寫字
我在地板上睡覺
我在衣櫃旁做夢

我在春天喝水
（杯子在廚房的架子上）
我在夏天喝水
（杯子在廚房的架子上）
我在秋天喝水
（杯子在廚房的架子上）
我在冬天喝水
（杯子在廚房的架子上）

我打開窗戶看書
我打開桌燈寫字
我拉上窗簾睡覺
我醒來在房間裡面

在房間裡面是椅子
和椅子的夢
在房間裡面是桌子
和桌子的夢
在房間裡面是地板
和地板的夢
在房間裡面是衣櫃
和衣櫃的夢

在我聽到的歌裡
在我說的話裡
在我喝的水裡
在我留下的沈默裡

郭芝苑

1921年　出生台灣苗栗苑裡，少年時期於日本受教育時，開始了對古典音樂的愛好。

1943年　進入日本大學藝術學院音樂作曲科，深受日本現代民族樂派（如江文也）的影響，而激發其創作漢民族音樂的理想。

1946年　返回台灣，當時貧脊的音樂環境更激勵創作的熱忱，廣泛地涉獵民謠、通俗歌曲，乃至電影音樂的編作。

1949年　省立新竹師範學校聘任爲音樂教師。

1955年　管絃樂曲「交響變奏曲－台灣土風爲主題」由台灣省交響樂團演奏（在台北市中山堂演出）這是台灣人創作的管絃樂曲在台灣的首次演奏。

1961年　加入許常惠等人發起的「製樂小集」緣此結識許多當時傑出的新銳作曲家，活躍於當時樂壇，並獲史惟亮的賞識，此一契機更開創了作曲生涯的新里程。

1966年　再度赴日，從事更專業之深造，考入國立東京藝術大學音樂部作曲科成爲研究生。

1967年　學成返國，受聘於台灣電視公司擔任基本作曲。

1973年　由史惟亮推薦進入台灣省立交響樂團研究部。

1974年　中山學術文化基金會聘任評審委員。

1992年　獲頒發廿世紀華人經典作品獎。

1993年　獲吳三連藝術獎。
台灣省立交響樂團第二屆音樂藝術季舉辦「管絃憶鄉情」－郭芝苑作品演奏會。

1994年　獲第十九屆國家文藝獎。

為小號與鋼琴的三樂章

郭芝苑作

民國六十五年我在省交之時來一位美籍伸縮喇叭演奏者馬奇尼加入爲團員，他回國之時委託我寫一首伸縮喇叭的獨奏曲，這首就是爲他而寫的。但當時在台灣沒有伸縮喇叭的演奏家，後來我爲省交的小號演奏人謝北光改爲小號演出，我覺得更適合。

第一樂章前奏曲是幻想形式，很自由的表現，第二樂章Aria是採用南管的旋律「王鉸」爲主題而奏二次，但第一次是降B調，第二次F調而終結。第三樂章採用兩首北管的旋律，但主題是第一首的旋律，因此第一旋律（主題）時常反復及發展，是一首自由Rondo形式的樂曲。

張 昊

自號汀石道人，於民國元年生於長沙儒家，從父受經史詩詞，從長兄學竹笛胡琴；考入省一師範，始習鋼琴與小提琴；1930年入上海音專；抗日期間作小歌劇「上海之歌」；勝利後，考取教育部公費中法交換生，1947年入巴黎音樂院，從師 Nadia Boulanger, Jean & Nöel Gollon 深研和聲、對位、複格、配器，從 Eugène Bigot 學交響曲指揮，從 Olivier Messiaen學音樂分析與美學Analyse et Esthétique Musicale，於1954年六月以第一獎第一名滿分畢業。作有交響樂詩「大理石花（Fleur de Marbre）」，交響樂章「華岡春曉(L'Aube en Printemps au Mont de Fleurs)」及「東海漁帆(Les Voiles des Pêcheurs à la Mer d'Est)」；鋼琴獨奏「太湖遊(Ronde autour du Lac T'ai）」，及今晚首演的五重奏「寶島環遊(Panorama Formosien)」。

<寶島環遊>五重奏

張昊作

－獻贈四十五年老友吳季札－

PANORAMA FORMOSIEN by CHANG Hao dédié à Francois Wu Chi-tza

作者於1969年人類初登月球同日飛抵台灣，歡見青山綠水，訝爲世外桃源。旋即暢遊一週，較之以往日觀巫峽三遊洞之深邃，拿破里Sorrento海岸之清遠，實爲平生三大登臨樂事，不可無宮商律呂以寓之。今作此篇，雖摹狀週遊，卻不是 Rondeau 體 abacada，而新取abcde一直連下去。但在轉調移宮換羽方面則由一個b的中呂宮，跳入bbbb的夷則宮第二段；再跳入七個b的應鍾宮轉姑洗羽的童子軍進行曲，少年短笛，飛躍合歡山雪。夜訪山民紋面老婦，篝火敘千年古事，巫咒，吹角招魂，撒水飯飼餓鬼（用全音音階）。然後入大呂宮，登大禹嶺，穿燕子窠，轉中呂宮，快馬加鞭，環遊圓滿。

許常惠

1929年生於台灣彰化，1953年畢業於國立台灣師範大學音樂系。他於1954年到法國留學，在巴黎大學隨夏野教授(J.Chailley)學音樂史；在巴黎高等音樂院梅湘教授(O. Messiaen)教室學音樂分析；入岳禮維教授(A. Joliret)之門下學作曲，至1959年回到台灣。

許教授的音樂作品至今編排達六十號，近二百首樂曲，內容包括：歌劇、舞劇、清唱劇、管絃樂、室內樂、合唱曲、獨奏和獨唱曲等。他曾發起「製樂小集」（1961年）、「中國現代音樂研究會」（1969年）、「亞洲作曲家聯盟」（1973年）、「中華民國作曲家協會」（1989年）等，領導了台灣現代音樂的創作，尤其以「傳統音樂爲泉源，創新現代音樂」的理念，影響了台灣作曲界的導向。

在民族音樂的研究方面，許教授從未間斷過田野工作，四十年來他在台灣的山地和平地，做全面的民族民間音樂的調查、採集、整理與研究，發表了無數的論文和著作。他曾創立「中國民族音樂研究中心」1967年）、「中華民俗藝術基金會」（1979年）、「中華民國民族音樂學會」（1991年）、「亞太民族音樂學會」（1993年）等，他是開創台灣的民族音樂學研究的重要一人。

許教授在近四十年的教學工作，前半期主要在台灣師大、台灣藝專及文化大學等音樂系，教導理論與作曲；後半期主要在台灣師大、國立藝術學院及東吳大學等音樂研究所教導音樂史與民族音樂學。他曾任台灣師大音樂系主任兼音樂研究所所長，教導了無數學生，尤其在作曲與民族音樂學上，今天台灣樂壇的中堅大都出自他的門下。

許常惠教授目前擔任台灣師大教授，總統府國策顧問，中華民俗藝術基金會董事長等要職。他不僅在台灣，而且在亞洲，可說是最具影響力的音樂家之一人。

前奏曲五首

許常惠作

「前奏曲五首」係無伴奏小提琴獨奏曲，許常惠作品十六號，創作於1965年至66年之間，也就是作曲者在台灣發起「民歌採集運動」的時代，因此作品充滿著台灣民歌的靈感。第一首「莊嚴的」，具有祭孔典禮的莊嚴；第二首「寂寞的」，在頑固低音的不斷的撥絃上展現寂寞的抒情；第三首「粗野的」，以河洛歌謠「有酒瓶要賣麼？」爲主題作粗野的展開；第四首「思念的」，來自民間藝人陳達的〝思想枝〞將之切割、變體及組合，達到破碎的思念之情；第五首「力動的」，採用巴哈無伴奏小提琴曲快板的力動風格，呈現巴洛克式的中國小提琴音樂。

作曲者曾在青少年時代學過小提琴，他願望以中國傳統音樂融合西方小提琴音樂技巧，達到現代中國音樂的創新，並樹立獨特風格。

今晚演出「粗野的」及「思念的」二首前奏曲。

「留傘調」變奏與主題

無伴奏小提琴獨奏曲，許常惠作品四十四號，創作於1991年，應台北市立交響樂團之委託而作，並做爲當年「台北國際小提琴比賽」的指定曲。

先提示主題，然後按部就班格守規律，一首一首變奏下去，由簡單而複雜・・・，這種西式的理性變奏手法，似乎不適合於作曲者。反過來，由慢到快，由模糊到清楚，由弱而強，而變奏手法自由是作曲者採用較多的變奏。也許後者較接近中國傳統「大曲」的方式，而這一首「留傘調」的五首變奏曲，就是一個例子。主題「留傘調」對台灣的閩南人而言，是家喻戶曉的曲調，在民歌或歌仔戲中都聽得到，通常應用於「陳三五娘」一齣戲中的「留傘」一幕。

郭子究

郭子究先生1919年出生於屏東東港，童年在牛背上度過，雖只有國小畢業，卻憑著熱情與天賦，摸索出自己的音樂之路。他年少時從姐夫的口琴，和擔任送貨員時所接觸到日本客戶的一把吉它，初識音樂神秘的魅力，日後從教會唱詩班無師自通地學會豎笛和小喇叭。1937年，以西洋樂器鼓吹「皇民化運動」的文化劇團來到東港，郭子究先生時年十九歲，乍見小提琴、薩克斯風等樂器，爲其悠揚的旋律著迷而自願隨團學藝，巡迴各地演出，並藉打雜之餘偷偷翻抄樂團師父的樂譜，苦學演奏和編曲技巧，當時譜成的處女作「防諜歌」傳唱南北。

離開樂團後輾轉來到高雄，進入酒家教唱、伴奏，隨後遇見影響他音樂生命至深的小提琴老師林我沃先生。1941，郭子究先生參加官辦的「新台灣音樂講習會」，結業後獲頒一紙「師匠」證書。1942年隻身前往花蓮，在酒家「東薈芳」教唱，1943年應企業家林桂興之邀，於「花蓮港音樂研究會」擔任講師，教授音樂。著名的歌曲「回憶」以及「花蓮舞曲」即在當時譜寫而成，並在「花蓮港音樂研究會」所舉辦的音樂會首演。爾後郭子究先生進入花蓮中學擔任音樂老師，迄今34年，以強調讀譜能力、視唱能力的獨特教法，引領無數學生進入音樂殿堂。

郭子究先生近年作品包括用閩南語作詞，紀念他岳父李水車傳道士的六首「水車之歌」，以陳黎的二首短詩所譜成的「白翎鷥」、「童話風」，以及今晚所演出的「頌讚上主」等。歌曲風格平易近人，素樸眞誠，具親切感人的力量。

今年文建會全國文藝季，花蓮縣即以郭子究先生爲主題，策劃主辦「不朽的海岸樂章——向花蓮，郭子究致敬」，並敬稱郭子究先生爲「花蓮音樂之父」。

（節錄自「不朽的海岸樂章」節目手冊）

頌讚上主

郭子究作

頌讚上主，詩篇111篇，共有十句話，每一句話作成一首歌，每一句話各有不同涵意，表達神的各樣屬性。

1・感謝　2・奇偉　3・威嚴　4・思慈
5・永恆　6・恩賜　7・公正　8・公義
9・神聖　10・頌讚

爲鼓勵少女學生柯悅敏，約定她長大學成後要創作一首她喜歡的歌曲，她現在是牧師夫人，所以選定詩篇111篇爲題，就這樣作成的。

賴孫德芳

私立金陵女子文理學院畢業，英國三一音樂院深造，曾先後任教金陵大學、國立台灣大學音樂指導，並執教於國立師範大學音樂系，金陵女中創校董事長，台北市國際婦女會會長，泛太平洋及東南亞婦女協會副會長，亞洲曲盟中華民國總會常務理事。中華民國女童軍總會理事。外子賴名湯將軍服務軍中多年，故而曾任婦聯聯勤、空軍、國防分會主任委員。

她在生活的客觀環境中，是旁觀者；思考追求細膩但卻不受限制；行爲自由卻必須合乎規範。在音符跳躍中，感受是直覺的，情感的流露是自然的。在休閒中從事豆芽菜的播種，多年來如一日。當朋友們嬉戲時，她會無言的走開，內心充滿感謝上蒼，歌頌讚美的意念。

作品如下：

1・小朋友歌曲集	1954年編作
2・歌選	1956年編作
3・中華頌合唱序曲	1956年編作 黎明文化事業股份公司發行
4・愛國歌選	1971年編作 聯經出版公司發行
5・天來知音音樂劇	1982年編作
6・音樂的沉思清唱劇	1992年整編
祝福	聯經出版公司發行
奇遇	
精神永在	
7・無言詩鋼琴曲集	1993年
8・歌選	1993年
9・人生之路進行曲集	1993年整編
10・人生之路管風琴曲集	1994年
12・室內樂選曲	
11・與我共舞	

選曲風格力求簡美清雅。學無止境求至善完美，難矣！聲音！何時而來，來自何方？卻常在心中。

精神永在

賴名湯詞　賴孫德芳曲

爲感念先賢，砥勵後進而作。這是歷史的傳承，我們慶幸有此機緣。然而學無止境，求至善，難矣！

「精神永在」大合唱曲分五段，和弦式的音響運行及動機節奏的反覆出現和貫穿運用爲本曲二大特色。

感謝聯經出版公司發行清唱劇「音樂的沉思」內含「祝福」「奇遇」「精神永在」三篇於1992年印行。

榮耀

賴孫德芳作

1944年正在準備畢業演唱會時，突然急性喉病。在四川省成都基督教四聖祠醫院治療，切割扁桃腺傷及聲帶。主修聲樂的她，畢業演唱已是不可能。在傷痛欲絕的心緒下，感謝美籍恩師蘇德蘭教授及合唱團團員們的愛心安慰及鼓勵，轉修音樂理論及作曲。聖樂助她重生且領悟「喜樂是良藥」之眞理。她不禁無聲高歌「天使組曲」內含「歌頌眞善美」、「我願像天使一樣」、「榮耀」三曲，並將蘇教授親撰「青年與神奇遇」編成大合唱並於1945年畢業時正式演出。

半世紀來，漫長的歲月中，對樂曲的玩賞有如小朋友搭蓋積木：組合，拆散，重新組合。對生活環境的體驗時有感動而譜。1982年編作音樂劇「天來知音」，其中重編並採用「榮耀」。

劉惠芝／鋼琴

・美國茱麗亞音樂學院碩士。
・法國國立巴黎高等音樂學院(Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) 鋼琴科第一獎及第三階段研究班畢業。
・師承徐欽華、陳郁秀、蕭滋、吳漪曼等教授，獲得臺灣省鋼琴比賽少年組冠軍後，通過教育部資賦優異學生甄試出國深造，隨法國名鋼琴家Vovnne Loriod-Messiaen、Michel Béroff 及美國鋼琴家 Jacob Lateiner 學習。
・曾應邀在巴黎大皇宮、阿威農藝術節、倫敦爲梅湘 Messiaen 八十歲慶生音樂節、安錫音樂節、台北國家音樂廳演出。
・1985年隨國家音樂廳交響樂團巡迴擔任協奏曲主奏演出。
・1985年 Concours International de la Guilde Francaise 國際比賽第三名。
・1983年六月返國定居，經青輔會推薦至國立師範大學音樂系任教，一年後受聘爲國立花蓮師範學院專任講師、國立台灣藝術學院兼任講師。

傅上珍／女高音

就讀景美女中時，由聲樂老師楊冬春啓蒙，畢業後保送東海大學音樂系，師事李秀芬老師。1991年以聲樂組第一名畢業，隨即進入紐約曼哈頓音樂院攻讀碩士，師事Ms. Natalie Bodanya。1993年考入曼哈頓歌劇研究院：1993、1994兩年參加 Tanglewood 音樂營。期間對於其演唱技巧及樂曲詮釋能力的更加精進，具有深遠之影響。

洪崇焜／鋼琴

洪崇焜，1963年生於花蓮，於國中階段開始接觸音樂後，全憑狂熱自學鋼琴與作曲。高三時正式拜師林道生先生，後入東吳大學與國立藝術學院音樂系隨馬水龍、戴洪軒、盧炎、潘皇龍等諸位老師學習理論與作曲。後赴美繼續深造，於芝加哥大學取得碩士學位。目前爲耶魯大學音樂研究所博士候選人，並執教於國立藝術學院音樂系與台灣大學音樂學研究所。

葉樹涵／小號

十六歲隨許德舉老師學習小號，1980年畢業於師大音樂系。1982年獲法國政府獎學金赴法深造，並考入法國國立巴黎音樂學院(Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)師事巴黎交響樂團首席小號馬賽爾・拉格斯(Marcel Lagorce)教授。於1984年以最短的年限獲得小號演奏第一獎文憑畢業，並獲「全體裁判一致通過」獎評。

旅法期間，擔任巴黎帕德魯交響樂團及巴黎音樂院交響樂團小號職。

1984年應新加坡交響樂團之邀，擔任該團副首席小號，並任教於新加坡國立大學，新加坡青年樂團。1986年應教育部邀請返國，擔任聯合實驗管弦樂團首席小號，並任教於師大、藝術學院等大專院校音樂系，同年獲頒金鼎獎「最佳演奏獎」及「優良唱片獎」。

回國後，積極推展國內管樂教育，除自組銅管五重奏團外，並出任中華民國管樂協會理事長，除了國內頻繁的演出外，還多次受邀至國外演奏。1989年度曾受邀至香港、美國演奏，十月份曾與北京中央交響樂團在澳門藝術節中演出，1990年起每年均受邀赴日本演出協奏曲或獨奏會，極受日本樂團重視。

目前，已出版四張個人演奏專輯及三張銅管五重奏專輯唱片，其中「五個驚嘆號」專輯，獲頒金曲獎「最佳演奏專輯製作人獎」。最新出版之「威尼斯狂歡節」甫獲1994年度金鼎獎最佳演奏獎。

黃維明／小提琴

自小即在各項音樂比賽及國內外演出屢獲好評，1973年赴奧地利維也納國立音樂學院進修小提琴演奏科，於1982年畢業，成爲該院第一位獲得小提琴演奏科文憑之中國人。1983年赴美深造，獲名教授Dorothy DeLay賞識，收爲入室第子；1987年畢業於辛辛那提大學音樂研究所，獲得藝術家文憑。

黃維明在19歲時即成爲奧地利國家廣播交響樂團最年輕的副首席，25歲時並擔任美國哥倫布交響樂團之協理首席及首席；返國後曾任國家音樂廳交響樂團首席。目前則擔任「台灣絃樂四重奏」團長兼小提琴及醫聲室內樂團指揮，並任教於東吳大學音樂系，國立師範大學音樂系及光仁中、小學音樂班。

江淑君／長笛

1967年生於台灣，1994年獲英國皇家音樂學院高級演奏家文憑，師事威廉・班奈特。曾任台北市立交響樂團長笛副首席，並隨團赴美、日等地巡迴。分別於1991年及1994年在台北國家音樂廳演奏廳及倫敦聖潘克拉斯教堂舉行獨奏會。1995年5月與日本長笛家高橋利夫（國際鈴木協會理事長）及文化大學師生樂團演出巴赫第四號布蘭登堡協奏曲。今年5月受邀於新象國際藝術節「這一代優秀的長笛家們」節目中演出。並預定於1997年3月3日舉行個人獨奏會。多次參加春秋樂集及亞洲作曲家聯盟、作曲家協會，現代音樂協會的音樂會演出，並赴紐約、巴黎演出。

王頌恩／雙簧管

台北市立交響樂團雙簧管首席。

1968年出生於台中，東海大學音樂系畢業，師事劉榮義教授，1994年應高雄市立交響樂團之邀合作演出Marcello　雙簧管協奏曲三場；1995年錄製「阿爸的情人」、「超級大國民」兩部電影配樂；1996年與台北市立交響樂團合演莫札特交響四重協奏曲；1996年組成閃亮木管五重奏並演出創團音樂會。

李珮琪／雙簧管，英國管

1980年　十歲時開始學習雙簧管，啓蒙於高德興老師。
1981年　直升光仁中學初中部，師事劉 廷宏老師。
1984年　以管樂組第一名及音樂總成績第二名畢業於光仁中學初中部，並直升光仁中學高中部。
1987年　獲頒以管樂組第一名及音樂總成績第三名畢業於光仁中學高中部。
1987年　通過教育部「音樂資優生甄試」保送東吳大學音樂系。
1989年　參加市交舉辦第四屆協奏曲比賽榮獲雙簧管組第一名，並與市立交響樂團合作演出 Marcello oboe Concerto 於社教館。
1989年　參加台北市木管五重奏舉辦的木管五重奏比賽，榮獲第一名。
1990年　獲第三屆「青春之星藝術獎學金」鼓勵獎。
1991年　獲第四屆「青春之星藝術獎學金」鼓勵獎。
1991年　六月赴德國即考入埃森福克旺音樂院，繼續深造，隨名師 Prof. Pierre W. Feit 習琴。
1993年　獲第六屆「青春之星藝術獎學金」國外獎。
1994年　二月以優異成績，獲頒「藝術家文憑」。
1994年　十一月獲選爲「愛樂新人」於國家音樂廳演奏廳舉辦獨奏會。
1995年　三月與台灣室內樂團合作演出「Concerto for oboe and bassoon - Vivaldi」於國家音樂廳。

目前任職於台北市立交響樂團。

王佩瑜／大提琴

台灣省台北市人。十歲開始學大提琴，師事張眞容教授。曾就讀光仁小學及中學音樂班。1993年畢業於美國茱麗亞音樂學院，師事紐約愛樂首席 Lorne Munroe 、Ardyth Alton 及Harvey Shapiro等多位大提琴名師。1995年取得美國 Drexel University 藝術管理碩士文憑。

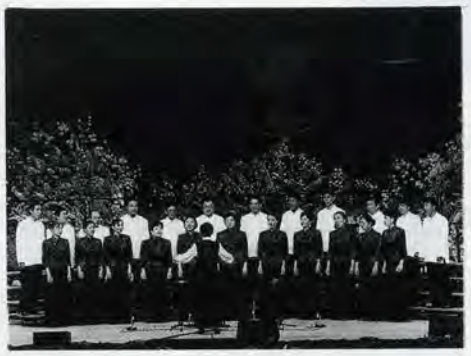
留學期間演出活動，包括1986年參加國家音樂廳節慶樂團台北愛樂節及加拿大維多利亞音樂節之演出。1993年參加紐約林肯中心室內樂演出及茱麗亞音樂學院保羅廳舉行大提琴獨奏會。

1995年暑假返國後即積極參與多項演出活動，並與鋼琴家郭姿妤、豎笛家朱偉誼組「當代樂集」室內樂團於國家音樂廳及全省文化中心做定期演出。目前任教於國立台灣藝術學院、武陵高中、重慶國中、光仁小學、碧華國小等音樂班。

王小尹／打擊樂

1985年進入台南家專音樂系，主修鋼琴，副修打擊樂，師事鄭吉宏老師。1990年插班進入東吳音樂系二年級打擊樂組，師事徐伯年老師。1993年東吳大學打擊樂組畢業後，赴法從學於 Gaston Sylvestre 教授習打擊樂，先後取得法國Rueil-Malmaison音樂院首獎演奏文憑(Superier Unanimite)、卓越獎文憑(Excellence Unanimite et Felicitation)，以及精技獎(Perfectionmont Unanimite)。在法曾隨 Sylvestre 教授赴La Reunion島參與卡爾奧福的布蘭詩歌的演出，參加由 Nicolas Frize 指揮「A fleur de peau」室內樂的演出，及多場音樂會獨奏、合奏演出。

1996年返國，現任東吳大學音樂系助教。



台北室內合唱團

台北室內合唱團成立於民國1992年八月，由一群熱愛合唱音樂兼具豐富表演經驗的合唱人所組成。

常任指揮陳雲紅爲留奧青年指揮家：「訓練嚴格，追求精緻音樂」是合唱團共同努力的方向，成立三年多以來，合唱團以其優美的音色、絕佳的默契、多變的舞臺表演及紮實的演唱技巧，不但在國內好評如潮，深受觀眾喜愛，並揚威海外，爲國爭光，於1994年及1995年連續獲得義大利、奧地利國際合唱大賽首獎，用歌聲贏得來自世界各國參賽隊伍的尊敬和喜愛，大會評審給予極高評價，成爲比賽中最受注目團隊。

1994年底，由於優秀表現獲總統府邀請，於「第十三次介壽館音樂會」表演，獲得中外嘉賓讚賞，李總統並親自嘉勉鼓勵。

今年（1996年）再度於國際合唱大賽中（英國北威爾斯）奪得民謠組第一名，室內組第三名的佳績。是國內第一個連續三年獲國際比賽大獎的合唱團體。

陳雲紅／指揮

- 東吳大學音樂系鋼琴組畢業，副修理論作曲，師事沈錦堂。
- 奧地利國立維也納音樂學院指揮系畢業，合唱指揮師事GUNTER THEURING，以「特優」成績取得文憑。
- 返國後曾擔任華新兒童合唱團、光仁兒童合唱團、省交合唱團、東吳大學合唱團、世新合唱團指揮、華岡藝校和聲學兼任講師。
- 1994年　五月帶領廣青合唱團赴比利時參加「國際特殊才藝節」，共計七十二國與會，「廣青」獲選爲開幕式唯一演出團體。
- 1994年　八月帶領台北室內合唱團赴義大利參加國際合唱大賽，榮獲金、銀、銅三項獎牌，並被評爲「表現最優」「最受歡迎」指揮。
- 1994年　十二月應總統府邀請，率領台北室內合唱團於「第十三次介壽館音樂會」中演出，總統親自慰勉嘉獎並普獲好評。
- 1995年　七月帶領台北室內合唱團赴奧地利參加國際合唱大賽，榮獲藝術組第二名、民謠組第三名及「最受歡迎團體」等三項大獎，指揮優異的表現，更爲評審讚賞。
- 1995年　九月帶領台北世紀合唱團赴西班牙參加「第十四屆國際合唱節」，精緻的音樂詮釋及多樣化的舞台表現，深受當地觀衆喜愛。
- 1996年　七月帶領台北室內合唱團赴英國參加國際合唱大賽，榮獲民謠組第一名、室內組第三名。
- 現任台北室內合唱團、台北世紀合唱團、廣青合唱團、中保合唱團、郵聲合唱團、台北教師合唱團指揮，台北室內婦女合唱團指導。

～ 感謝 ～

十方樂集音樂劇場

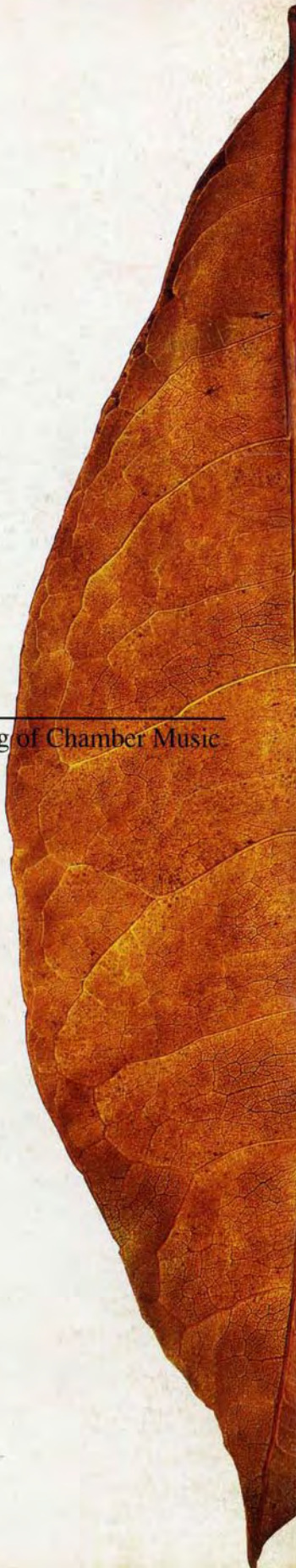
徐伯年、羅玫雅夫婦

王瑋小姐

～～～～～～～

春秋乐集

Euterpe Autumn '96 An Evening of Chamber Music



環境視覺設計群／製作