

春

Euterpe Spring '95 An Evening
of Chamber Music

秋
樂
集

'95 春·室內樂之夜

策劃主辦 財團法人邱再興文教基金會
承辦 亞洲作曲家聯盟中華民國總會
製作人 馬水龍
執行製作 王瑋
時間 中華民國八十四年六月十七日(星期六)
下午七時三十分
地點 國立中正文化中心國家演奏廳

書法題字：張清治教授

財團法人 邱再興文教基金會

近年來我國不管在經濟、政治各方面都有飛速的成長，但隨著物質生活日漸富裕，我們的精神生活卻未見隨之提升。爲了關懷我們的大環境，改善社會生活品質，由邱再興先生邀集了企業界、文化界與法律界人士，共同創辦了「邱再興文教基金會」，希望結合各界一同來爲整體文化發展貢獻一份力量。基金會於民國七十九年五月十四日正式成立，推舉邱再興先生擔任董事長，並邀請馬水龍先生出任執行長，統籌會務推展工作。

本會旨在提升我國藝術水準，促進社會和諧，以鼓勵藝術之創作與研究、培育年輕優秀的藝術家爲首要目標，將不定期舉辦本國及國際性之作品發表會、藝文比賽與學術研討會，出版國人創作作品，並協助推動社會藝文教育活動，進而促進國際間藝術文化的交流，爲社會帶來更美好的明天。

我們的董事

董事長／邱再興；繼業企業股份有限公司董事長

執行董事／馬水龍；國立藝術學院教授；

亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事長

董事／宋龍飛先生 張清治先生 王世榕先生

施克儉先生 廖學興律師

基金會工作人員

執行長／馬水龍

執行秘書／張麗華

地址／台北市南京東路4段1號7樓

電話／(02)7187127

傳真／(02)7180364

「春秋樂集」作品發表會自一九九一年四月開始舉辦以來，已經進入第五個年頭了。五年前，當「春秋樂集」以清新的姿態，呈現於舞台時，許多音樂界及社會上愛樂的朋友，對於音樂會的成績和長期舉辦此一活動的承諾給予極大的肯定與鼓勵。

音樂創作力的活躍與否，將決定一個國家音樂文化素質的高低。巴赫、莫差爾特、海頓、貝多芬等西方偉大作曲家，以畢生精力奉獻音樂創作，其作品經由衆多音樂理論家、演奏家、樂評家及聽衆的參與互動，而不斷累積、沈澱。歷經時間長流的淘洗、琢磨，這些不朽作品，煥發出珍珠的光輝，並呈現了當時豐富燦爛的文化風貌。

以此借鏡，爲提升國人創作風氣，在邱再興文教基金會主辦策畫下，每年分春、秋兩季舉行「春秋樂集」系列作品發表會。春天代表了活力、衝勁、欣欣向榮；秋天象徵成熟、豐碩、收成。今年我們邀請了何能賢、陳士惠、許舒亞、楊金峰、鍾耀光、嚴福榮、蕭慶瑜等七位在創作園地辛勤耕耘的作曲家，來展現他們的「春華」。

除了「春秋樂集」之外，邱再興文教基金會亦於一九九二年十一月舉辦了「第一屆台北青年作曲獎」比賽與音樂會活動，在質與量上提升音樂創作風氣，推動國人的作品演奏與發表。然而有了好的作品與好的演奏家，若是沒有聽衆的參與，將是不完整的，在此歡迎關心中國音樂文化發展的朋友，與我們一起來爲中國音樂寫歷史！

亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事長
財團法人邱再興文教基金會執行長



- 何能賢 **秩序——靜謐與光明**
台灣首演
民族器樂六重奏，為曲笛、南胡、三弦、琵琶、古箏與敲擊樂器
台北市立國樂室內樂組
指揮：陳中申
- 鍾耀光 **無伴奏小提琴獨奏曲
「花鼓調」**
世界首演
小提琴：黃維明
- 陳士惠 **小提琴奏鳴曲**
世界首演
小提琴：黃維明
- 楊金峰 **弦樂四重奏**
第一屆台北青年作曲獎第二名作品
台灣絃樂四重奏樂團
小提琴：黃維明
小提琴：孫巧玲
中提琴：陳瑞賢
大提琴：黃智瑛

~ 中 場 休 息 ~

- 蕭慶瑜 **第三號弦樂四重奏**
第一屆台北青年作曲獎第三名作品
台灣絃樂四重奏樂團
- 嚴福榮 **深際之幻象**
世界首演
為長笛、單簧管、小提琴、大提琴、鋼琴與敲擊樂器
指揮：涂惠民
長 笛：李 凌
單簧管：葉明和
小提琴：江維中
大提琴：陳上姪
鋼 琴：魏宇梅
敲擊樂器：陳哲輝
敲擊樂器：巫麗真
- 許舒亞 **東巴 II**
世界首演
為七位演奏者而作
指揮：涂惠民
長 笛：李 凌
長 笛：陳惠涓
小提琴：江維中
小提琴：許哲惠
中提琴：歐聰陽
大提琴：陳上姪
敲擊樂器：陳哲輝

~ 晚 安 ~

- HO Neng-hsien James **Order-Silence and Light**
Taiwan Premiere
Sextett for dizi, erhu, sanxian, pipa, zheng & percussion
Chamber Group of Taipei
Municipal Chinese Classical Orchestra
Conductor: CHEN Chung-shen
- CHUNG Yiu-kwong **Hwa Gu Diao
(Flower Drum Song)**
World Premiere
for violin solo
Violin: HWANG Wei-ming
- CHEN Shih-hui **Violin Sonata**
World Premiere
Violin: HWANG Wei-ming
- YANG Jin-fong **String Quartet**
*Second Prize, the 1st Taipei
Competition for Young
Composers*
Taiwan String Quartet

---- INTERMISSION ----

- HSIAU Ching-yu **Quartuo a cordes No.3**
*3rd Prize, the 1st Taipei
Competition for Young
Composers*
Taiwan String Quartet
- YIM Fuk-wing **Images of Deep Encounter**
World Premiere
for flute, clarinet, violin, cello, piano & percussions
Conductor: TWU Whey-ming
Flute: LEE Chuin
Clarinet: YEH Ming-heh
Violin: CHIANG Wei-chung
Cello: CHEN Shang-cheng
Piano: WEI Yu- mei
Percussion I: CHEN Jer-huei
Percussion II: WU Li-chen
- XU Shuya **Dongba II**
World Premiere
for 2 flutes, 2 violins, viola, cello & percussion
Conductor: TWU Whey-ming
Flute I: LEE Chuin
Flute II: CHEN Hui-mei
Violin I: CHIANG Wei-chung
Violin II: HSU Che-hui
Viola: O Tsong-yang
Cello: CHEN Shang-cheng
Percussion: CHEN Jer-huei

---- GOOD NIGHT ----

秩序—靜謐與光明

何能賢 曲

1990年1月初我閱讀了「路易士·康建築中精神」一書(John Lobell 著)之後,深為路易士·康(Louis Kan,1901-1974)這位睿智的美籍建築師的理念及作品感動。

康創作中心理念可用「秩序」(order)一詞來概括,而「秩序」又是由「不可計量的」(unmeasure)與「可計量的」(measure);意即「靜謐」(silence)與「光明」(light)兩個意義組合而成。康對「秩序」的想法受我國哲學家——老子——「道」的觀念影響頗深。老子曰:「道可道,非常道,名可名,非常名。無、名天地之始;有、名萬物之母。故常無,欲以觀其妙;常有,欲以觀其微。……」康所稱的「靜謐」就是老子所言的「無」;康所稱的「光明」就老子所言的「有」。

康說「光」凝聚而成物質世界;老子稱物質世界為「萬物」,而萬物來自於「有」。(老子曰:「天下萬物生於有,有生於無」)

康覺得「秩序」凌駕於「靜謐」與「光明」的雙元性外表之上,而老子曰:「道生一,一生二,二生三,三生萬物」。

因此,我依循路易士·康所啟發的「喜悅」感覺,設計了「結構」與「形式」,當中音響的點、線、面之聯結運用了:分裂/衍生/消逝/凝聚/擴散等後現代主義的手法。企圖以無主題(no subject)、無意象(no image)、無意圖(no intention)的「技巧」聆聽老子和「道」以及路易士·康和「秩序」的對話。

無伴奏小提琴獨奏曲

《花鼓調》

鍾耀光 曲

樂曲完成於1992年台北市,是作曲家創立《周易樂法》後的作品。整部作品可以看作二個乾坤樂思:音集(014)與音集(027)的相交過程。乾坤有時互相排斥,有時互相合併,有時互相結合為新的元素。相交的過程細節則由《易經·序卦傳》內對六十四卦次序的解釋來支配。樂曲分為六十四個樂段,表達《序卦傳》內所解釋的每一卦內陰陽相交情況。在樂曲中段裡,作曲家根據十番鑼鼓的音色序列結構來決定音色,小提琴音色變化頻繁,模倣中國傳統打擊樂豐富音色。

小提琴奏鳴曲

陳士惠 曲

小提琴奏鳴曲分為三樂章。每一樂章獻給不同的老師:第一樂章獻給Bernard Rands,第二樂章獻給Paul Steg,第三樂章獻給馬水龍。

弦樂四重奏

楊金峰 曲

這首樂曲是我在美國進修時的作品,主要是要表現一種結構性的美感。在段落之間的對比是以音響的疏密,厚薄產生質感的對比,可以說是利用樂曲的「文本」(Texture)表現交織的層面感和不同的音樂質感。每一段落的質地是利用音程和音形來突顯音樂的流動。

這是一首需要高度合奏技巧的作品,演奏者之間必須有非常好的默契,共同完成每一段落的進行,可以說沒有很個別性的聲部,每一聲部都是四位演奏者共同完成的。

第三號弦樂四重奏

蕭慶瑜 曲

本曲創作於1991年春天,為筆者初至法國巴黎留學之第一學年所作。在寫作過程之中,和聲的色彩為著力的重點。全曲之所有和弦皆以Do音為基礎音,依數種經過設計之音程組合重疊而成一系列的和弦。樂曲自Do音始,亦由Do音作結。曲式大致為單純的五段體,以期能彰顯出一簡潔明晰的風格。

深際之幻象

嚴福榮 曲

『深際之幻象』是一九九五年特為春秋樂集而作。全曲創作之靈感係源於作曲家自繪畫藝術中,對「靜」、「動」、「虛實」及「色彩」間之微妙關係與運用,有著獨特領悟。藉此,引發內心深層夢幻般之感受。整首樂曲,試圖以特殊音色組合、調配,與音響上一動一靜交織構成之張力,在結構上加以延伸、拓充。曲中,更安排演奏者有即興之演奏段落。並以強烈的表現力,製造出色彩繽紛的音響及戲劇性的效果。

東巴 II

許舒亞 曲

《東巴 II》完成於1994年12月。這部作品在句法的構成、節奏的演變等方面,均以“吟唱”的方式為基礎,如長笛部份使用的帶滑奏的氣音,弦樂部份的加花、裝飾性的“搖唱”等等。樂曲以A音為中心開始及結束,並在音樂發展中時有穿插和加強。

東巴是流傳於雲南北部納西族人之中的一種古老的喪葬和祭祀儀式風俗歌舞,又是納西族人流傳至今用象形文字來記載祭祀儀式的舞譜——《東巴舞譜》。祭祀儀式分為開台祭、送行、善神三種,祭祀舞蹈中的“舞者”亦稱為東巴。



何能賢



鍾耀光

何能賢

Ho Neng-Hsien James

- 1965年出生於台灣省嘉義縣新港鄉。
- 1988年畢業於政治作戰學校音樂科，主修理論作曲。
- 1994年以第一名考取東海大學音樂研究所（理論作曲組）。
- 理論與作曲先後師事董榕森、曾興魁、吳丁連、金希文諸教授。
- 作品曾獲1995年日本福井第二屆「國際豎琴音樂節」作曲獎；第二、三屆紐約〈長風獎〉「國際中華民族器樂音樂作曲比賽」三等獎、二等獎（1993、1994）；第三屆台灣省立交響樂團徵曲獎（1994）；行政院文建會年度音樂創作徵選獎三項獲獎（1993、1994）；第六、七屆台北市立國樂團國樂作曲獎首獎（1992、1993）；首屆「新原人」音樂創作甄選獎（「重奏曲」類首名入選）；第七屆奇美文化基金會「藝術人才培訓獎助甄選」「理論作曲類」得主（1995）；1995年教育部文藝創作獎「國樂作曲類」第二名（個人兩件作品並列第二名，第一名從缺）；第一屆台北青年作曲獎（1992）；第25、26、27、28屆國軍文藝金像獎（1989-1992）；陸軍文藝金獅獎；聯勤文藝金駝獎等國內外二十餘次獎項。
- 作品曾兩度在紐約Merkin Concert Hall、北京、1994年台北「亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節」、1995年日本仙台「亞洲作曲家論壇暨音樂節」中發表。
- 現任陸軍崑崙部隊軍樂隊上尉隊長。
國際現代音樂協會中華總會、亞洲作曲家聯盟中華民國總會、中國文藝作家協會、台灣省文藝作家協會會員。

鍾耀光

CHUNG Yiu-kwong

紐約市立大學作曲哲學博士及打擊樂演奏博士。1986年第13屆美國打擊樂協會國際作曲比賽冠軍。得獎作品《兵車行》被樂評家理奇·何利評為「適合高層次打擊樂團演奏，是一首充滿豐富音樂與活力，令人振奮的重要作品。」1987年獲美國路易維爾交響樂團50週年紀念演奏獎。作品經常在歐美各大城市、東京及香港演出與播放。一九九一年打擊樂博士論文《亨策：〈冰國五景〉之理論與演奏分析》獲紐約巴瑞普最佳論文獎。作曲哲學博士論文《以六十四卦之卦象、卦形與順序作為作曲決定因素》闡釋自創作曲系統《周易樂法》，為融合中國陰陽哲學觀與西洋音樂理論及線性延伸理論提供富創意的方向。曾任香港管弦樂團打擊樂副首席及香港打擊樂團音樂總監達六年，在美國曾受聘為紐約布魯克林學院副講師，現任國立中正文化中心企劃組組長。



陳士惠

CHEN Shih-hui

1994年獲得美國四大交響樂團——費城(Philadelphia)，克里夫蘭(Cleveland)，聖路易(St. Louis)及奧里岡(Oregon)——聯合舉辦的青年作曲獎，陳士惠將於1995-1996年間發表所委託製作的交響曲，並由這四大交響樂團演出八場音樂會。1995年，她更以創作鋼琴協奏曲獲得美國國家文藝獎(National Endowment for the Arts)。

陳士惠畢業於台灣國立藝專，美國北伊利諾大學碩士，1992年取得波士頓大學博士學位。曾為美Underground Composers及Nuclaix作曲會員。她的作品除了在美各地作經常性演出外，並曾在日本，韓國等地發表。



嚴福榮

YIM Fuk-wing

嚴福榮博士畢業於台灣東吳大學音樂系，其後獲得英國威爾斯大學音樂碩士及哲學博士學位，主修理論作曲。留學英國期間，曾隨威廉·麥亞士(Prof. William Mathias)和傑佛利·路易士(Dr. Jeffery Lewis)研究二十世紀音樂及作曲。

嚴博士的作品包括二首交響詩、多首室內樂、獨奏及聲樂作品。「喃」洞簫五重奏更於1986年為他贏取香港青年音樂家大獎西樂作曲組第二獎。

嚴博士熱衷教育事業，曾任教於香港浸信會學校校外課程進修學院、香港清華書院、理工學院、演藝學院、香港浸信會神學院音樂之理論課程及香港中文大學校外進修學院副主持講師，現任台灣東吳大學音樂系副教授一職。



楊金峰

YANG Jin-fong

- 1995年 獲教育部遴選為巴黎藝術村工作人員。
室內樂作品“Nonustep”獲選於泰國舉行之亞洲作曲家聯盟第十七屆年會中，代表臺北・中華民國青年作曲家參選「青年作曲獎」。
- 1994年 室內樂作品「蛛絲」獲選於亞洲作曲家聯盟第十六屆大會中演出。
師事錢南章老師。
- 1993年 入選國立中正文化中心所舉辦之樂壇新秀，於國家音樂廳演奏廳舉辦樂展。
鋼琴小品「輕霧」(Haze)獲選於1993年國際現代音樂協會年會暨世界音樂節中，於墨西哥演出。
就讀國立藝術學院音樂研究所作曲組，師事徐頌仁老師。
代表國際現代音樂協會中華總會參加荷蘭Gaudeamus國際音樂節。
作品「浮舟」獲推薦至聯合國教科文組織音樂評議委員會評鑒。
- 1992年 獲第一屆臺北青年作曲獎弦樂四重奏第二名。
- 1991年 赴美師事亞利桑納州立大學教授Chinary Ung博士。
- 1990年 接受行政院文化建設委員會委託創作室內樂。
- 1988年 入選國軍文藝金像獎歌曲類佳作。
木管五重奏「寄」獲選參加國際現代音樂協會和亞洲作曲家聯盟合辦之世界音樂節，於香港演出。
國立藝術學院作曲組畢業。
弦樂四重奏「夏末情懷」入選行政院文建會年度優良創作甄選。
- 1987年 師事溫隆信老師。
- 1986年 室內樂作品「酒痕」於亞洲作曲家聯盟第十一屆大會中首演。
室內樂作品「酒痕」入選行政院文建會年度優良創作甄選。
直笛五重奏「為」入選亞洲作曲家聯盟直笛創作甄選。
古琴作品「無題」獲國立藝術學院第二屆作曲比賽首獎。
- 1985年 鋼琴作品「懷」獲齊爾品紀念獎佳作。
- 1984年 室內樂作品「蛻」入選邱再興文教基金會為青少年創作甄選。
- 1983年 入國立藝術學院，師事潘皇龍老師主修作曲。
- 1981年 師事陳澄雄老師習長笛。
師事林進祐老師習理論作曲。
師事吳義明老師習長笛。



蕭慶瑜

HSIAU Ching-yu

- 1978 畢業於臺中市光復國小音樂實驗班。
- 1981 畢業於臺中市雙十國中音樂實驗班。主修作曲，師事賴德和老師。
- 1984 畢業於國立師大附中音樂實驗班。主修作曲，師事盧炎老師。
- 1988 畢業於國立臺灣師範大學音樂系，主修作曲，師事陳茂萱教授。
- 1993 畢業於法國巴黎師範音樂院，獲作曲高等文憑。師事Y. TAIRA。
- 1994 畢業於法國國立巴黎高等音樂院「二十世紀音樂風格寫作」班，獲第一大獎。師事Edith LEJET。
- 1980 臺中市音樂比賽少年作曲組第一名。
- 1984 臺灣區音樂比賽青少年作曲組第一名。
- 1985 作品「陽關三疊」獲亞洲作曲家聯盟中華民國總會所舉辦之「齊爾品作曲獎」入選。
- 1987 作品「弦樂四重奏一年輪」獲選為文建會「樂苑新曲」。
- 1988 作品「疏影」獲選為文建會優良樂曲創作。
- 1990 通過「教育部留法音樂獎學金」考試，獲四年公費赴法深造。
- 1992 作品「第三號弦樂四重奏」獲「臺北青年作曲獎」第三名。
- 1993 作品「線象 I」獲選為文建會優良樂曲創作。
- 1994 返國服務，任教於師範大學與輔仁大學音樂系。



許舒亞

XU Shuya

許舒亞，1961年出生於中國吉林省長春市。1978年考入上海音樂學院作曲指揮系，先後隨朱踐耳、丁善德教授學習作曲。1986年任上海音樂學院作曲指揮系作曲課講師，中國音樂家協會會員。1988年獲法國政府獎學金，赴巴黎學習。1989年獲巴黎師範音樂學校高等作曲文憑，1992年以作曲第一獎成績畢業於巴黎國立高等音樂學院。1992-93年被聘請為巴黎Itinéraire室內樂團的「作品上演評審委員會」委員。1994年畢業於巴黎國立高等音樂學院第三階段作曲研究班，並被選入法國音樂、音響研究所(IRCAM)實習。

1982年他的《第一小提琴協奏曲》獲美國Alexander Tcherpnin基金會作曲比賽第一名。1984年《第一弦樂四重奏—苗歌》獲「上海之春」藝術節優秀作品獎。1992年管弦樂作品《夕陽、水晶》獲法國第五屆Besançon國際交響樂作曲比賽作曲大獎(Luciano Berio任評委會主席)和法國國家音樂、舞蹈、戲劇高等院校聯合會1992年度音樂成就獎。1993年《太一第II號》獲法國第二十一屆Bourges國際電子音樂作曲比賽第二大獎和義大利第十五屆Luigi Russolo國際作曲比賽第二獎。同年，被北京《中國音樂年鑑》評選為1992年度「中國音樂名人」。

近年來，他的作品在歐洲被廣泛演出發表，其中包括：荷蘭Gaudeamus國際音樂周(1991、1992)、德國Münster新音樂節(1991)、比利時Brussels國際音樂藝術節(1992)、義大利Cagliari國際音樂節(1992)、法國Besançon國際音樂節(1993)、義大利Biennale in Venice音樂節(1993)、法國Bourges國際實驗音樂節(1994)、荷蘭Maastricht國際藝術節(1994)、德國Darmstadt國際夏季音樂營(1994)、義大利羅馬Verticale音樂節(1994)、瑞典斯德哥爾摩舉行的ISCM世界音樂節(1994)等等，並在Paris、Salzburg、Amsterdam、Utrecht、Toulouse、Den Haag、Eindhoven、Tokyo等城市的音樂會中被演出。

他還獲得許多樂團和文化機構的創作委約，例如：法國InterContemporain樂團、Itinéraire樂團、INA·GRM電子音樂研究中心、荷蘭Nieuw樂團、法國文化部、巴黎之秋藝術節等等。他的作品已由義大利Russolo/Pratella基金會、法國Le Chant du Monde唱片公司、荷蘭Zebra唱片公司及中國唱片總公司錄音出版。



涂惠民 / 指揮

「……他的堅毅中有著超凡的精力，而其對音樂時時有著神秘的詮釋。」

「……充滿了蓬勃的朝氣和高度的智慧……成就極為壯觀。」

—科學箴言報—

這是兩位美國樂評家在一場音樂會後的評語。

涂先生從小赴美，於1982年，取得美國新英格蘭音樂院交響樂指揮法及小提琴演奏法之雙重碩士學位，並獲評審授予優異榮譽畢業，在他研習的過程中，曾參加國際樂壇著名的「亞斯本音樂季」(Aspen Music Festival)、「坦格武音樂季」(Tanglewood Music Festival)指揮學術講座，經甄選獲得「指揮家學術研究者」之獎金及頭銜，在這些著名的音樂季中，涂先生與指揮大師伯恩斯坦(Leonard Bernstein)，小澤征爾(Seiji Ozawa)……等名人共事。

在旅美期間，涂惠民先生，曾任新英格蘭交響樂團前任指揮，亦擔任甚多美國交響樂團之客座指揮，例如：哈佛音樂協會交響樂團、波士頓樂團及羅德島室內樂團……等，涂先生亦曾榮膺舉世聞名的「Pikappa Lambda 音樂學術榮譽會社」之會員；亦成為紀錄片所介紹的主題(此一影片是由波士頓影片及錄影基金會所製作)且在數個美國著名廣播電台及電視台(P. B. S.及N. B. C)上曾數次接受訪問及演出，受到了愛樂者及樂評家的讚賞。

涂先生在1986年曾應邀回國擔任「第十一屆亞洲作曲家聯盟國際大會」指揮，詮釋國際現代作曲家們的作品，並發表演出，倍受矚目。更值得一提的是涂先生在1987年七月份東德威瑪(WEIMAR)國際音樂季中，在來自世界各地約45位青年指揮家中，脫穎而出，榮得甄選五位獲「指揮家學術研究者」最高榮譽之其中一位，同時與當地的職業「耶諾交響樂團」演出，廣獲佳評。

在1988年6月擔任聖地牙哥國際音樂季之指揮，同年八月受聘為臺北市立交響樂團副指揮。1989年二月應邀赴美擔任南加州大學樂團之客席指揮。



陳中申／指揮

畢業於東吳大學音樂系，隨馬水龍及盧炎教授主修理論作曲，並曾隨陳澄雄教授學習西洋長笛。從 11 歲吹中國竹笛，至今二十幾年，已出版個人獨奏唱片十多張。曾與世界各知名交響樂團合作演出，計有美國國家交響樂團、日本 N. H. K. 交響樂團、英國倫敦莫札特樂團及南非開普敦交響樂團等，也曾由大陸上海民族樂團伴奏，灌製個人獨奏唱片。1985 年以「笛篇」獲唱片金鼎獎最佳演奏獎。其錄製的「椰笛協奏曲」唱片，除了作中國廣播公司的台聲音樂外，並由 RCA 發行全世界。除了演奏，陳君也擅作曲，曾多次受文建會委託創作，並常與國內知名藝術團體合作，擔任作曲及指揮演出，前年出版個人作品專輯「唱反調」，其中「鴨母戲水」一曲被選入國小音樂課本欣賞樂曲。1989 年組織台北絲竹室內樂團，連續三年應邀參加文建會文藝季演出，並多次出國巡演。1992 年榮獲中華民國十大傑出青年。現任台北市立國樂團指揮。

台北市立國樂團

台北市立國樂團成立於民國 68 年，是國內第一個專業國樂團，成員都來自音樂、國樂科系，現任團長為王正平博士。樂團除了定期演出古典樂曲、民間音樂及戲劇、舞蹈外，並積極鼓勵創作。每年寒假舉辦作曲研討會，聘請海內外知名作曲家擔任教師，並現場提供樂團供實習創作演練，先前也舉行兩場作品發表會。而「北市國樂創作獎」徵曲至今已進行九屆，凡進入決賽作品，皆以樂團演奏再評分，讓作曲家親自聽到自己作品的演出。由於演出活動很多（每年約 60 場），需大量作品，不拘精緻、通俗、傳統、前衛，皆能有機會發表。歡迎作曲界踴躍加入國樂創作行列。

台灣絃樂四重奏樂團

「臺灣絃樂四重奏」由黃維明、孫巧玲、高安香、孫琬玲四位音樂家於 1989 年 8 月創立。這四位才華洋溢的實力派演奏家懷抱著共同理想，向國內聽眾介紹和推廣室內樂，讓精緻藝術深入大眾生活；同時也介紹或委託創作中國人室內樂作品，以期發揚本土音樂。

台灣絃樂四重奏樂團對音樂的詮釋細膩，是國內已具國際水準的四重奏團體。自成立以來多次巡迴全省各地演出，或前往大專院校做示範教學。1990 年獲選為文建會「中華民國 79 年文藝季」巡迴演出團體，製作「鄉土之旅」節目，分別在高雄、臺北、花蓮、新竹、臺中等地演出；1991 年製作「龍的傳人」節目，除了在國內的五場巡迴演出之外，還應邀前往新加坡表演；同年 11 月應蕭邦基金會之邀請，擔任臺北國際蕭邦鋼琴大賽室內樂的指定樂團；1992 年，除應國立中正文化中心邀請參加「古典入門」系列講座——「獨奏曲與室內樂」的座談與演出外，再次獲選為文建會校園文藝季之演出團體，並推出該樂團 81 年度的定期巡迴節目「繽紛室內樂」。1993 年獲文建會選派，赴哥斯大黎加，於哥國「第三屆國際音樂季」中獻藝，頗獲好評，為哥國國家日報譽為具有與 Tokyo String Quartet 同樣演出水準之樂團；並在美國洛杉磯演出宣慰僑胞。

這年多來，台灣絃樂四重奏樂團已演出多首台灣民謠，頗受聽眾歡迎。近期仍將以校園巡迴演出為目標之一，讓更多學子有機會親近古典音樂。另一方面，則希望能邀集更多民謠改編作品或國人創作，希望經由台灣絃樂四重奏樂團的努力，能逐步地發揚台灣本土的音樂。台灣絃樂四重奏樂團一直以專業化水準自許，亦朝向成為國內第一個職業四重奏團體而努力。



黃維明／小提琴

自小即在各項音樂比賽及國內外演出中屢獲好評，1973 年赴奧地利維也納國立音樂學院進修小提琴演奏科，於 1982 畢業，成為該院第一位獲得小提琴演奏科文憑之中國人。1983 年赴美深造，獲名教授 Dorothy Delay 賞識，收為入室弟子；1987 年畢業於美國辛辛納提大學音樂研究所，獲得藝術家文憑。

黃維明在 19 歲即成為奧地利國家廣播電台交響樂團最年輕的副首席，25 歲時並擔任美國哥倫布交響樂團之協理首席及首席；返國後曾擔任聯合實驗管絃樂團首席。目前則擔任「台灣絃樂四重奏樂團」之第一小提琴手及台灣室內樂團首席，並任教於東吳大學及師大音樂系。



孫巧玲／小提琴

1981年以最優異成績畢業於國立藝專，隨即赴美深造，於1986年取得琵琶地音樂院小提琴演奏碩士學位，1986年返國後曾擔任聯合實驗管絃樂團第一小提琴首席。

曾應邀與琵琶地指揮樂團、國立藝專交響樂團、台灣省立交響樂團、台北縣立管絃樂團等合作演出協奏曲，擔任小提琴獨奏。自1993年起，舉辦過三次個人小提琴獨奏會，並巡迴全省各地演出，頗獲愛樂者與樂評家之好評。

1989年創辦「台灣絃樂四重奏樂團」，並擔任團長，致力於推廣精緻室內樂的演出。除任教於國立藝專、師大附中、仁愛國中等校外，並著有「布拉姆斯小提琴作品研究」、「巴爾陶克第一號絃樂四重奏研究」，以及譯作「絃樂手的體操手冊」一著。



陳瑞賢／中提琴

臺南市人，11歲開始學習中提琴，14歲時通過教育部之音樂資賦優異甄試，赴奧地利考取國立及市立維也納音樂學院鋼琴與中提琴演奏科，是為雙主修。20歲獲國立維也納音樂院中提琴演奏家最高文憑，是獲得此項榮譽的第一位華人，在校期間多次擔任音樂院樂團首席中提琴，後曾往維也納擔任Pro Arte樂團中提琴首席，義大利R. Y. I. O. 交響樂團中提琴首席；Ensemble Puntod Arco樂團中提琴首席。並先後在維也納室內樂團；德國Schleswig-Holstein藝術節交響樂團；維也納室內樂團；奧地利國家電視暨電臺音響樂團(ORISO)任職。

1992年5月獲選為國立中正文化中心舉辦之樂壇新秀，於國家音樂廳演奏廳舉行中提琴獨奏會。



黃智瑛／大提琴

臺灣省臺東市人，畢業於光仁中學音樂班，1982年考入國立藝術學院，自1984年起就讀於德國國立福克旺音樂院，主修大提琴，指導教授Reiner Hochmuth和Prof. Young Chang Cho。在校期間曾組三重奏與四重奏團，並參加福克旺室內樂團演出。也曾與交響樂團巡迴法國與西班牙。1989年以第一級成績通過德國藝術家文憑畢業考試，並獲准繼續攻讀演奏家文憑。1991年考入西北德愛樂交響樂團，同年隨團赴瑞士、奧地利、德國演出五十餘場並任職於此團至1994年回國為止。1992年以最高成績考入德國曼漢音樂院攻讀演奏家文憑，事師Prof. M. Flaksman，於1994年畢業，取得德國國家最高演奏家文憑。1993年10月贏得曼漢音樂院協奏曲比賽優勝。1994年1月受邀與德國巴登-巴登(Baden-Baden)市立交響樂團演出聖賈大提琴協奏曲，並擔任獨奏者。當地新新聞日報樂評：『黃智瑛除了擁有現代演奏家所應具備的技巧外，她在音樂上的詮釋也具有非常獨到與強烈的吸引力。』



李浚／長笛

- 法國巴黎MEUDON及RUEIL-MALMAISON音樂院金牌獎畢業，師事BEAUMADIER與PIDRLOT
- 1985-92 任職新加坡交響樂團及青年管弦樂團長笛教練
- 1982-90 先後參加NICE, LAUSANNE及PRADES音樂大師班，師事ADORJAN, GALLOIS, GUIOT及MARION等。
- 1992—至今 任職國家音樂廳交響樂團



陳惠涓



葉明和

陳惠涓／長笛

- 1984年 國立藝專音樂科畢業，任職藝專管弦樂團。
- 1985年 任職三校聯合實驗管弦樂團。
隨台北市世紀青少年交響樂團赴歐洲巡迴演奏。
- 1986年 考入正式成立之聯合實驗管弦樂團。
- 1986年 於台北知新藝術廣場，台中市二中舉行長笛獨奏會。
同年赴法國進修，考入巴黎國立音樂院。(Conservatoire-National de region de Paris)主修長笛。
- 1990年 與巴黎市管樂合奏團灌錄雷射唱片。
獲音樂院長笛白金獎。樂曲分析，視唱聽寫分獲高級班銅牌獎。於巴黎大學城舉辦演奏會。回國，任教於國立台北師範學院、光仁小學及台中市省二中、曉明女中……等音樂科系。
- 1991年 與台中市節慶管弦樂團合作演出夏米納德之小協奏曲。
入選國家音樂廳「樂壇新秀」，於演奏廳舉行獨奏會。
- 1992年 於台中市中山堂舉行獨奏會。與好友組成台北愛樂木管五重奏」。與吉他家葉登民合作演出「管弦之美」音樂會，巡迴全島。與光仁小學合作演出協奏曲，在台北市及馬來西亞巡迴演出。
師事薛耀武、劉慧謹、彭膺尼、楊文男及J-L CREGOIR-E, Sophie CHERRIER等老師，曾與C. LARDE, Ph. PIERLOT, E. OPHELE短期修習。
- 回國以後，巡迴全省舉行近 20 場個人獨奏會以及數十場室內樂演奏會。

葉明和／單簧管

- 台灣省台中市人，14 歲開始學習豎笛，曾師事陳威稜、薛耀武、賴高永、賴勇等教授。
- 台中二中音樂班畢業後，甄試保送師大音樂系。
- 1985 年至今，曾多次與樂團合作演出協奏曲，如：二中音樂班管弦樂團、二中管樂團、師大交響樂團、師大管樂團、幼獅管樂團、台北市交、省交附設管樂團、國防部示範樂隊等。
- 1989 年獲台北市交協奏曲比賽第一名。
- 1990 年獲選為第一屆亞洲青少年管弦樂團團員。
- 在學期間多次隨樂團赴歐、美、日、港、新加坡等地巡迴演出。
- 1991 及 1992 年分別舉辦豎笛獨奏會。
- 曾任幼獅管樂團、師大交響樂團、師大管樂團、省交管樂團、國防部示範樂隊首席，魔笛單簧管四重奏團員及台中二中音樂班管弦樂合奏指導。
- 1992 年起任台灣省立交響樂團團員。



江維中／小提琴

台北縣三芝鄉人，九歲承廖年賦老師啟蒙習琴，十歲入世紀交響樂團，曾隨團赴日、韓、歐、美演奏多次。民國 69 年參加維也納國際青年交響樂團音樂營，獲冠軍。民國 71 年考入國立藝術學院師事 Irene Wilhelmi，黃輔棠，及簡名彥教授。74 年舉行第一次獨奏會，76 年畢業，並獲該校協奏曲比賽第一名。民國 78 年赴紐約曼哈頓音樂院深造，隨小提琴大師馬可夫 (Albert Markov) 習琴。80 年獲該院小提琴演奏碩士學位。

曾任世紀、台大、藝術學院、藝術家室內樂團、名絃室內樂團、國防部示範樂隊管絃樂團、台北愛樂室內樂團、曼哈頓音樂院交響樂團、迴旋室內樂團 (美國) 等樂團首席。現任台北市立交響樂團首席，並任教於東吳大學音樂系。



許哲惠／小提琴

台灣省高雄市人
1971 年 1 月 12 日生
國立藝專音樂科畢業
國防部示範樂隊役畢
曾師事：陳振生、謝中平
現師事：林克昌教授



歐聰陽／中提琴

- 1986年畢業於華岡藝術學校音樂科，小提琴曾師事李忠男、王立夫。畢業後曾追隨林安誠學習中提琴。
- 1989年入文化大學音樂系就讀，主修小提琴。先後受教於蘇正途、徐順騰老師。
在校時曾任二年華岡交響樂團首席，並著名草擬「華岡交響樂團組織章程」，於81年5月通過。建立出學生樂團的新氣象。
- 1993年入國防部示範樂隊服役。
- 現任台北衛理堂室內樂團首席、音契合唱管弦樂團團員、淺綠色三重奏成員。



陳上姪／大提琴

文化大學73年弦樂組第一名畢業。曾師事張寬容、張美玲等教授。曾獲台灣省音樂比賽大提琴青少年組優勝。83年參加文建會文藝季「音樂花朵選粹」巡迴四縣市演出。82年參加「雙姝」提琴音樂會於高屏地區演出。現為國家音樂廳交響樂團大提琴手。



魏宇梅／鋼琴

6歲開始習琴，9歲考入台北市福星國小音樂資賦優異班，而後南門國中音樂班，師事陳盤安、劉淑美及蔡采秀老師。1985年國中畢業後赴英求學，與聖地牙哥大學教授Ilana Mysior習琴，以優異成績考進印第安納大學音樂系，在鮑羅定三重奏鋼琴家Luba Edlina及美藝三重奏的創始人及鋼琴家Mcnahem Pressler等大師的門下學習。她再一次以全體教授一致通過的演奏獎之優異成績畢業，獲得學士。之後轉往南加州大學音樂系，榮獲全額獎學金，受鋼琴John Perry指導，於1994年獲得鋼琴演奏碩士。

魏宇梅獲得許多榮譽及獎項，包括Kingsville國際青年藝術家比賽冠軍、1994年台北鋼琴大賽冠軍、聖地牙哥青年藝術家比賽冠軍、Corpus Christi國際音樂比賽評審特別獎、Joseph Fisch國際鋼琴比賽評審獎、台北市少年組鋼琴比賽第一名、台灣省少年組鋼琴比賽第二名、ICRT青春之星藝術獎學金得主、Grossmont獎學金得主及聖地牙哥音樂協會獎學金比賽五年的得主。

在國外求學期間，魏宇梅積極參加各項演出，並多次與交響樂團演出協奏曲。包括1986年與聖地牙哥交響樂團演出蕭邦第一號協奏曲，1987年與拉荷亞交響樂團演出拉威爾協奏曲、1990年與印第安納大學樂團演出拉赫曼尼諾夫之帕格尼尼狂想曲，並於1991年與德國布朗城青年樂團演奏莫札特協奏曲KV 415。除了每學期在校舉行獨奏會外，也到洛杉磯、聖地牙哥、荷蘭卑爾根、波蘭華沙、波茲南、卡利斯和畢亞維斯脫克、德國布朗城舉行獨奏會，室內樂和伴奏也是魏宇梅常演出的型態，在1993年應邀到英國曼徹斯特和曼恩島與BBC交響樂團團員一起演出。此外，她也曾在交響樂團中擔任鋼琴與鋼片琴的演出。

魏宇梅於1991年在台北國家音樂廳及中壢舉行獨奏會。1992年參加「舒伯特音樂劇」、「蕭邦的一生」、「浪漫音樂之夜」等音樂會的演出，魏宇梅於1994年6月自美回國，並與多位音樂家合作室內樂，1995年2月再次在國家音樂廳演奏。現任教於台北縣碧華國小及台北市福星國小，並在財團法人鋼琴學術文化教基金會擔任音樂策劃。



陳哲輝



巫麗真

陳哲輝／打擊樂

台灣省屏東縣人，五歲即由母親張英菊啓蒙學習音樂。

民國 68 年 考取省北師專音樂科主修鋼琴，師事張統星老師。亦隨彭聖錦、Mark Russell、徐頌仁老師習琴。隨連雅文老師習擊樂。

75 年 任職聯合實驗管絃樂團打擊樂。

77 年 考入法國國立巴黎高等音樂院CNSMP隨J. Delécluse, M. Cals, M. Cerutti學習打擊樂。

78 年 考入Schola Contorum隨Christine Nouvelle修鋼琴伴奏

考取CNR-Boulogne隨Marie-Paule Siruquet 習鋼琴，ENM-D'Issy-Les-Moulinaux修鍵盤和聲。師事Mm. I. Duha

80 年 打擊樂、鋼琴二獎回國，再考入聯合實驗管絃樂團留法期間曾參加鐵琴泰斗G. Burten(於Madrid)、木琴大師K. Abe, 和Steven Schick (Amsterdam)之研習營，以及CNSMP與Eic合辦的現代音樂研習營(由P. Boukz及Eic團員親臨指導)演出，並經常參與現代作品發表(多次假法國國家廣播電台Radio-France演出及錄音)

81 年 獲ICRT獎助金赴瑞士日內瓦參加現代音樂節。

為 11 位孩童寫作打擊樂合奏曲「夢」。

應北市民權國小之邀請為兒童樂隊編作「黑娃娃的步態步」、「荒山之夜」

82 年 應全省各縣市政府之邀擔任教師研習會講師

巡迴演出打擊樂獨奏之經典作(均為台灣首奏，應ICRT之邀於中國信託公司演奏廳舉行打擊樂獨奏會，由林慧英小姐擔任鋼琴伴奏)

應北縣碧華國小之邀為兒童樂隊編寫「小美人魚組曲」

84 年 赴比利時參加European Percussion Days。

現任職國家音樂廳交響樂團並任教於國北師院、光仁中小學。

巫麗真／打擊樂

台中縣人，1974 年生，13 歲考進曉明女中國中部音樂班，並直升曉明女中高中部音樂班，現為師範大學音樂系三年級學生，主修打擊。曾師事張覺文、黃錦祥、周有宏老師；現師事陳哲輝、郭光遠老師。

曾為幼獅管絃樂團團員，1994 年隨師大管樂團於日本，參加1994 年亞太管樂節。並有多次參加校外樂團演出經驗；如高雄市立交響樂團、台北縣立文化中心交響樂團、台北世紀交響樂團、台人室內樂團等。



'95 秋 · 室內樂之夜

Enterpe Autumn '95 An Evening of Chamber Music

將發表

馬水龍、郭芝苑

許博允、林樂培

周文中等知名作

曲家之新作

主辦：財團法人
邱再興文教基金會

承辦：亞洲作曲家聯盟
中華民國總會

地點：國家音樂廳演奏廳

時間：84年11月中

製作人：馬水龍

執行製作：鄧雅麗

敬請期待與支持

• 特別感謝 •

台北愛樂室內及管弦樂團

朱宗慶打擊樂團

