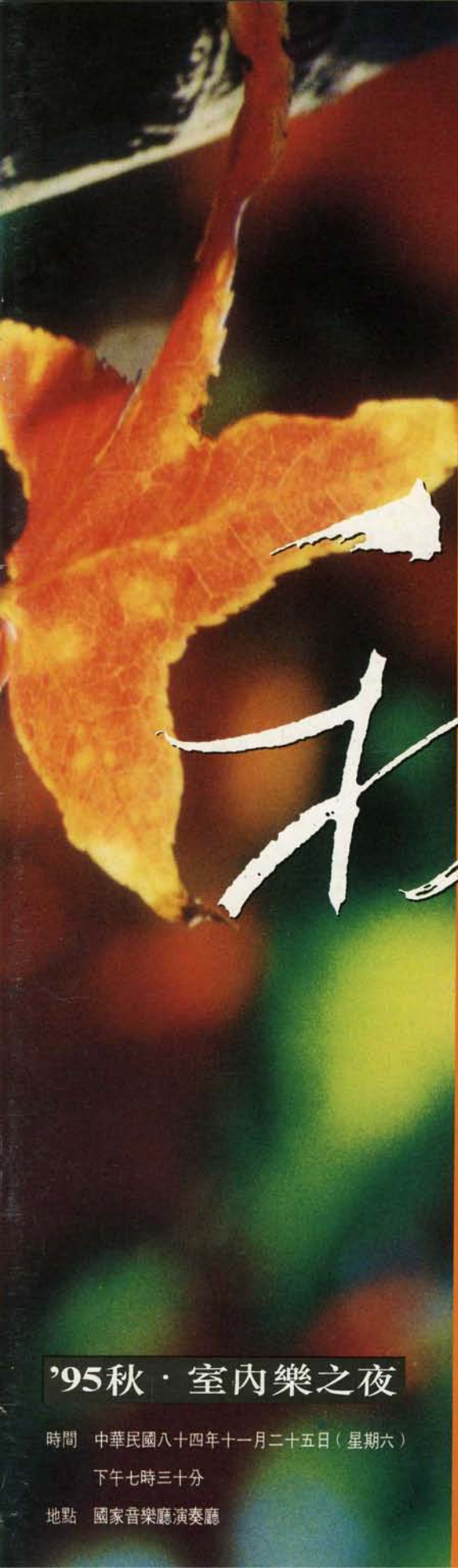




Euterpe Autumn '95

An Evening of

Chamber Music

五
大
樂
集

'95秋 · 室內樂之夜

時間 中華民國八十四年十一月二十五日 (星期六)

下午七時三十分

地點 國家音樂廳演奏廳

■書法題字 / 張清治教授

財團法人邱再興文教基金會

近年來我國不管在經濟、政治各方面都有飛速的成長，但隨著物質生活日漸富裕，我們的精神生活卻未見隨之提升。爲了關懷我們的大環境，改善社會生活品質，由邱再興先生邀集了企業界、文化界與法律界人士，共同創辦了「邱再興文教基金會」，希望結合各界一同來爲整體文化發展貢獻一份力量。基金會於民國七十九年五月十四日正式成立，推舉邱再興先生擔任董事長，並邀請馬水龍先生出任執行長，統籌會務推展工作。

本會旨在提升我國藝術水準，促進社會和諧，以鼓勵藝術之創作與研究、培育年輕優秀的藝術家爲首要目標，將不定期舉辦本國及國際性之作品發表會、藝文比賽與學術研討會，出版國人創作作品，並協助推動社會藝文教育活動，進而促進國際間藝術文化的交流，爲社會帶來更美好的明天。

我們的董事

董事長 / 邱再興

繼業企業股份有限公司董事長

執行董事 / 馬水龍

國立藝術學院教授

亞洲作曲家聯盟中華民國總會常務理事

董事 /

宋龍飛先生 張清治先生 王世榕先生

林大生先生 廖學興律師

基金會工作人員

執行長 / 馬水龍

執行秘書 / 張麗華

地址 / 台北市南京東路4段1號7樓

電話 / (02) 7187127

傳真 / (02) 7180364

「春秋樂集」作品發表會自一九九一年四月開始舉辦以來，到今年秋天即滿五年了。五年前，當「春秋樂集」以清新的姿態，呈現於舞台時，許多音樂界及社會上愛樂的朋友，對於音樂會的成績和長期舉辦此一活動的承諾給予極大的肯定與鼓勵。

音樂創作力的活躍與否，將決定一個國家音樂文化素質的高低。巴赫、莫差爾特、海頓、貝多芬等西方偉大作曲家，以畢生精力奉獻音樂創作，其作品經由衆多音樂理論家、演奏家、樂評家及聽衆的參與互動，而不斷累積、沈澱。歷經時間長流的淘洗、琢磨，這些不朽作品，煥發出珍珠的光輝，並呈現了當時豐富燦爛的文化風貌。

以此借鏡，爲提升國人創作風氣，在邱再興文教基金會主辦策劃下，每年分春、秋兩季舉行「春秋樂集」系列作品發表會。春天代表了活力、衝勁、欣欣向榮；秋天象徵成熟、豐碩、收成。今年秋天我們即邀請了郭芝苑、馬水龍、許博允、周文中、林樂培等五位作曲家發表作品，展現豐美「秋實」。

除了「春秋樂集」之外，邱再興文教基金會亦於一九九二年十一月舉辦了「第一屆台北青年作曲獎」比賽與音樂會活動，在質與量上提升音樂創作風氣，推動國人的作品演奏與發表。然而有了好的作品與好的演奏家，若是沒有聽衆的參與，將是不完整的，在此歡迎關心中國音樂文化發展的朋友，與我們一起來爲中國音樂寫歷史！

財團法人邱再興文教基金會執行長
亞洲作曲家聯盟中華民國總會常務理事



節目

郭芝苑 豎笛與鋼琴小奏鳴曲 (1977)

豎 笛：陳威稜
鋼 琴：謝婉玲

周文中 <山濤>鋼琴四重奏 (1989/90)
台灣首演

指 揮：涂惠民
小提琴：黃維明
大提琴：鄭佩玲
豎 笛：陳威稜
鋼 琴：謝婉玲

許博允 弦樂四重奏 (1995)
世界首演

台灣絃樂四重奏樂團
小提琴：黃維明
孫巧玲
中提琴：陳瑞賢
大提琴：孫琬玲

～中 場 休 息～

林樂培 <東方之珠>小提琴奏鳴曲 (1963)
台灣首演

小提琴：黃維明
鋼 琴：辛幸純

馬水龍 <水墨畫之冥想>
爲九把大提琴 (1995)
世界首演
<文建會委託創作>

指 揮：涂惠民
大提琴：孫琬玲
黃智瑛
鄭佩玲
曾史妃
洪婉容
黃韻宇
劉姝嫻
蘇千芳
王佩瑜

～晚 安～

PROGRAM

KUO Chih-yuan **Sonatina for
Clarinet & Piano (1977)**

Clarinet: CHEN Wei-leng
Piano: HSIEH Wan-ling

CHOU Wen-chung **Windswept Peaks
(1989/90)**
Taiwan Premiere

Conductor: TWU Hwei-ming
Violin: HWANG Wei-ming
Cello: CHENG Pei-ling
Clarinet: CHEN Wei-leng
Piano: HSIEH Wan-ling

HSU Po-yun **String Quartet (1995)**
World Premiere

Taiwan String Quartet
Violin: HWANG Wei-ming
SUN Chiao-ling
Viola: CHENG Ruei-hsien
Cello: SUN Wan-ling

----INTERMISSION----

Doming LAM **Oriental Pearl (1963)**
Sonata for Violin & Piano
World Premiere

Violin: HWANG Wei-ming
Piano: HSIN Hsing-chwen

MA Shui-long **The Reflection of
Ink & Wash Painting
(1995)**
for 9 Cellos
World Premiere

Conductor: TWU Hwei-ming
Cello: SUN Wan-ling
HWANG Jyh-ing
CHENG Pei-ling
TSENG Shih-fei
HUNG Wan-rong
HUANG Yun-yu
LIU Chu-chuan
Monica C. F. SU
WANG Pei-yu

---GOOD NIGHT---

—— 樂曲解說與演出者簡介 ——

豎笛與鋼琴小奏鳴曲

郭芝苑 曲

此曲本為民國63年全省音樂比賽的豎笛指定曲所寫，當時只第一樂章的豎笛部份而已，後來亞洲作曲家聯盟中華民國總會依託我作曲時，我將此曲寫完交出。就是繼續寫第二章樂章、第三樂章及第一樂章的鋼琴部份（第一樂章的豎笛的部份也有修改）。第一樂章4/4拍子，中快板，豎笛開始奏出四小節的主題，就是採用南管調「將水」。以下反復自由發展。第二樂章2/4拍子，中板，主題還是南管調「送哥」。本樂章分為三部份。第三樂章2/4拍子，快板，最初二小節的動機由歌仔戲來的。輕鬆、活潑、自由形式的樂章。

南管是大約100年前由福建省泉州傳來的，比歌仔戲較古老的戲曲。內容優雅、哀愁，本人非常欣賞。

郭芝苑



1921年

出生於台灣苗栗苑裡，少年時期於日本受教育時，開始了對古典音樂的愛好。

1943年

進入日本大學藝術學院音樂作曲科，深受日本現代民族樂派（如江文也）的影響，而激發其創作漢民族音樂的理想。

1946年

返回台灣，當時貧脊的音樂環境更激勵創作的熱忱，廣泛地涉獵民謠、通俗歌曲，乃至電影音樂的編作。

1949年

省立新竹師範學校聘任為音樂教師。

1955年

管絃樂曲「交響變奏曲—台灣土風為主題」由台灣省交響樂團演奏（在台北市中山堂演出）這是台灣人創作的管絃樂曲在台灣的首次演奏。

1961年

加入許常惠等人發起的「製樂小集」，緣此結識許多當時傑出的新銳作曲家，活躍於當時樂壇，並獲史惟亮的賞識，此一契機更開創了作曲生涯的新里程。

1966年

再度赴日，從事更專業之深造，考入國立東京藝術大學音樂部作曲科成為研究生。

1967年

學成返國，受聘於台灣電視公司擔任基本作曲。

1973年

由史惟亮推薦進入台灣省立交響樂團研究部。

1974年

中山學術文化基金會聘任評審委員。

1986年

青少年歌劇「牛郎織女」首次在法國巴黎近郊的夏隆棟戲院由台灣音樂留學生以國際管絃樂團聯合演出，受到現場聽眾的熱烈歡迎。

1987年

獲金鼎獎作曲獎。

1992年

獲頒發廿世紀華人經典作品獎。

1993年

獲吳三連藝術獎。
台灣省立交響樂團第二屆音樂藝術季舉辦「管弦憶鄉情」—郭芝苑作品演奏會。

1994年

獲第十九屆國家文藝獎

山濤

周文中 曲

「山濤」（作於1989年5月至1990年6月）是一個鋼琴，豎笛，小提琴，大提琴的四重奏。在形式上和樂器運用上刻意的融匯中西「室內」樂的精神，在概念上「山濤」是基於陰陽易經的哲理，以兩個出於同源（無極）而有對比性的二重奏（兩儀）同時進展：鋼琴，豎笛及小提琴，大提琴。

這四個聲部是成對的進展，各聲部的音律材料都是從同一泉源演變出來的。從技術上來說，「山濤」同時應用了三個陰性調式和三個陽性調式（等於八卦去其乾坤兩卦），每一調式又分為上行和下行兩種陰和陽的進展方式，調式的陰陽出於音間之陰陽，猶如四象與八卦的關係，調性不僅影響到旋律的進展，更遷涉到所有音響上的素材，因此四個聲部不論在任何方面都是相互銜接反映，循環演進的。

雖然「山濤」的結構和動態是出於陰陽易學思想，它的表現方法則全基於書法的美學；不論是屈折頓挫，濃淡虛實，疏密遲速，或是均間余白等等都闡釋為音樂理論，應用於「山濤」的線條，紋理，音響，音色，音域，節奏，強弱等等方面。

在「山濤」譜中所企求表現的中國藝術精神及美學觀點是內在的，不求於外在地從音響上去琢磨古今中外的先例。寫「山濤」志在寫意——自我的意境——無意仿古或追效西方現代各樂派，用聲音寫意，猶如山濤，故以名之。

「山濤」是1989年5月開始創作的，原擬以高山流水之趣寫意自然，適值六月初，北京悲劇發生，一時憶想到宋朝太學生案件悲慘景象，深嘆數千年中國文人的境遇，雖然中國文化和民族精神全賴於文人的貢獻，而且全世界對中國的欽佩也全在於由文人所創造的中國文藝，然而，在中國歷史上，文人卻經常在政權中、社會中被歧視和迫害，無怪乎明末以來中國文藝每況愈下，感慨之余，創作幾乎全部停滯，待再度開始寫作時，「山濤」已是潛意識地在表現中國文人的痛疾，但是，中國文人精神有如喬岳上的蒼松頑石，受風雨之摧殘而不屈，體現出許多古琴曲中所敘述的寓意。

為此，「山濤」是冒昧的獻給失亡殆盡的中國「文人精神」。

周文中



周文中於1923年出生於中國山東省，1946年移居美國。曾先後擔任哥倫比亞大學弗里次·來

納現代音樂中心主任、哥倫比亞大學藝術學院副院長，1991年自哥大退休，獲終身榮譽教授頭銜。他曾任職於為數眾多的文化機構，1982年被選為美國文學藝術研究院院士。由彼得斯公司出版的周文中的作品包括他的管弦樂「花落知多少」、「山水」；木管樂「尼姑的獨白」；室內樂「變」、「漁歌」；打擊樂「谷應」；鋼琴獨奏「陽關三疊」；長笛與鋼琴曲「草書」等。其作品曾由各樂團演出，包括紐約愛樂、費城管弦樂團、芝加哥交響樂團、柏林愛樂等。周文中近作已發表的有「谷應」（1989）、「山濤」（1990）及大提琴協奏曲等。

弦樂四重奏

許博允 曲

弦樂四重奏就西洋音樂的觀點來說，是相當標準的樂器組合，從東方的觀點看來，小提琴的音質又是所有西洋樂器中最契合東方音樂語彙的。

我認為弦樂器本身的變化及反應能力相當有趣，又有彈性，在色彩上與東方音樂的調和度也較安逸，故在作曲上，我嘗試發揮小提琴短促的、快速的，及長而綿延的獨特優點；在手法上，則採用組曲形成，雖然是組曲，但它們卻是獨立性的，不受西洋樂章發展形式的限制。

以往的作品是比較強烈及性格化，這次的作品內容則趨向寬容化及有趣的，它不被限制在某個特定的範疇，在音樂的展現上是自由的，相信給演奏家及聽眾的感覺是屬於趣味及愉快的。

許博允



作曲家許博允，現任新象活動推展中心主持人，亞洲作曲家聯盟中華民國總會暨中華民國作曲家協會理事長，「環境音樂製作所」音樂總監。以音樂家身份致力於中外藝術的交流，以及國內藝術環境的開拓。

一九六二年發起「江浪樂集」，六九年擔任「中國現代音樂研究會」執行秘書。七六年創辦「環境音樂製作所」，七九年創辦「新象活動推展中心」，八〇年起任「國際藝術節」總策劃，八一年發起「亞洲文化推展聯盟」，並擔任首任秘書長之職。八三年創立「新象藝術中心」。

他曾擔任電視、電影音樂指導，電視節目製作人兼主持人，音樂專欄作家，以及多次國際會議我國代表，國際與國內藝術活動評審等。

主要創作作品包括「孕」、「五人五笛」、「中國戲曲的冥想」、「寒食」、「琵琶隨筆」、「四象」、「境」、「天元」、「五重奏」、「生·死」，以及為舞台劇「遊園驚夢」、「樓蘭女」之音樂設計與作曲。「雲門舞集」多首舞作音樂即使用許氏作品編作，如「烏龍院」（中國戲曲的冥想）、「寒食」、「哪吒」（生·死）、「星宿」（琵琶隨筆）、「夢土」等。

東方之珠

小提琴奏鳴曲，作品第三

- 一、興高彩烈的快板
- 二、主題及變奏曲
- 三、反映粵劇的「跋」

林樂培在1959—61年，留學加、美期間完成這首作品（1963年重訂）。

奏鳴曲三個樂章都有迥然不同的風格，剛好反映出當時這位年輕的作曲家，在尋找建立自己的民族風格中，所經過的幾個階段。

第一樂章有亞洲式巴爾托克的味道，主題的對位縱橫交錯，五聲音階有積極性的變形發展。第二樂章題贈給David von Hanseemann，他早年將一段京曲介紹給作者，亦要求加配伴奏。這個樂章就利用這段京曲，作出三個獨立的變奏，和一個混合發展的變奏，曲中首次採用模仿傳統樂器如琵琶輪指，撥弦等演奏效果。第三樂章素描出廣東大戲的熱鬧場面，有鑼鼓的套頭場，老生、丑生與花旦出台時的台步，粵曲的引用，及混合幾個樂章主題的大團圓。在鑼鼓聲中，捕捉到一種獨特而具創意的中國音樂新意境。

林樂培

國際知名音樂家，在作曲、指揮、評論、教學及製作電台、電視節目上都很有成就。早年留學加拿大、美國及西德，近年經常周遊列國，為推廣香港新音樂，及中國音樂現代化而努力，是亞洲作曲家聯盟、香港作曲家及作詞家協會及香港作曲家聯會之創辦及名譽會員。作品曾獲多項大獎，並在國際四十多個都市發表。1995年初移居加拿大，享渡退休生活。



林樂培 曲

水墨畫之冥想

馬水龍 曲

作曲者自幼喜愛繪畫與音樂。爾後，雖然選擇了音樂為終身志業，但對繪畫的興趣與狂熱，始終有增無減。在已完成的音樂作品中，幾首均與繪畫有其密切的關係。作曲者認為，所有的藝術創作，雖然因使用的素材不同或其表現的技法相異，但最後所要呈現的藝術本質，應是殊途同歸，音樂與繪畫更是不例外。

本曲創作的動機，來自於傳統水墨畫中的「虛實相生」觀念。古人宣重光「畫筌」云：實處之妙，皆因虛處而生，也就是無虛不易顯實，無空不能存虛。無疏不能成密，無密不能見疏，是以虛實相生，疏密相用。作曲者試圖以此繪畫手法，呈現在此首樂曲結構中，如時間與空間的對比，織度與密度的互換，實體與空靈的轉變等，以求音畫之意境。

馬水龍



王信攝影

1939年生於台灣省基隆市，1964年畢業於國立藝術專科學校，主修作曲，師事蕭而化教授。1972年獲西德雷根斯堡音樂學院全額獎學金赴德留學，師事席格蒙博士，並於1975年以最優異成績畢業。他曾兩度獲得金鼎獎，並曾獲中山文藝創作獎及吳三連文藝創作獎等，作品包括管弦樂、室內樂、鋼琴曲、聲樂曲及合唱等四十餘件。另有取用中國民歌改編之合唱曲、鋼琴曲數十首，常發表於國內、歐美、南非及東南亞等國家。其作品「梆笛協奏曲」1983年由羅斯卓波維奇指揮美國國家交響樂團，於台北國父紀念館演出，1986年他獲美國國務院傅爾布萊特學術獎赴美研究，並於紐約林肯中心等處舉行四場個人作品發表會，得到紐約時報及其他地區極佳樂評。他是第一位在林肯中心作整場個人作品發表會的台灣作曲家，目前已有五張唱片及CD發行全球。曾被列入1991年「世界名人錄」及「五百名人錄」。馬水龍曾任國立藝術學院院長，現任該院音樂系教授。

涂惠民 / 指揮



…他的堅毅中有著超凡的精力，而其對音樂時時有著神秘性的詮釋。

—羅德島日報

…充滿了蓬勃的朝氣和高度的智慧…成就極為壯觀。

—科學箴言報

這是兩位美國樂評家在一場音樂後的評語。

涂先生從小赴美，於1982年，取得美國新英格蘭音樂院交響樂團指揮法及小提琴演奏法之雙重碩士學位，並獲評審授予“優異榮譽”畢業，在他研習的過程中曾參加國際著名的“亞斯本音樂季”，“坦格伍音樂季”及“前東德李斯特音樂學院國際音樂季”，甄選獲得“指揮家學術研究者”之頭銜，在這些音樂季中，曾與伯恩斯坦、小澤征爾…等名人共事。

他曾任新英格蘭交響樂團及聖地牙哥國際音樂季指揮，並且客座指揮過諸多美國東西部交響樂團……德國耶諾交響樂團及北京中央樂團。1986年擔任台北市立交響樂團副指揮及多次與國內樂團合作演出，近年來致力於國人現代音樂作品的發表，在新音樂的曲目裡，涵括歐美、亞洲作曲家，並且已發表超過100首「世界首演」的作品。

目前任教於私立台南家政專科學校、國立高雄師範大學。

國際現代音樂協會中華總會理事。



左起：孫巧玲、黃維明、孫琬玲、陳瑞賢

〈台灣絃樂四重奏樂團〉

「台灣絃樂四重奏」由黃維明、孫巧玲、高安香、孫琬玲四位音樂家於1989年8月創立。這四位才華洋溢的實力派演奏家懷抱著共同理想，向國內聽眾介紹和推廣室內樂，讓精緻藝術深入大眾生活；同時也介紹或委託創作中國人室內樂作品，以期發揚本土音樂。

台灣絃樂四重奏樂團對音樂的詮釋細膩，是國內已具國際水準的四重奏團體。自成立以來多次巡迴全省各地演出，或前往大專院校做示範教學。1990年獲選為文建會「中華民國79年文藝季」巡迴演出團體，製作「鄉土之旅」節目，分別在高雄、臺北、花蓮、新竹、臺中等地演出；1991年製作「龍的傳人」節目，除了在國內的五場巡迴演出之外，還應邀前往新加坡表演；同年11月應蕭邦基金會之邀請，擔任臺北國際蕭邦鋼琴大賽室內樂賽的指定樂團；1992年，除應國立中正文化中心邀請參加「古典入門」系列講座—「獨奏曲與室內樂」的座談與演出外，再次獲選為文建會校園文藝季之演出團體，並推出該樂團81年度的定期巡迴節目「繽紛室內樂」。1993年獲文建會選派，赴哥斯大黎加，於哥國「第三屆國際音樂季」中獻藝，頗獲好評，為哥國國家日報譽為具有與Tokyo String Quartet同樣演出水準之樂團；並在美國

洛杉磯演出宣慰僑胞。

這年多來，台灣絃樂四重奏樂團已演出多首台灣民謠，頗受聽眾歡迎。近期仍將以校園巡迴演出為目標之一，讓更多學子有機會親近古典音樂。另一方面，則希望能邀集更多民謠改編作品或國人創作，希望經由台灣絃樂四重奏樂團的努力，能逐步地發揚台灣本土的音樂。台灣絃樂四重奏樂團一直以專業化水準自許，亦朝向成為國內第一個職業四重奏團體而努力。目前中提琴由陳瑞賢擔綱。

黃維明 / 小提琴



自小即在各項音樂比賽及國內外演出中屢獲好評，1973年赴奧地利維也納國立音樂學院進修小提琴演奏科，於1982年畢業，成為該院第一位獲得小提琴演奏科文憑之中國人。1983年赴美深造，獲名教授Dorothy Delay賞識，收為入室弟子；1987年畢業於美國辛辛納提大學音樂研究所，獲得藝術家文憑。

黃維明在19歲即成為奧地利國家廣播電台交響樂團最年輕的副首席，25歲時並擔任美國哥倫布交響樂團之協理首席及首席；返國後曾擔任聯合實驗管絃樂團首席。目前則擔任「台灣絃樂四重奏樂團」之第一小提琴手及台灣室內樂團首席，並任教於東吳大學及師大音樂系。

Senofsky指導。1986年取得琵琶地音樂院（Peabody Conservatory）小提琴演奏碩士學位。1994年通過教育部審核，取得副教授資格。

在學期間曾擔任國立藝專交響樂團、琵琶地交響樂團、馬利蘭交響樂團、巴爾的摩室內管絃樂團等樂團之首席或副首席，屢獲Melissa Tiller Memorial Prize、Baltimore Music Club Competition、J. C. Hulsteyn Memorial Award、Pi Kappa Lambda Award、Israel Dorman Memorial Award等獎賞。1987年回國擔任聯合實驗管絃樂團第一首席。曾與琵琶地指揮樂團、國立藝專交響樂團、台北縣立管絃樂團、台灣省立交響樂團等合作演出協奏曲，擔任小提琴獨奏。

1989年創辦「台灣絃樂四重奏樂團」，委託國人作曲家以臺灣民謠為素材，編寫小提琴及室內樂曲，致力提升臺灣本土音樂的地位。

1993年2月於社教館舉行「浪漫與印象—孫巧玲小提琴獨奏會」；9月於國家演奏廳舉辦「孫巧玲小提琴獨奏會—草螟弄雞公、農耕曲首演」；1994年3月巡迴演出「梁祝蝴蝶戀」節目。精研布拉姆斯小提琴作品，是國內唯一完整演出布拉姆斯三首小提琴奏鳴曲、大提琴與小提琴複協奏曲的小提琴演奏家。

目前任教於國立藝專、師大附中、仁愛國中、光仁中學，著有「布拉姆斯小提琴作品研究」及「巴爾陶克第一號絃樂四重奏研究」，並譯作「絃樂手的體操手冊」一書。



孫巧玲 / 小提琴

師承李淑德，陳秋盛，謝中平，1981年畢業於國立藝專，1982年赴美，接受小提琴大師Berl

陳瑞賢 / 中提琴

台灣台南人，自幼由父親陳振德先生啟蒙學習鋼琴，11歲開始學習中提琴，14歲時通過教育部之音樂資賦優異甄試，同年赴奧地利並考取國立及市立維也納音樂院鋼琴與中提琴演奏科，是為雙主修。20歲獲國立維也納音樂院中提琴演奏及音響學碩士學位。

在校期間多次擔任音樂院樂團首席中提琴，曾獲頒奧國Carl Micheal Ziehrer基金會獎學金，奧國國家藝術獎學金，國內奇美藝術獎學金，連獲兩屆I.C.R.T「青春之星」國外最高獎學金等。

曾任維也納Pro Arte樂團、義大利R.Y.I.O.交響樂團、土耳其安卡拉國際音樂節交響樂團中提琴首席，1988年榮獲法國Reims國際中提琴比賽優勝。1991年應邀赴米蘭舉行獨奏會，同年由維也納Orchester Philharmonie Collegium樂團協奏演出，擔任獨奏。同年任職奧地利國家電視暨電台交響樂團。

1992年應國際蕭邦協會維也納總會邀請演出於維也納市政大廈，是為該協會成立40週年誌慶典禮，五月由台北國家音樂廳主辦，舉行中提琴獨奏會。

1993年由文建會主辦，赴美國洛杉磯演出，此外，並受哥斯大黎加外交部邀請，演出哥斯大黎加國際音樂節。

1994年由東吳大學管絃樂團協奏，演出於國家音樂廳，又受邀參加國家音樂廳主辦之「布拉格之春」弦樂四重奏演出。曾接受南非及北德電視台的採訪，並在大指揮家C. Abbado, G. Solti, Chr. Eschenbach, P. Berglung, M. Rostropovitsch等率團之下參加演出。現擔任台灣室內樂團中提琴首席及台灣絃樂四重奏、台北絃樂四重奏中提琴手，並任教於國立藝術學院、台中師院、高雄師大、東吳、東海、文化大學音樂系及全國各音樂班中、小提琴教師。



孫琬玲 / 大提琴

高雄市人，自幼習琴，曾師事鄭昭明、張寬容等。以優異成績畢業於國立藝專，旋即獲法國政府提供獎學金赴巴黎深造，一九八四年獲巴黎師範音樂學院演奏家文憑，之後以大提琴家身份活躍於比利時、瑞典及法國各地。

曾先後擔任台北愛樂交響樂團、台北市立交響樂團、聯合實驗管絃樂團首席大提琴。並多次與國內樂團合作演出大提琴協奏曲。

一九八八年應美國List-Glen Institute邀請，由KFAC-FM現場轉播於Bramsdall Art Gallery Theater演出實況；並在Cal. State University L.A.演奏與教學。

近年致力於推廣室內樂及中國人作品之演奏。目前任教於國立藝術學校。



黃智瑛 / 大提琴



臺灣省臺東市人，畢業於光仁中學音樂班，1982年考入國立藝術學院，自1984年起就讀於德國國立福克旺音樂院，主修大提琴，指導教授Reiner Hochmuth和Prof. Young Chang Cho。在校期間曾組三重奏與四重奏團，並參加福克旺室內樂團演出，也曾與交響樂團巡迴法國與西班牙。1989年以第一級成績通過德國藝術家文憑畢業考試，並獲准繼續攻讀演奏家文憑。1991年考入西北德愛樂交響樂團，同年隨團赴瑞士、奧地利、德國演出五十餘場並任職於此團至1994年回國為止。1992年以最高成績考入德國曼漢音樂院攻讀演奏家文憑，事師Prof. M. Flaksman，於1994年畢業，取得德國國家最高演奏家文憑。1993年10月贏得曼漢音樂院協奏曲比賽優勝。1994年1月受邀與德國巴登—巴登（Baden-Baden）市立交響樂團演出聖贊大提琴協奏曲，並擔任獨奏者。當地新新聞日報樂評：『黃智瑛除了擁有現代演奏家所應具備的技巧外，她在音樂上的詮釋也具有非常獨到與強烈的吸引力。』

鄭佩玲 / 大提琴



學歷

1983

通過教育部資賦優異生甄試，並赴法進修。

1986

法國歐內音樂學校大提琴第一獎畢業及弦樂四重奏首獎。

1988

進入國立巴黎第四大學（索邦大學）攻讀音樂學。

1989

以全體裁判一致通過第一名，獲巴黎師範音樂學院大提琴高級演奏科文憑。

1990

以全體裁判一致通過和第一名之最高榮譽，獲巴黎師範音樂院演奏家文憑。同年又以裁判一致通過大提琴金牌獎畢業於國立美隆美松音樂學院。

1994

以室內樂及大提琴畢業於國立高等巴黎音樂學院。

經歷

- 曾在巴黎柯爾特廳舉行三場個人獨奏會。
- 在巴黎香榭劇院與法國音樂界頗富盛名的教授們，為紀念卡薩爾斯同台演出。
- 於巴黎音樂院Air Lyrique廳多次為現代作曲家發表新作，並由法國廣播公司錄音收藏。
- 應邀於巴黎Chaillot教堂舉行個人獨奏會。
- 應邀在巴黎白教堂獨奏。
- 與組成的鋼琴五重奏，在法國廣播公司：

D'emonsde Midi節目受訪及做現場錄音直播；與該五重奏於Dukas音樂廳演出。

- 為1992年兩廳院的「樂壇新秀」系列開大提琴獨奏會。
- 1991~1994於法國綠謝音樂院任教。
- 1994年應邀於國立臺灣藝術教育館獨奏。
- 曾任職台北市交助理首席（94-95）。
- 目前任教於臺北市立師院、文化大學、高雄師大及國立藝術學院兼任講師。

曾史妃 / 大提琴

高雄市人，10歲啟蒙於張寬容教授，1979年考入國立藝專師事林秀三教授，1984年赴維也納市立音樂院隨Prof. A. Skocic習琴，旅歐期間先後追隨Prof. Ostertag、Prof. T. Schuessler、Prof. W. Huehner研習深獲讚賞，此期間也應聘Feistritz音樂研習營擔任大提琴及室內樂講師，1993年獲得音樂院國家演奏家文憑，且參與Wiener Concertante Ensemble演出海頓交響協奏曲，擔任獨奏，隨即返國任教。1994年在台北國家音樂演奏廳，高雄國軍英雄館中正廳舉行獨奏會倍受矚目。1995年與台北室內管弦樂團在台北國家音樂廳、高雄市中正文化中心至德堂，演出西里大提琴協奏曲。現任教於國立嘉義師院、省立屏東女中、新興國中等。



洪婉容 / 大提琴

1993年9月自美返國定居的傑出鋼琴家洪婉容，同時也是位大提琴好手。

- 曾榮獲台北市大提琴比賽冠軍，及鋼琴第二名，並屢次隨樂團參加全省比賽及出國演奏。
- 1976年，考入維也納國立音樂院（Hochschule Für Musik und darstellende Kunst in Wien）演奏科，鋼琴師事Professor Schwarzbauer，大提琴師事Professor Benesch，表現傑出。
- 1979年，以第一志願考入東吳大學音樂系。在東吳期間，屢獲獎學金，包括：東吳績優、周氏、河合及山葉獎學金，為管弦樂團之第一大提琴手。
- 1983年，赴美國加州大學洛杉磯分校深造（University of California, Los Angeles；簡稱UCLA），師事貝多芬權威Artur Schnabel的嫡傳弟子Aube Tzerko。
- 1987年，取得UCLA鋼琴演奏碩士（Master of Fine Arts）學位。

現任教於國光劇藝實驗學校；台北縣秀山、後埔、碧華、光仁等國小音樂實驗班；並為世界新聞傳播學院講師。



黃韻宇 / 大提琴



學歷

- 美國北德州大學（University of North Texas）學士、碩士
- 國立藝專音樂科畢業
- 光仁中學音樂班

演奏

- 應邀於國家音樂廳演奏廳舉行個人獨奏會（1989）
- 與文化大學交響樂團巡迴演出舒曼大提琴協奏曲（1992）
- 應邀於臺北知新藝術文化廣場、淡江大學、陽明醫學院、中山大學、聖心女中主持大提琴講座及示範演奏（1989-1993）
- 應全省各地文化中心和新港、北港、奇美等文教基金會以及行政院文建會之邀，展開全省各地巡迴演出鋼琴三重奏（1990-1993）
- 組成『名家鋼琴三重奏』於國家音樂廳及全省各地文化中心演出（1992-1994）

現任職

- 文化大學音樂系
- 臺灣神學院音樂系
- 光仁中學音樂班、福星國小音樂班

劉姝嫻 / 大提琴



台北市大稻埕人，自幼隨高不平、林肇富老師習琴。1984年赴歐，先後入維也納國立及市立音樂院，師事Senta Benesch, Angelica May, Barbara Ronte, Andreas Lindenbaum等多位大提琴名家。1992年以傑出成績（Auszeichnung）取得維也納市立音樂院演奏家文憑後，於1993年獲Peabody Scholarship赴美，受教於66年柴可夫斯基大賽得主Mr. Steven Kates。

留歐美期間，亦熱衷於當代作曲家作品之演出，曾為Ensemble Musique Concrete, Peabody Camerata等當代音樂演出團體之成員。94年更應邀隨Rostropovich前往法國Evian音樂節，參與當代作曲家A. R. Thomas室內歌劇「Leigia」之世界首演。95夏返國，目前任教於國立藝術學院及輔仁大學。

蘇千芳曾多次獲得國內比賽第一名，在美國留學期間曾任Biola大學室內弦樂團首席大提琴手，並獲得Biola大學音樂系「傑出音樂家」獎。多次獲獎學金參加多個國際知名的音樂節，包括Aspen音樂節及太平洋音樂節，1991年應日本名古屋春日井市之邀，為其第一次「市政音樂季」開場演奏。曾連續在1991及1992年獲ICRT青春之星獎學金國外獎。1992年全額獎學金參加於美國馬利蘭大學所舉行的National Orchestra Institute，1993年再次獲全額獎學金參加於美國科羅拉多州舉行的National Repertory Orchestra。

1993年8月回國後，即積極參與多項演出活動，曾擔任台北愛樂室內管弦樂團、府城交響樂團、音契管弦樂團大提琴首席。1994年在台南市立文化中心及國家音樂廳舉行個人獨奏會，深獲好評，8月底與高雄市交作演出協奏曲。10月中應日本NHK電視台文化促進株式會社邀請前往日本東京、京都等地演出。此外，蘇千芳應台南市文化中心之邀於1994年3月「府城音樂節」與國內知名演奏家蘇顯達、蘇正途等同台演出。1994年與小提琴家梁建楓、鋼琴家魏宇梅共同創立台北凡雅三重奏，定期在台北國家音樂廳及全省各地演出。1995年9月受邀參與第14屆總統府介壽館音樂會。

蘇千芳目前任教於台南師範學院、國立藝專、台北光仁中、小學、美國學校、台南家專、永福國小、大成國中及台南女中音樂班。



蘇千芳 / 大提琴

台灣省台南市人，1987年獲得美國學校獎學金赴美攻得美國加州Biola大學音樂學士，美國南加大音樂系大提琴演奏碩士，師事洛杉磯愛樂首席Ronald Leonard，並通過該校博士班入學資格鑑定考試。

王佩瑜 / 大提琴



十歲開始學大提琴，師事張寬容教授，就讀光仁小學及中學。十四歲通過教育部音樂資賦優異出國深造。1993年畢業於美國茱麗亞音樂學院，師事Lorne Munroe, Ardyth Alton,及Harvry Shapiro, 1986年參加張寬容紀念音樂會，演出聖賞第一號大提琴協奏曲。1988,1989年參加國家音樂廳節慶樂團台北愛樂節演出及加拿大維多利亞音樂節。1993年參加紐約林肯中心室內樂演出。1995年取得美國Drexel University藝術管理碩士文憑。目前為「當代樂集」室內樂團，新台北室內樂團及台北愛樂室內樂團之團員。現任教於國立藝專、武陵高中、光仁小學等音樂班。

陳威稜 / 豎笛

知名的豎笛演奏家陳威稜，是目前國內樂壇最活躍的管樂演奏家之一，近年來不斷受邀參加至世界各地音樂會之演出。

陳威稜在前往美國深造之前曾任職文化學院音樂系及台灣省交響樂團，並任教於師大音樂系等，師事薛耀武教授，赴美後師事美國豎笛名家費城交響樂團首

席豎笛A.Gigliotti，畢業於費城音樂院，並獲全額獎學金入Temple大學音樂系研究所，在校期間表現傑出，曾代表該校參加費城管弦樂團Marathon Concert音樂會演出，及莫札特樂節演出。1983年贏得該校協奏曲比賽與Temple大學管弦樂團協奏演出，在美期間並考取及擔任新澤西州Hiddenfield交響樂團首席豎笛。

1984年自美學成返國後，陳威稜即擔任台北市立交響樂團之豎笛首席，並多次與台北市交出國訪問演出。由於技藝精湛，極受台北市交團長陳秋盛，以及台北愛樂室內及管弦樂團音樂總監Henry Mazer之賞識，經常應邀與上述兩個樂團合作演出，並擔任協奏曲之獨奏，深獲好評。Henry Mazer認為陳威稜是目前台灣最優秀之豎笛演奏家。

1989年曾應邀前往南非，與世界著名的開普敦交響樂團合作演出協奏曲，並由陳秋盛擔任指揮，獲得當地極佳的樂評。近年來更多次應邀赴香港演出，1993年1月並在香港藝術節中表演，演奏當代法國作曲大師Messiaen的室內樂經典之作「時間終結」四重奏，是目前國內唯一參加該藝術節演出的音樂家。曾經擔任獨奏與台北市交在蘇聯的莫斯科及聖彼得堡以及在中國大陸的北京及上海演出。

陳威稜除在各大學院校任教外，更積極參與許多著名的室內樂團之演出，包括：台北愛樂室內樂團、台北獨奏家室內樂團、台北木管五重奏、以及新近成立的「名家室內樂集」，致力於提升台灣之室內樂風氣。



謝婉玲 / 鋼琴

五歲由陳盤安老師啟蒙學習鋼琴，後師事徐頌仁老師，並隨陳茂宣及馬水龍老師研習理論作曲，於民國六十七年獲得台灣區音樂比賽少年組作曲冠軍。

民國七十一年，以優異成績畢業，獲得德育及智育獎項。同年以第一志願及術科最優成績考入東吳大學音樂系。在校期間並多次參與校內外各項演出，均有優異之表現。七十三年以第一名之優異成績畢業。

畢業後前往美國印地安那大學，研修鋼琴演奏，師事鋼琴大師Mr. James Tocco。七十七年四月，舉行個人畢業演奏會，深獲教授們一致讚賞。同年五月以特優成績(With High Distinction)獲頒鋼琴碩士學位，並通過甄選成為博士班學生。返國後，執教於東吳大學、文化大學、台北師院、國立藝專等校。

謝婉玲也活躍於舞台上，先後與東吳、文化等大學音樂系合作演出Grieg及Rachmaninoff鋼琴協奏曲，並曾與多位國內外名家搭檔演出及獲得國家音樂廳「樂壇新秀」系列甄選舉行個人獨奏會。



辛幸純 / 鋼琴



辛幸純曾獲英國皇家音樂院全院鋼琴比賽冠軍及香港莫札特200週年國際鋼琴大賽亞軍。1993年秋在美國紐約州立大學石溪(Stony Brook)分校取得鋼琴演奏博士學位後，立即返國，受聘為國立交通大學應用藝術研究所音樂組專任副教授。

在國際樂壇中，近年來的主要演出包括在倫敦普賽爾廳(South Bank Purcell Room)的獨奏會；與法國名小提琴家浦利葉(Christophe Boulier)在紐約92nd St. Y大廳合作演出；應香港愛樂交響樂團之邀在香港文化中心大會堂演出協奏曲，該音樂會並已由亞洲衛星電視台在全亞洲做實況轉播；一九九三及九四兩年辛幸純均受邀參加美國知名的泰格場(Tanglewood)音樂節作八場傳統與現代曲目的室內樂演出。

返國兩年來，重要演出包括受邀參加第十二屆總統府音樂會、與台北愛樂室內管絃樂團合作蕭士塔高維契的第一號鋼琴協奏曲、和台灣省立交響樂團合作蕭邦第二號鋼琴協奏曲，該場音樂會並由其兄弟辛明峰擔任客席指揮。獨奏會方面，除了國家演奏廳的個人發表以外，另有在台北、新竹、高雄等地的多次獨奏會。在室內樂方面，辛幸純多次和國內外重要的音樂家合作，這些音樂家包括小提琴家浦利葉、巴斯威(James Buswell)、胡乃元、黃維明、蘇顯達、及蘇正途等；中提琴家黃心芸、大提琴家歐逸青等。

春
秋
樂
集
預
告

**'96春
室內樂之夜**

將發表

張玉樹、陳丹蘋、李子聲、周其樺、絲國正、石佩玉
等青年作曲家之新作



地點 / 國家音樂廳演奏廳

時間 / 85年4月22日

策劃主辦 / 財團法人邱再興文教基金會

承 辦 / 亞洲作曲家聯盟中華民國總會

製 作 人 / 馬水龍

執行製作 / 鄭雅麗

95
秋



室
內
樂
之
夜

策劃主辦／財團法人邱再興文教基金會

承　　辦／亞洲作曲家聯盟中華民國總會

製　作　人／馬水龍

執行製作／鄭雅麗