

夏
日

'93春
室內樂之夜

秋

樂集

Euterpe Spring '93
An Evening of Chamber Music

策劃主辦
承辦
製作人
執行製作
時間
地點

財團法人邱再興文教基金會
亞洲作曲家聯盟中華民國總會
馬水龍
王瑋

1993年4月16日(星期五)下午7:30
國立中正文化中心國家演奏廳

財團法人 邱再興文教基金會

近年來我國不管在經濟、政治各方面都有飛速的成長，但隨著物質生活日漸富裕，我們的精神生活卻未見隨之提昇。為了關懷我們的大環境，改善社會生活品質，由邱再興先生邀集了企業界、文化界、與法律界人士共同創辦了「邱再興文教基金會」，希望結合各界一同來為整體文化發展貢獻一份力量。基金會於民國79年5月14日正式成立，推舉邱再興先生擔任董事長，並邀請馬水龍先生出任執行長，統籌會務推展工作。

本會旨在提昇我國藝術水準，促進社會和諧，以獎勵藝術之創作與研究、培育年輕優秀的藝術家為首要目標，將不定期舉辦本國及國際性之作品發表會、藝文比賽與學術研討會，出版國人創作作品，並協助推動社會藝文教育活動，進而促進國際間藝術文化的交流，為社會帶來更美好的明天。

我們的董事

董事長／邱再興：繼業企業股份有限公司董事長。

執行董事／馬水龍：國立藝術學院院長。

董事／宋龍飛：國立故宮博物院研究員。

董事／張清治：國立藝術學院音樂系教授。

董事／王世榕：私立文化大學教授。

董事／施克儉：繼業企業股份有限公司總經理。

董事／廖學興：律師。

基金會工作人員

執行長／馬水龍

執行秘書／張麗華

地址／台北市南京東路4段1號7F（國長大樓）

電話／(02)718-7127・514-8859（專線）

傳真／886-2-7180364

「春秋樂集」作品發表會自一九九一年四月開始舉辦已進入第三個年頭了。前年當「春秋樂集」以清新的姿態，呈現於舞台時，許多音樂界及社會上愛樂的朋友對音樂會的成績和長期舉辦此一活動的承諾給予極大的肯定及鼓勵。

音樂創作力的活躍與否，將決定一個國家音樂文化素質的高低。巴哈、莫札特、海頓、貝多芬等西方偉大作曲家，以畢生精力奉獻音樂創作，其作品經由眾多音樂理論家、演奏家、樂評家及聽眾的參與互動，而不斷累積、沈澱。歷經時間長流的淘洗、琢磨，這些不朽作品，煥發出珍珠的光輝，並呈現了當時豐富燦爛的文化風貌。

以此借鏡，為提昇國人創作風氣，在邱再興文教基金會主辦策劃下每年分春、秋兩季舉行「春秋樂集」系列作品發表會。春天代表了活力、衝勁、向榮、秋季象徵成熟、豐碩、收成。今年我們邀請了趙郁深、王思雅、彭靖、洪于茜、洪崇焜、洪千惠、及熊澤民等七位在創作園地辛勤耕耘的作曲家，來展現他們的「春華」。

除了「春秋樂集」之外，邱再興文教基金會亦於去年十一月舉辦了「台北青年作曲獎」比賽及音樂會活動，在質與量上提昇音樂創作風氣，推動國人的作品演奏與發表。

在此誠摯感謝今晚所有發表作品的作曲家、演奏家、及幕後工作人員，尤其感謝您熱心的參與，並祝各位有個豐富愉快的夜晚。

亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事長
財團法人邱再興文教基金會執行長

- 洪千惠 長笛四重奏
長 笛／陳惠涓
長 笛／蕭秋雲
長 笛／張淑芬
長 笛／李 俊
- 熊澤民 弦樂四重奏
「隔壁的老婆婆」
小提琴 I／蘇顯達
小提琴 II／陳幼媛
中 提 琴／楊瑞瑟
大 提 琴／曾素芝
- 王思雅 「林間」五重奏——
為長笛、豎笛、小提琴、
大提琴及鋼琴
指 揮／涂惠民
長 笛／陳惠涓
豎 笛／黃 荻
小 提 琴／鄭斯鈞
大 提 琴／吳姿瑩
鋼 琴／羅玫雅

◇◇ 中 場 休 息 ◇◇

- 洪于茜 倩影
指 揮／涂惠民
長 笛／劉慧謹
豎 笛／黃 荻
低 音 管／郭宗恆
法 國 號／陳麗千
小 提 琴／鄭斯鈞
中 提 琴／黃國寶
大 提 琴／吳姿瑩
豎 琴／陳鈞沛
擊 樂 I／徐伯年
擊 樂 II／王小尹
- 彭 靖 弦樂四重奏「曹操」
小提琴 I／蘇顯達
小提琴 II／陳幼媛
中 提 琴／楊瑞瑟
大 提 琴／曾素芝
- 趙郁深 「雪蓉」——
單樂章為長笛、振音琴
及豎琴
長 笛／李 俊*
豎 琴／陳鈞沛
振 音 琴／徐伯年
- 洪崇焜 五重奏
指 揮／涂惠民
小 提 琴／鄭斯鈞
大 提 琴／吳姿瑩
伸 縮 號／許双亮
鋼 琴／羅玫雅
擊 樂／徐伯年

◇◇ 晚 安 ◇◇

*為教育部
聯合實驗管弦樂團團員

- HUNG Ch'ien-hui *Quatuor de Flûtes*
- SHIUNG Che-min "The Old Lady From the Next
Door" Quartet, for 2 Violins,
Viola and Violoncello.
- WANG Sue-ya "Dans les bois" pour quintette
<flûte, clarinette, violon, violon-
celle, Piano>

INTERMISSION

- HUNG Yu-chien *Vague Image*
- PENG Jing *String Quartet "Tsaour Tsau"*
- CHAO Yu-shen *Crystallum (1993) Ein kleines
Stück für Flöte, Vibraphon und
Harf*
- HUNG Chung-kun *Quintet*

GOOD NIGHT



熊澤民

- 1954年 生於臺灣省中壢市。
- 1968年 正式學琴，先後師事柯芳隆、許世瑜、張炫文老師。
- 1975年 畢業於新竹師範專科學校音樂組。
- 1979年 獲全國兒歌創作優等獎。
- 1981年 隨賴德和老師學習理論作曲。
- 1983年 赴維也納就讀國立維也納音樂院及舒伯特音樂院，師事 Prof. E. Urbanner 及 Prof. K. Musalek。
- 1986年 鋼琴曲〈十二生崗〉獲文建會徵選音樂創作入選。
- 1987年 以特優成績畢業於舒伯特音樂院，並獲奧國之作曲家文憑。同年十二月參加中國當代作曲家作品聯展。
- 1988年 受文建會委託創作鋼琴三重奏「桃花源記」並於同年十一月在北市社教館演出。
- 1989年 任教於東海大學音樂系及省二中、曉明女中音樂班至今，期間致力於音樂教育研究工作。
- 1993年 獲邀參加 Boston 大學於五月初所舉辦的國際性作品發表及研討會。



洪崇焜

- 台灣省雲林縣人，民國52年出生於花蓮市。
- 民國70年畢業於省立花蓮中學，並以大學聯考音樂藝術科榜首及第一志願進入東吳大學音樂系就讀。
- 民國71年進入甫成立之國立藝術學院就讀，先後隨林道生、戴洪軒、潘皇龍、馬水龍、盧炎老師學習理論作曲，在校期間屢獲各類獎學金並獲齊爾品作曲比賽佳作獎及文建會76年音樂創作徵選室內樂獎，民國76年以音樂系全班第一名成績畢業。
- 民國77~78年，服役於國防部示範樂隊，續獲文建會77年，78年管弦樂音樂創作徵選作曲獎。
- 民國79年代表我國參加在日本由1990亞洲作曲家聯盟第十三屆大會暨第一屆世界音樂節大會所主辦之亞洲青年作曲家比賽，獲第三名。同年9月獲芝加哥大學音樂研究所全額獎學金，赴美深造。



彭靖

- 1965年 湖北省武昌市人，民國五十四年生於台中市。
- 1982年 就讀國立藝專音樂科主修作曲，先後師事錢南章、潘皇龍、張邦彥諸位教授。
- 1984年 以聲樂小品：如夢令，獲文建會音樂創作徵選獎，並於七十四年度文藝季演出。
- 1990年 赴德國習樂，考入國立西北德音樂院(Hochschule für Musik Detmold)作曲系師事Prof. Martin Christoph Redel。
- 1991年 以鋼琴獨奏曲「金魚」獲文建會徵選獎。
- 1992年 五月以豎笛獨奏曲：「秋聲」代表學校於Detmold音樂院主辦之各校作品交流會中演出，並成為西北德國家廣播電台(WDR)於音樂會中選出三位作曲者之一，於七月份在科隆電台製作錄音播出。



王思雅

- 1965年 生於台北市
- 1982年 就讀國立藝專音樂科主修作曲，先後師事許常惠、錢南章、潘皇龍、沈錦堂、游昌發等教授。
- 1988年 考取教育部留法音樂獎學金，獲四年公費赴法留學。
- 1990年 於 Université d'orsay 與 Monsieur José-luis CAM-PANA 學習。
- 1990-1992年 參加法國 Flaine Musique 音樂營，與 Monsieur Alain Kremski 習作曲，並在 Monsieur Jean Jacques WERNER 的指揮班上發表管弦樂作品。
- 1991年 在中法音樂會中發表作品 獲巴黎師範音樂院(Ecole Normale de Musique de Paris)作曲文憑，師事 Monsieur Yoshihisa TaiRA，同時與 Monsieur Alain WEWER 學習。
- 1992年 參加德國 Darmstadt 國際音樂營，與 Monsieur Brian FERNEYHOUGH 學習並發表作品。現就讀於國立巴黎音樂院習作曲，師事 Monsieur Alain Bancquart，與 Monsieur Gérard Grisey 習管弦樂法，Monsieur Laurent Cuniot 習電子音樂。



洪于茜

- 1988年 以音樂系第一名成績畢業。同年年底並以數首作品獲得奇美基金會音樂藝術人才培訓獎學金。
- 1990年 6月獲選為我國代表赴日本參加由 LEONARD BERNSTEIN 領導之第一屆太平洋音樂節中的作曲家會議。
- 1990年 9月赴美深造，進入耶魯大學(YALE UNIVERSITY)音樂研究所隨美國當今作曲界泰斗 JACOB DRUCKMAN, MARTIN BRESNICK, ANTHONY DAVIS 及丹麥籍客座教授 POUL RUDERS 學作曲，與名指揮家兼作曲家 LUKAS FOSS, ROBERT MORGAN 及巴西籍客座教授 MARLOS NOBRE 學理論。
- 1991年 5月應亞洲作曲家聯盟之邀返國於亞洲女作曲家會議中列席主講。
- 1991年 6月獲臺北國際社區文化基金會(ICRT)“青春之星”音樂創作國外獎。
- 1992年 5月獲耶魯大學音樂碩士學位，並於畢業典禮中獲頒 RENA GREENWALD 作曲獎，為獲獎者中唯一之東方人。
- 1992年 6月學成歸國，目前任教國立花蓮師範學院音樂教育學系。



洪千惠

- 1965年 生於台灣省嘉義縣
- 1981年 進入國立藝專音樂科，主修：理論作曲、師事馬水龍先生，副修：打擊樂器，師事朱宗慶先生。
- 1986年 插班進入東吳大學音樂系，主修：理論作曲，師事盧炎先生，副修：打擊樂器，師事郭光遠先生。
- 1987年 獲得教育部音樂留法獎學金四年赴法國巴黎師範音樂院深造。
- 1990年 獲法國巴黎師範音樂院作曲文憑，師事：平義久先生(Yoshihisa TAIRA)。
- 1991年 獲法國巴黎師範音樂院作曲高級文憑；同年9月進入法國國立布隆尼音樂院進修電子音樂，師事：札巴爾先生(Michel ZBAR)。
- 1992年 進入法國國立巴黎音樂院作曲班，師事邦卡先生(Alain Bancquart)目前尚在巴黎深造。



趙郁深

民國 54 年秋就讀台北市私立光仁小學音樂班，由張自梅老師啟蒙主修鋼琴，至民國 60 年小學畢業，進入台北市立金華女中，並隨吳季札教授學習鋼琴，於民國 62 年夏經吳教授引介，從許常惠教授初習理論作曲，得窺理論之門徑。

民國 63 年考入國立藝術專科學校主修理論作曲，師事游昌發老師以至民國 68 年畢業並獲該年度理論作曲畢業生吳伯超獎金。

旋於民國 69 年通過教育部留學考赴奧地利，進入國立維也納音樂學院，隨 Francis Burt 教授習作曲，及 Karl Österreichischer 教授習指揮。73 年夏取得維也納音樂院交響樂指揮科，特優畢業文憑，於 76 年取得該院作曲科特優畢業文憑。

自民國 73 年隨 Dr. Hareld Goertz 習歌劇伴奏，77 年取得該院歌劇伴奏科文憑；並於 76 年秋進入維也納音樂院曲式分析研究所，78 年獲該院藝術碩士學位。

67 年獲教育部徵選文藝創作、小提琴組創作首獎。同年入選亞洲作曲家聯盟中華民國總會為會員。

71 年至 74 年獲維也納 Albanberg 基金會頒發之作曲獎學金。

76 年獲得維也納室內管弦樂團所主辦“優秀青年音樂家”指揮項目首獎。該年加入世界國際作曲聯盟奧地利總會為會員。

77 年以管弦樂作品“說鄉情”榮獲奧地利“Theodor Korner”基金會該年度之總統學術研究獎。

78 年作品「畫」及「浪濤」發表於奧地利現代音樂節，同年應邀指揮維也納室內樂團演出。並獲得中華民國該年度海外優秀青年獎。



指揮／涂惠民

「……他的堅毅中有著超凡的精力，而其對音樂時時有著神祕性的詮釋。」

「……充滿了蓬勃的朝氣和高度的智慧……成就極為壯觀。」
——科學箴言報——

這是兩位美國樂評家在一場音樂會後的評語。

涂先生從小赴美，於1982年，取得美國新英格蘭音樂院交響樂指揮法及小提琴演奏法之雙重碩士學位，並獲評審授予優異榮譽畢業，在他研習的過程中，曾參加國際樂壇著名的“亞斯本音樂季”(Aspen Music Festival)，“坦格武音樂季”(Tanglewood Music Festival)指揮學術講座，經甄選獲得“指揮家學術研究者”之獎金及頭銜，在這些著名的音樂季中，涂先生與指揮大師伯恩斯坦(Leonard Bernstein)，小澤征爾(Seiji Ozawa)……等名人共事。

在旅美期間，涂惠民先生，曾任新英格蘭交響樂團前任指揮，亦擔任甚多美國交響樂團之客座指揮，例如：哈佛音樂協會交響樂團、波士頓樂團及羅德島室內樂團……等，涂先生亦曾榮膺舉世聞名的「Pikappa Lambda 音樂學術榮譽會社」之會員；亦成為紀錄片所介紹的主題（此一影片是由波士頓影片及錄影基金會所製作）且在數個美國著名廣播電台及電視台(P. B. S.及N. B. C)上曾數次接受訪問及演出，受到了愛樂者及樂評家的讚賞。

涂先生在1986年曾應邀回國擔任「第十一屆亞洲作曲家聯盟國際大會」指揮，詮釋國際現代作曲家們的作品，並發表演出，倍受矚目。更值得一提的是涂先生在1987年七月份東德威瑪(WEIMAR)國際音樂季中，在來自世界各地約45位青年指揮家中，脫穎而出，榮得甄選五位獲「指揮家學術研究者」最高榮譽之其中一位，同時與當地的職業“耶諾交響樂團”演出，廣獲佳評。

在1988年6月擔任聖地牙哥國際音樂季之指揮，同年八月受聘為臺北市立交響樂團副指揮。1989年二月應邀赴美擔任南加州大學樂團之客席指揮。



長笛／陳惠湄

1984年 國立藝專音樂科畢業，任職藝專管弦樂團。

1985年 任職三校聯合實驗管弦樂團。

隨台北市世紀青少年交響樂團赴歐洲巡迴演奏。

1986年 考入正式成立之聯合實驗管弦樂團。

1986年 於台北知新藝術廣場，台中省二中舉行長笛獨奏會。

同年赴法國進修，考入巴黎國立音樂院。(Conservatoire - National de region de Paris)主修長笛。

1990年 與巴黎市管樂合奏團灌錄雷射唱片。

獲音樂院長笛白金獎。樂曲分析，視唱聽寫分獲高級班銅牌獎。於巴黎大學城舉辦演奏會。回國，任教於國立台北師範學院，光仁小學及台中市省二中、曉明女中……等音樂科系。

1991年 與台中市節慶管樂團合作演出夏米納德之小協奏曲。入選國家音樂廳「樂壇新秀」，於演奏廳舉行獨奏會。

1992年 於台中市中山堂舉行獨奏會。與好友組成台北愛樂木管五重奏」。與吉他家葉登民合作演出「管弦之美」音樂會，巡迴全島。與光仁小學合作演出協奏曲，在台北市及馬來西亞巡迴演出。

師事薛耀武、劉慧謹、彭詹尼、楊文男及J-L CREGOIR-E, Sophie CHERRIER 等老師，曾與C. LARDE, Ph. PIERLOT, E. OPHELE 短期修習。



長笛／劉慧謹

畢業於光仁中學、國立藝專、費城音樂學院、曼哈頓音樂院研究所。曾任職省交、市交、實驗樂團，現任教於國立藝術學院、師範大學。曾十餘次與國內樂團合作演出長笛協奏曲，包括巴哈、泰勒曼、韋瓦弟、莫札特、麥卡但得、萊乃克、易白爾、周立維、葛利菲斯等作曲家之長笛協奏曲。發表過的國人創作長笛獨奏包括馬水龍、張己任、張邦彥、蔡盛通、金希文、戴洪軒、張蕙莉、林美滿及劉慧謹。



長笛／蕭秋雲

9歲學長笛，受王小雯老師啟蒙。光仁小學畢業後直升中學，事師牛效華老師。同年受 W. Bennett 及 A. Nicolet 指導，1983年獲台北縣音樂比賽少年組第一名。1984年獲台灣省音樂比賽少年組第二名。1985年赴日留學，受京都同志社大學音樂系教授小久見豐子指導。1986年3月考入東京音樂大學附中，事師峰岸壯一教授，並擔任該校管樂團及管弦樂團長笛首席。1989經峰岸教授推薦赴法就讀巴黎師範音樂院，事師日籍教授工藤重典，並受 A. Mrion 指導。1990年獲最高演奏文憑。1992年2月與旅法音樂家們演出室內樂，12月在台北實踐堂舉行個人演奏會。1993年3月與鋼琴家張淑敏在中壢藝術館合作演出。



長笛／張淑芬

文化大學音樂系畢業，期間師事牛效華老師。畢業後隨即赴法國，考入國立 Rueil-Malmaison 音樂院，受教於法國國家交響樂團第一首席長笛 M. Philippe PIERLOT 教授。又考入國立 Fresnes 音樂院，隨 Maryse ANCELIN 教授學習，隔年同時於兩音樂院各取得高級文憑第一獎。之後，又以最高成績取得室內樂第一獎，及長笛演奏特優文憑第一獎。回國後，任教於文化大學、實踐設計學院、國立台北師範學院音樂系、華岡藝校及各中小學音樂班。



長笛／李俊

新加坡籍 十二歲開始學習長笛
1981 赴巴黎學習 (Meudon, Raëil Malmaison 音樂院)
1985 獲金牌畢業，同年返新加坡
1985—92 任職新加坡交響樂團長笛演奏員
1982—90 先後參加 Nice, Lausanne, Prades 大師班
師事 Adorjan, Gallois, Guiot, Marion
1992 任職聯合實驗管弦樂團



豎笛／黃 荻

由傅建華老師啟蒙學習豎笛。民國七十三年由光仁中學保送輔仁大學音樂系就讀。七十七年以管樂第一獎成績自輔大畢業。期間數度獲得台灣區音樂比賽豎笛第一名，並贏得輔大及台北市交協奏曲比賽。

在台期間曾師事陳威稜老師，薛嶺寧老師及貝威霖老師。

大學畢業後旋即赴美，就讀波士頓之新英格蘭音樂院 (The New England Conservatory of Music)，師事 Peter Hadcock 先生。在校期間獲選為“榮譽木管五重奏” (the Honors Woodwind Quintet) 成員之一，代表學校參加各類大小演出，包括費雪夫 (Fishoff) 室內樂比賽及於 WGBH 電台做現場演出等。1990年獲選於畢業音樂會中由該校樂團協奏曲演出德布西豎笛狂想曲。同年取得演奏碩士順利畢業。即應聘至墨西哥塔魯卡市 (Toluca, Mexico) 擔任墨西哥州立交響樂團助理首席一職。現任職台北市交響笛助理首席，並任教於輔仁大學、東海大學及光仁中學迄今。

1989年赴佛羅里達州參加音樂營。1992年赴加拿大班府藝術中心參加暑期課程。獲選1991年“樂壇新秀”，並與台北市交合作演出庫普蘭豎笛協奏曲，同時加入台北愛樂木管五重奏，於1992年至1993年舉行全省巡迴獨奏會。



低音管／郭宗恆

畢業於國立藝專音樂科，曾服役於國防部示範樂隊，擔任基督藝術團契詩班指揮，任職東海音樂系及台北愛樂交響樂團，並於民國69年赴菲、美、加、英、法、荷、比、義等國訪問演出。

民國70年赴西德就讀國立北西德音樂院，主修低音管，期間曾參加音樂院管弦樂團，Detmold 室內管弦樂團，Detmold 歌劇院及 Detmold 交響樂團。多次應 Weztlar 基督教廣播電台之邀錄製節目及製作音樂帶。

民國72年畢業返國，曾任職聯合實驗樂團首席低音管，現任教於藝術學院、東海、文化、師範學院，藝專及仁愛國中。



長號／許雙亮

- 民國 74 年考取法國政府獎學金，入巴黎師範音樂院修習長號演奏。
- 民國 76 年獲長號演奏家及室內樂高級文憑畢業，皆獲「評審一致通過並加恭賀」的獎勵是該院最高榮譽。
- 返國後任台北市立交響樂團首席長號。
- 曾三度與市交及幼獅管樂團演出協奏曲，在國內作八場巡迴獨奏會。
- 現任教市立師院、國立北師及輔仁大學。
- 為幼獅管樂團指導老師，甫於今年四月指揮該團作巡迴演出。
- 台北銅管五重奏創始團員，並從事編曲，作品括銅管室內樂、管樂合奏、合唱及兒童樂。



法國號／陳麗千

- 國立藝專69年班畢業，主修法國號。
- 國立巴黎高等音樂學院1983年法國號科第二獎。
- 現任職於台北市立交響樂團並任教於台灣神學院及秀山國小音樂班。



鋼琴／羅玫雅

- 1968年 生於台北市。
四歲開始由林百合老師啟蒙並先後師事吳漪曼、蕭滋、陳郁秀等老師學習鋼琴。
- 1980年 考上南門國中音樂班。
- 1981年 獲台北市音樂比賽少年組南區第一名及台灣區比賽第二名而獲得藝術資優學生出國進修甄試。
- 1983年 七月南門國中音樂班畢業。
- 1983年 九月赴巴黎。
- 1983年 10月以評審員全票通過考上國立巴黎音樂院師事法國著名現代音樂作曲家梅湘之夫人(M^{me} Yvonne Loriod-Messiaen)
- 1985年 參加國際鋼琴大賽(Concours International de Piano Claude KAHN)獲得第四名。
- 1988年 六月國立巴黎音樂院鋼琴主修第一大獎畢業。
- 1988年 九月進(Univesite musicale Internationale de Paris)繼續跟隨名鋼琴演奏家 E. Richepin 與 C. Rogue-Alsina 教授精研琴藝。
- 1990年 12月考入國立里昂音樂院第一屆音樂研究班，再獲兩年研究獎金繼續朝著鋼琴演奏藝術之路邁進。



豎琴／陳釗沛

7歲開始學習鋼琴。1982年考進台灣師範大學附屬高級中學音樂班，主修柳琴，副修鋼琴。16歲時受岸本敦子老師啟蒙，開始學習豎琴，之後受業於藤岡李華子老師。1985年通過教育部甄試保送國立台灣師範大學音樂系，主修豎琴，受教於藤岡李華子老師及柯莉薇(Sophie Clavel)老師。在學期間，曾隨師大管絃樂團巡迴演出豎琴協奏曲，擔任獨奏。並兼任於台北市交、聯合實驗管絃樂團，高雄市交及台北市國等樂團，參與各項演出。

1987年及1988年分別受查巴列塔(N. ZABALETA)和麥唐納(Susann MACDONALD)大師指導。並於1988年夏天赴美印第安那大學參加豎琴夏令營。

1989年受邀錄製公共電視室內樂節目，同年5月舉行個人畢業演奏會，並獲國際社區電台(ICRT)藝術獎學金。

1990年7月獲選世界豎琴大會“青年音樂家”(World Harp Congress-Focus on Youth)，赴法國巴黎演出。同年8月赴美印第安那大學(Indiana University, Bloomington)音樂學院豎琴系攻讀碩士學位，跟隨麥唐納(Susann MACDONALD)教授學習，於1991年和1992年舉行兩次個人獨奏會。

1992年入選太平洋音樂節(Pacific Music Festival)巡迴樂團豎琴手，並完成碩士學業返國。任職於台北市立國樂團及私立輔仁大學音樂系講師，並經常擔任台北長笛室內樂團客席豎琴手。11月邀集成立台北豎琴四重奏，受邀錄製電視及電台節目，1993年2月於國家音樂廳演出創團音樂會。



打擊樂／徐伯年

1980年 藝專音樂科畢業。隨救國團幼獅管樂團訪美。

1982年 考取教育部公費留學的「打擊樂」項目。國防部示範樂隊退伍，就職省交響樂團。

1983-88年公費留法國，隨 F. Bedel 及 G. Sylvestre 教授學習打擊樂、現代音樂演奏和音樂劇場(théâtre musical)
。留法期間經常參與現代音樂之發表及演出，並參加法國現代音樂協會所主持，在 Radio France 錄製的現代音樂教學唱片之工作。在巴黎的五年裡，獲有法國國立 Rueil-Malmaison 音樂院的

1. 打擊樂演奏文憑。
2. 第一獎演奏文憑。
3. 卓越獎演奏文憑。

1988年 返國後經常參加國內現代音樂之發表演出，並受邀為中華民國現代音樂協會創立時之籌備委員。

1990年 11-12月隨作曲家團赴大陸參加海峽兩岸音樂界首度交流活動“上海～台北音樂薈萃”。於上海商城劇場與上海交響樂團和上海音樂院人員合作演出陳玫瑰之作“眷戀”。

現任教於東吳大學，國立藝專，高雄中學…等校。



打擊樂／王小尹

於1990年畢業於台南家專

主修鋼琴、師事王雪枝老師

同年，以打擊樂主修，插班考進東吳大學，現師事徐伯年老師。



小提琴家／蘇顯達

民國六十九年自東吳大學音樂系畢業，民國七十一年考取留法音樂獎學金，就讀於巴黎師範音樂學院(L'ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS)並獲擔任音樂院交響樂團首席。民國七十四年畢業於該校，並獲頒最高級小提琴及室內樂的獨奏家文憑且獲「裁判一致通過」的殊榮。除考取近百年歷史之巴黎市「Concerts Lamoureux」交響樂團外，並曾應邀與巴黎國際管弦樂團合作協奏曲，且應邀前往法國中、南部的Chamonix, Chartre等地舉行獨奏會。小提琴的技巧更是深受小提琴大師謝霖(H. SZERYNG)及其嫡傳弟子普雷(G. POULET)影響甚巨。民國75年返國任教於國立藝術學院及師大，並曾兼任聯合實驗樂團客席首席。

返國至今已開過五場個人獨奏會，合作過協奏曲的樂團更包括了台灣各主要之交響樂團，並經常與國際知名音樂家合作。如管風琴家：M. KUDLICKI、J. WALKER。吉他家：YEPPE、D. BANCO。鋼琴家：LEON FLEISHER、陳必先，小提琴家：林昭亮、胡乃元、胡坤及大提琴家：章雨亭等。

民國七十八年台灣首演「梁祝」，蘇顯達為小提琴協奏曲之主奏者。並且曾與旅美小提琴家林昭亮同台演出「名琴與巴哈」，兩人同時使用兩把A. STRADIVARIUS義大利名琴。民國七十九年及八十年曾與台北愛樂室內樂團及台北市立交響樂團赴美國、加拿大等地演出。民國八十年及八十一年更兩度應邀赴大陸的北京、上海、大連……等地演奏，尤其是去年二月攜帶名琴“STRADIVARIUS EX ELMAN”赴大陸北京與中央交響樂團合作協奏曲。去年六月並率領新古典弦樂四重奏(NEOCLASSIC STRING QUARTET)赴美國紐約演奏三場，並受邀接受紐約時報廣播電台WQXR訪問。

蘇顯達目前是新古典弦樂四重奏之負責人，並兼任台北獨奏家室內樂團、台北愛樂室內樂團首席。



小提琴／鄭斯鈞

中國文化學院西樂組暨比利時布魯塞爾皇家音樂院畢業曾師事陳主稅、馬熙程、謝中平等教授。於比利時期間受教於 Prof. Marcel Debot (伊麗莎白皇后小提琴大賽；與 Paganini 大賽等國際大賽裁判) 與 Prof. Andre Siwy (Haydn Quartet 創始人) 門下。

1981年 入比利時布魯塞爾皇家音樂院。

1985年 獲小提琴第一獎。

1986年 與比利時青年鋼琴家 Christophe Postal 於暑假回國舉行六場巡迴演奏。

1987年 獲室內樂第一獎。

1985年~1988年 於該校高級演奏班研究小提琴獨奏藝術。

1989年 11月與鋼琴家施雯綾小姐於國家音樂廳舉行演奏會。

1990年 5月與鋼琴家陳和美小姐於國家音樂廳舉行音樂會。

1990年 10月成立臺灣弦樂團

1991年 7月率臺灣弦樂團於全省舉行六場巡迴演奏。

1992年 4月與鋼琴家向書中先生於全省舉行四場室內樂演奏會。

1992年 7月率臺灣弦樂團再次巡迴全省演奏。

目前任教於台北市立師範學院，高雄中學音樂班，高雄新興國中音樂班，華岡藝校。



小提琴／陳幼媛

畢業於國立藝專音樂科，曾受教於陳主稅、李淑德、鄧昌國、陳秋盛、謝中平等名師，在校時曾獲協奏曲比賽第一名。

畢業後曾參加過世紀交響樂團，台北弦樂四重奏，展望弦樂團，並曾擔任聯合實驗樂團第二小提琴首席及台北市立交響樂團客座首席。目前為新古典弦樂四重奏和台北獨奏家室內樂團成員並擔任台北愛樂室內及管弦樂團第二小提琴首席。



中提琴／楊瑞瑟

六歲始習小提琴，師事鄭昭明、李淑德等。

十七歲改習中提琴，師事陳廷輝、張文賢等。

1981年師大音樂系畢業。在校期間，曾多次與校內外樂團合作演出中提琴協奏曲並參與多項室內樂演出。

1983年獲教育部公費赴法，入巴黎音樂院和巴黎師範音樂院學習，師事 Serge Collot (法國國家歌劇院交響樂團中提琴首席) 和 Tasso Adamopoulos (法國國家交響樂團中提琴首席)，先後獲中提琴和室內樂高級演奏和高級演奏家文憑。留法期間，經常嘗試各種演出形式。

1987年夏返台後，多次舉行演奏會或與樂團合作演出協奏曲，並參加室內樂演出。現任教於國立師範大學、省立師範學院、師大附中學校，現任台北愛樂室內樂團中提琴首席。



中提琴／黃國寶

- 國立藝專音樂科畢業，師事廖年賦、陳秋盛、謝中平等教授。
- 入國立維也納音樂暨表演藝術學院教育、演奏二科，隨 Karl Stierhof, Ilse Wincor, Thomas Kakuska (Alban-Berg 弦樂四重奏中提琴手) 等教授習藝。
- 受聘奧國尼省市立劇院首席中提琴。
- 獲奧國國家教師資格證書。
- 現任教於輔仁大學音樂系、國立藝專音樂科、武陵中學音樂班及西門國小音樂班。
- 受聘台灣弦樂團首席中提琴。



大提琴／會素芝

以資賦優異留學比利時布魯塞爾皇家音樂院，由 C. Schmitz 教授大提琴，79年同時獲得大提琴及室內樂第一獎，曾在比利時各校任教，並曾任職比利時國家交響樂團、歌劇院樂團。82年順利取得高級班演奏文憑，翌年返國任教，除積極參與室內樂各項活動演出外，並和各樂團合作協奏曲，90年起每年一場個人獨奏會，目前是輔仁大學老師，並擔任「新古典弦樂四重奏」及「台北獨奏家室內樂團」中之大提琴手。



大提琴／吳姿瑩

- 出生於台北，六歲即入光仁小學音樂班，1975年入國立藝術專科學校，主修大提琴，師事張寬容，林秀三老師。
- 1981年赴美繼續學程，入舊金山音樂學院，師事於舊金山音樂學院的“教師聯盟指導” IRENE SHARP 門下，多方學習演奏技巧及教學方針。1982年4月進入灣區比賽前4名大提琴，在史坦佛大學 LIVELY ARTS 主辦的史達克(Janos Starker) 講習會中演奏。
- 1983年轉入印地安那大學，主修大提琴演奏，在 UPPER DIVISION 考試中，唯一得到 A 的弦樂學生，並得“智慧，充滿音樂性的演奏，有潛力的藝術家”的評語。
- 於1984年的 founder's day 慶典中，被選為榮譽學生，同年底，取得大提琴演奏學士，次年取得大提琴演奏碩士，除了隨 Helga Winold, GARRY Hoffman 學習外，並師事名大提琴演奏教育家 Janos Starker。
- 1986年獲 Kansas 大學的弦樂獎學金。現在除了任教於輔仁大學，國立藝專等音樂科系外，也經常參與演出活動。

長笛四重奏

洪千惠曲

此曲是以“Igor STRAVINSKY”（史特拉汶斯基）的作品“Symphonic Psalms”（詩篇交響曲）中第二樂章“賦格曲”的動機—do, Mi, Si Ré，利用此四音所寫成。

全曲原為五個曲子所組成：

1. 法國號獨奏。
2. 雙鋼琴。
3. 弦樂三重奏。（小提琴、中提琴、大提琴）
4. 長笛四重奏。（4把長笛+4把長笛吹頭）
5. 鋼琴五重奏。（長笛、中提琴、法國號、大提琴及鋼琴）

“長笛四重奏”為其中的第四個曲子，此曲運用了一些現代長笛的特殊用法，如：吹雙音，打鍵，彈舌，吹氣音及同音不同指法等現代的方式，增加了長笛各種不同的音色及效果，並發展4把長笛合奏的可能性，全曲由此架構發展而成。

弦樂四重奏“隔壁的老婆婆”

熊澤民曲

●創作動機

在老家的隔壁，住著位怪異的老婆婆；除了大清早到市場撿些菜葉子外，平時極少出門，也少與人搭訕，就因此，附近的小孩都暗地的稱她為“老巫婆”，當然，她那陰暗的小房子也就繪聲繪影的被稱為“鬼屋”了。

在一次偶然的機會，主動與她長談，竟發覺老婆婆極善言辭，言談中略知她坎坷的過去，一個無怨無悔的長者，實教人敬佩；離去時，她露出平日少見的笑容，是那麼的祥和。

●樂曲解說：

第一樂章——寂寞的殘年 Largo

開始是由大提琴奏出孤寂的老人主題，風霜歲月中，看盡人間冷暖；時而喃喃自語，心事誰知？

第二樂章——青春的回憶 Allegretto - Allegro vivace

年輕是生命中最值得回憶的歲月，前樂章的主題轉換成有朝氣的稍快版，整樂章是由輪旋曲式所構成。

第三樂章——盼？ Adagio

終日站在窗前，往外翹首，希望、失望，百感交集，盼望的是什麼？

林間為長笛、豎笛、小提琴、大提琴及鋼琴的五重奏

王思雅曲

讀許達然先生“遠方”有感。

在此曲的第一樂章裏，聲響為主要構思，再分為兩個素材。

聲響：1. 空間中遠處的聲響，感覺為透明色彩。

2. 空間中近處的聲響，變成色彩清晰。

遠處聲響由旋律表現，近處聲響由個性明顯的節奏表示。

第二樂章：有兩個主要的部分。

1. 垂直的方向。

2. 水平的方向。

在第一部分：由五個樂器同時進行，隨著拍子，做同樣的律動，表垂直的方向。

在第二部分：由四個不同性格的聲部，互相重疊，表水平的方向。在曲終由鋼琴再現和聲，使人回應至曲首的直立感。

倩影

洪于茜曲

“倩影”一曲的音樂結構偏向於以動態的內在來串連靜態的音樂表象，由看似不相干的片斷作一種靜態、塊狀(block form)的組合，儘管有時被認為是不十分合邏輯的拼貼(collage)或即興式音樂(written-down improvisation)，事實上，這些是作曲者對生活的紀錄，音樂的組合是作曲者生活中多樣性與情感複雜性的呈現，它的邏輯性就是作曲者本身。

弦樂四重奏「曹操」

彭靖曲

“曹操”一曲動機來自閱讀“三國演義”後，對一代梟雄曹操其人特殊的感受，而產生以弦樂四重奏的形式表現曹操多樣的性格面貌。曲分三段：

首段開頭以撥奏佈置出戰場山雨欲來風滿樓的情境；接著以Solo小提琴代表曹操率領部將攻城略地的兇殘景像；尾段再以撥奏描寫鳴金收兵。

第二段嘗試表達曹操高人一等但邪惡的智慧，在京畿中運籌帷幄，並以小提琴代表曹操狡詐的談話內容。

第三段再度以急促的競奏進入古戰場兩軍僵持不下的激烈戰況；最後曹操目睹戰場的蕭條而撫琴獨處，內心複雜對所作所為無以言語。

Crystallum (1993)

趙郁深曲

Crystallum 係應奧地利國家廣播交響樂團，長笛首席 Paul Pazmandi 之邀請，為長笛、振音琴及豎琴所作一系列小品中之一首，於1993年初完成。

在樂曲設計上自由的運用了十二個半音及無調性音樂，利用器樂的特質，配合多樣性的演奏素材和技巧，組合不同的音響色澤，形成層次分明的對比。同時敢用複音樂作曲的手法，藉深刻的體會，嘗試描繪出中國書畫中用筆的揮灑自如，輕靈遒勁的筆鋒，勾畫的疏密錯綜線條，共同營造出如詩如畫的意境。

這首僅約六分半鐘的樂曲中，每一個音符，每一個休止符都表露出作者的心聲，宛如雪之清、花之馨 ~雪馨~

獻給
我的母親

趙郁深寫于一九九三年
二月二十一日

五重奏

洪崇焜曲

片斷的、零碎的、阻隔的、含蓄的、隱忍的、期待的、蛻變的、謔語的、狂亂的、抑鬱的、鄉愁的、哭泣的……。

多維空間的意象流轉，結合了動態的時空切換與靜態的、表面不連續的音樂敘述，這個超越多次元的捕捉與拼貼，不僅在反映情感與心理的複雜性，也期以做為傳達其背後多面象之浪漫愁思的媒介。

