

春

夜

樂集

Future Autumn '93 An Evening of Chamber Music

'93秋・室內樂之夜

策劃主辦
承辦
製作人
執行製作
時間
地點
曲目

財團法人邱再興文教基金會
亞洲作曲家聯盟中華民國總會
馬水龍
王 瑋

1993年11月11日(星期四)下午7:30

國立中正文化中心國家演奏廳

陳慧良：歌

林進祐：六重奏—禿松、枯木三樂章

賴德和：辛未深秋(1991)

楊聰賢：日本山水

戴維后：煩憂

李泰祥：三首歌—山、一條弦仔、鵲兒聽我說

徐松榮：長笛四重奏，OP.98B

黃 荻、鄭斯鈞、李 浚、徐伯年、羅玫雅

彭國良、吳姿瑩、涂惠民、陳釗沛

盧瓊蓉、陳維哲、鄭吉宏、

孫巧玲、黃維明、高安香、孫婉玲、陳慧君

鄭吉良、楊佩怡、李靖宜、吳庭毓、林基弘

莊耀政、簡劭穎、洪小琴

演出者

蘇秀華、蘇志展、熊士蘭

財團法人邱再興文教基金會

近年來我國不管在經濟、政治各方面都有飛速的成長，但隨著物質生活日漸富裕，我們的精神生活卻未見隨之提昇。為了關懷我們的大環境，改善社會生活品質，由邱再興先生邀集了企業界、文化界、與法律界人士共同創辦了「邱再興文教基金會」，希望結合各界一同來為整體文化發展貢獻一份力量。基金會於民國79年5月14日正式成立，推舉邱再興先生擔任董事長，並邀請馬水龍先生出任執行長，統籌會務推展工作。

本會旨在提昇我國藝術水準，促進社會和諧，以獎勵藝術之創作與研究、培育年輕優秀的藝術家為首要目標，將不定期舉辦本國及國際性之作品發表會、藝文比賽與學術研討會，出版國人創作作品，並協助推動社會藝文教育活動，進而促進國際間藝術文化的交流，為社會帶來更美好的明天。

我們的董事

董事長／邱再興：繼業企業股份有限公司董事長。

執行董事／馬水龍：國立藝術學院院長。

董事／宋龍飛：國立故宮博物院研究員。

董事／張清治：國立藝術學院音樂系教授。

董事／王世榕：私立文化大學教授。

董事／施克儉：繼業企業股份有限公司總經理。

董事／廖學興：律師。

基金會工作人員

執行長／馬水龍

執行秘書／張麗華

地址／台北市南京東路4段1號7F（國長大樓）

電話／(02)718-7127・514-8859（專線）

傳真／886-2-7180364

「春秋樂集」作品發表會自一九九一年四月開始舉辦已進第三個年頭了。前年當「春秋樂集」以清新的姿態，呈現於舞時，許多音樂界及社會上愛樂的朋友對音樂會的成績和長期舉此一活動的承諾給予極大的肯定與鼓勵。

音樂創作力的活躍與否，將決定一個國家音樂文化素質的高低。巴哈、莫札特、海頓、貝多芬等西方偉大作曲家，以畢生力奉獻音樂創作，其作品經由眾多音樂理論家、演奏家、樂評及聽眾的參與互動，而不斷累積、沈澱。歷經時間長流的淘洗琢磨，這些不朽作品，煥發出珍珠的光輝，並呈現了當時豐富爛的文化風貌。

以此借鏡，為提昇國人創作風氣，在邱再興文教基金會主策劃下每年分春、秋兩季舉行了「春秋樂集」系列作品發表會。春天代表了活動、衝勁、向榮，秋季象徵成熟、豐碩、收成。年我們邀請了賴德和、李泰祥、陳懋良、徐松榮、楊聰賢、林祐，及戴維后等七位在創作園地辛勤耕耘的作曲家，來展現他的「秋實」。

除了「春秋樂集」之外，邱再興文教基金會亦於去年十一月舉辦了「第一屆台北青年作曲獎」比賽及音樂會活動，在質與上提昇音樂創作風氣，推動國人的作品演奏與發表。

在此誠摯感謝今晚所有發表作品的作曲家、演奏家、及幕工作人員，尤其感謝您熱心的參與，並祝各位有個豐富愉快的晚。

亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事長
財團法人邱再興文教基金會執行長



- | | | |
|-----|---|---|
| 賴德和 | 弦樂四重奏
「辛未深秋」 | 小提琴 I / 黃維明
小提琴 II / 孫巧玲
中 提 琴 / 高安香
大 提 琴 / 孫琬玲 |
| 林進祐 | 六重奏「禿松、枯木」
I 充滿感情的快板
II 中板
III 快板 | 雙 簧 管 / 洪小琴
豎 笛 / 黃 荻
小 提 琴 / 鄭斯鈞
中 提 琴 / 高安香
大 提 琴 / 吳姿瑩
低音提琴 / 陳維哲 |
| 徐松榮 | 長笛四重奏
OP.98B
I 客家風的幻想曲
(慢板)
II 談諧的，有精神的快
板 | 長 笛 / 李 浚
小 提 琴 / 鄭斯鈞
大 提 琴 / 吳姿瑩
鋼 琴 / 羅玫雅
三角鐵、鈴鼓 / 徐伯年 |
| 楊聰賢 | 日本山水
I 平靜地稍快板
II 很快的快板
III 平靜地行板
IV 緩慢而流暢地
V 神秘的中板
VI 稍快板
VIII 平靜地慢板 | 女 高 音 / 盧瓊蓉
長 笛 / 李 浚
低音豎笛 / 蘇志展
鋼 琴 / 羅玫雅 |

中場休息

- | | | |
|-----|---|---|
| 李泰祥 | 三首歌
「山、弦、巢」
為弦樂四重奏、鋼琴、
打擊樂及女高音 | 女 高 音 / 蘇秀華
小提琴 I / 吳庭毓
小提琴 II / 林基弘
中 提 琴 / 李靖宜
大 提 琴 / 熊士蘭
鋼 琴 / 羅玫雅
打 擊 樂 / 徐伯年 |
| 戴維后 | 煩憂 | 女 中 音 / 盧瓊蓉
二 胡 / 楊鳳怡
大 提 琴 / 吳姿瑩
低音提琴 / 陳維哲
打擊樂 I / 徐伯年
打擊樂 II / 鄭吉宏 |
| 陳懋良 | 歌 | 單 簧 管 / 黃 荻
低 音 管 / 莊輝政
小 號 / 彭國良
法 國 號 / 簡邵穎
長 號 / 鄭吉良
豎 琴 / 陳釗沛
小 提 琴 / 黃維明
中 提 琴 / 高安香
打擊樂 I / 徐伯年
打擊樂 II / 鄭吉宏 |

- | | |
|------------------|--|
| LAI Deh-ho | <i>In the Late Autumn of 1991</i>
(string quartet in seven move-
ments) |
| LIN Chin-yow | <i>Old Pine and Withered Tree,</i>
for oboe, clarinet, violin, viola,
cello and double bass
I <i>Andante espressivo</i>
II <i>Moderato</i>
III <i>Allegro</i> |
| HSU Song-rong | <i>Quartet, op. 98B</i> |
| YANG Tsung-hsien | <i>Landscapes From A Japanese</i>
<i>Album,</i>
for flute, bass clarinet, piano
and soprano
I <i>Allegretto tranquillo</i>
II <i>Allegro molto</i>
III <i>Andante sereno</i>
IV <i>Slowly but flowing</i>
V <i>Moderato misterioso</i>
VI <i>Allegretto</i>
VII <i>Adagio tranquillo</i> |

INTERMISSION

- | | |
|----------------|--|
| LEE Tai-Hsiang | <i>Three Songs,</i>
for soprano, string quartet,
piano, and percussion
"Mountain" "A sole string"
"Listen to me, magpie" |
| DAI Veronique | <i>Inquietude,</i>
for mezzo soprano, percus-
sionists, Erhu, Cello and double
bass |
| CHEN Mauliang | <i>Lied (für 9 Spieler)</i>
for trumpet, trombone, horn,
bassoon, clarinet, harp, violin,
viola and percussionists |



●徐松榮

徐松榮

- 1960年 7月畢業於省立台北師範學校音樂科，在校期間師事康謳先生。
- 1965年 6月「五人樂集」，首次發表作品於台北市。
- 1967年 7月與許常惠等採集台灣西部之民歌。
- 1969年 參加「中國現代音樂研究會」。
- 1974年 加入亞洲作曲家聯盟中華民國總會，陸續發表作品多次。已完成之作品計有：交響詩「月語」及「杜十娘怨沈百寶箱」、管弦樂「中國民歌小組曲」、清唱劇「新長恨歌」、合唱曲「中國的四季」等。另有聲樂曲，各類樂器獨奏曲，室內樂等二百餘首。
- 1982年 應行政院文化建設委員會主辦「七一樂展」之邀，發表「雙簧管五重奏」。
- 1983年 再度應邀「七二樂展」提出弦樂四重奏「慰父靈」。並應兒童樂隊之需要，改編及創作兒童樂隊適用之樂曲多首。
- 1987年 弦樂四重奏「慰父靈」在國家音樂廳首演。
- 1988年 國樂合奏曲「看山」在台北市社教館演出。
- 1989年 2月參加「中韓音樂作品交流」，於國家音樂廳發表「木管五重奏」。
- 8月，於香港文化中心發表女中音、男中音、男低音獨唱與混聲四部合唱「飲馬長城窟行」。
- 9月，國樂合奏曲「感情三章」於國家音樂廳演出。
- 1993年 1月國樂小合奏曲「情歌」，於國家音樂廳演出。
- 6月木笛合奏曲「大頂子山嶺高又高」（改編自黑龍江赫哲族民歌）為台灣區木笛決賽指定曲之一。
- 6月獨唱曲「陽關三疊」為教師「鐸聲獎」決賽指定曲之一。
- 6月「第一交響曲」應徵文建會「音樂創作」，入選，並於十月，在國家音樂廳首演。
- 現任苗栗縣頭份鎮六合國小中重度啟智班導師。

李泰祥(Tai-Hsiang Lee)

出生於台東馬蘭。民國五十三年畢業於國立藝專音樂科。六二年應美國務院邀請赴美訪問。並獲洛克斐勒獎留金留美研究曾任台北市立交響樂團首席，台灣省交響樂團與台灣大學交響樂團指揮。

多年來致力於音樂創作，作品包括數百首歌曲、室內樂、清劇、交響曲，以及十多部電影音樂，上千首商業廣告音樂。雲舞集曾多次將他的作品編成舞劇演出，其中最出名的有「大祭」、「生民」等。其電影音樂曾獲三次金馬獎及巴拿馬國影展音樂大獎。歌曲經製成唱片者，計有數十張，曾獲行政院新聞「金鼎獎」頒贈三次最佳音樂創作。



●李泰祥



陳懋良

原籍浙江，早年隨父母遷居臺灣。國立藝專音樂科畢業後即在該校及文大前身的文化學院教授理論作曲，曾獲中山基金會作曲獎。六年後赴奧地利維也納國立音樂院深造，曾獲奧本·貝格基金會(Alban Bengstiftung)作曲獎學金，作曲組畢業後在該校續修打擊樂器，媒體作曲、電子音樂。現居維也納。多次參加德國達城(Darmstadt)著名的國際新音樂研討會，作品以管弦樂曲為主，傾向於理念的創造，並不固守一定的路線。奧地利主要樂團中的國家廣播公司交響樂團(ORF-symphonieorchester)及下奧地利音樂家管弦樂團(Niederosterreichiisches Tonkünstlerorchester)均曾發表其作品。



林進祐

臺灣省彰化縣人，國立臺灣師範大學音樂系及音樂研究所畢業；主修理論作曲。曾師事：賴德和、許常惠、盧炎、曾興魁、馬水龍、陳茂萱等教授學習理論作曲、及師事范儉民、陳茂萱等教授研究音樂理論教育。

曾任國小音樂教師、曉明女中、台中二中、中正高等音樂班、台南家專音樂科理論作曲教師及私立東海大學音樂系講師。現任教於國立臺中師院音樂教育系。

作品有(一)管絃樂曲：「秋風引」交響詩、小號協奏曲……等。

(二)室內樂：絃樂四重奏三首、木管五重奏、鋼琴三重奏等等。

(三)獨奏樂曲：南胡、長笛、絃樂器等多首。鋼琴曲六十五首，其中第一、三號奏鳴曲、「山旅」組曲、十二首小品曲集、三首練習曲等曾當作河合之友鋼琴比賽指定曲。

(四)其他如聲樂作品及音樂教育論文與音樂基礎訓練教材等。



楊聰賢

1952年 生於屏東。
1975年 畢業於東海大學。兩年後赴美。
1987年 獲哲學博士。之後於緬因州及墨西哥任教。
1991年 返台。
目前執教於東吳大學音樂系。



戴維后

師大音樂系副教授，畢業於師大音樂系、音樂研究所，
作曲師事陳茂萱，劉德義教授。
1985年 獲教育部留法獎學金，赴巴黎師範音樂院深造，師事
Jaques Castérède和Alain Weber。
1992年 室內管弦樂作品「寫意」在法巴黎發表。此次發表的「煩
憂」完稿於1993年8月。



賴德和

1969年 畢業於國立藝專音樂科。
1978年 赴奧地利薩爾斯堡莫札特音樂院，隨Prof. G. Wimber-
ger研究作曲。
1984年 榮獲第七屆吳三連文藝獎。
1987年 榮獲第二屆國家文藝獎。
曾任教於國立藝專及國立藝術學院。
現專事音樂創作。



指揮／涂惠民

「……他的堅毅中有著超凡的精力，而其對音樂時時有著神
秘性的詮釋。」

「……充滿了蓬勃的朝氣和高度的智慧……成就極為壯觀。」

——科學箴言報——

這是兩位美國樂評家在一場音樂會後的評語。

涂先生從小赴美，於1982年，取得美國新英格蘭音樂院交響
樂指揮法及小提琴演奏法之雙重碩士學位，並獲評審授予優異榮
銜畢業，在他研習的過程中，曾參加國際樂壇著名的「亞斯本音
樂季」(Aspen Music Festival)，「坦格武音樂季」(Tangle-
wood Music Festival)指揮學術講座，經甄選獲得「指揮家學
術研究者」之獎金及頭銜，在這些著名的音樂季中，涂先生與指
揮大師伯恩斯坦(Leonard Bernstein)，小澤征爾(Seiji Ozawa)
……等名人共事。

在旅美期間，涂惠民先生，曾任新英格蘭交響樂團前任指揮，
亦擔任甚多美國交響樂團之客座指揮，例如：哈佛音樂協會交響
樂團、波士頓樂團及羅德島室內樂團……等，涂先生亦曾榮膺舉
世聞名的「Pikappa Lambda 音樂學術榮譽會社」之會員；亦成
為紀錄片所介紹的主題（此一影片是由波士頓影片及錄影基金會
所製作）且在數個美國著名廣播電台及電視台(P. B. S.及N. B.
C)上曾數次接受訪問及演出，受到了愛樂者及樂評家的讚賞。

涂先生在1986年曾應邀回國擔任「第十一屆亞洲作曲家聯盟
國際大會」指揮，詮釋國際現代作曲家們的作品，並發表演出，
倍受矚目。更值得一提的是涂先生在1987年七月份東德威瑪
(WEIMAR)國際音樂季中，在來自世界各地約45位青年指揮家
中，脫穎而出，榮得甄選五位獲「指揮家學術研究者」最高榮譽
之其中一位，同時與當地的職業「耶諾交響樂團」演出，廣獲佳
評。

在1988年6月擔任聖地牙哥國際音樂季之指揮，同年八月受
聘為臺北市立交響樂團副指揮。1989年二月應邀赴美擔任南加州
大學樂團之客席指揮。



女高音／盧瓊蓉

台灣省高雄縣人

- 1976年 考入國立藝專音樂科聲樂組
- 1981年 以第一名成績畢業
- 1983年 移居阿根廷
- 1985年 以第一名成績考入阿根廷歌隆歌劇院研究所。於 Loma de Zamora 演出 Gluck 歌劇／Orfeo ed Euridice
- 1987年 於 Loma de Zamora 義大利協會及 Promusica 演魔笛，獲得 Luciano Pavarotti 比賽南美洲決賽權。
- 1988年 演出 Schönberg 的「等待」，獲得阿根廷各大報紙的評及讚賞。於牙醫醫院禮堂舉辦個人獨唱會。成為該院所創校以來，第一位通過跳級考試的學生。並為該唯一畢業的學生
- 1989年 返國任教於台南神學院音樂系。
- 1990年 舉辦歌隆劇院音樂營從1988年起師事 Malvina P'arn 老師
- 1991年 三月獲選為樂壇新秀，於國家演奏廳舉行獨唱會，五赴韓，參加亞洲聲樂家演唱會。十二月參加文建會、北歌劇劇場主辦之莫札特歌劇「後宮誘逃」演出女主角深受好評。
- 1992年 參加中、韓聲樂家演唱會，於台北社教館演出。參加北市交主辦之「羅密歐與茱麗葉」，歌劇音樂會，演唱主角。11月受邀參加嘉義市文藝季，於嘉義舉行獨唱會
- 1993年 6月與台北市立交響樂團演出馬勒第四交響曲及旅人歌獨唱部份，於國家音樂廳。8月與台北愛樂室內及管樂團演出逍遙音樂週，演唱 Bernstein 之 Candid Westside story 之選曲，9月與台北愛樂室內及管弦團演出柴可夫斯之夜，演唱歌劇尤金·奧尼根之選曲國家音樂廳。也赴澎湖演出同曲目，於澎湖文化中心



女高音／蘇秀華

1972～1976年 國立師範大學音樂系，聲樂組以最優異成績畢業。

1978～1980年 獲得義大利國立米蘭音樂院國際演唱家憑，在校擔任音樂會的首席女高音，表現突出獲得史卡拉歌劇

指揮依里可迪蒙的推薦到 Verona 劇院演唱獲當地報紙很高的論。同時旅行於米蘭、翡冷翠之間各大小城市參加演出。

1981年 被邀請回台灣參加「弄臣」(Rigoletto)威爾的歌劇中女主角(Gilda)的演出。

1982年 被選入奧地利維也納音樂歌劇班，即被選出擔莫札特德國歌劇「後宮逃走」女主角的演出並旅行演唱於奧國大城市

1984年 獲得奧地利維也納國立音樂院歌劇演唱家文憑並在德國歌劇院的網羅之下進入德國歌劇院 Kaiserslautern

1985年 進入西德市立歌劇院 Wuppertal

1986年 進入國立漢堡歌劇院三個月的試驗考察之下，得女高音獨唱三年的合同，演出各種不同的角色，均獲得當地紙的好評語。

1987年 西德漢堡歌劇院特別為唯一東方女星發表七場中國民謠之夜深獲中外人士的讚賞。

同時在行政院文化建設委員會的邀請下回國在台北、高雄唱二場獨唱會，接連又被邀參加黃自紀念音樂會的演唱，國家劇院舉辦的中國民謠獨唱會二場。

十一月第一次文建會邀請參加「海外聲樂家」音樂會

1988年～1989年 在青輔會的網羅之下，回國任職於國藝術學院，與台北市立交響樂團合作，擔任馬勒第四交響曲中女高音。國家音樂院的邀請擔任「新鮮人系列聲樂之夜」的女音。「西洋音樂足跡篇」文藝復興的女高音。

文建會主辦的「歌聲滿人間」演唱中國民歌之旅的女高音前後達十幾場。

1990年 二月演出普賽爾歌劇「荻朵與安涅斯」

五月演出昏伯定克歌劇「韓賽爾與葛麗特」

十月與台北市立交響樂團合作

1991年 演出「梅諾第」老處女與賊」歌劇莫札特「後宮誘逃」

1992年 受德國漢堡之邀請舉行演唱會

1993年 丹麥歌本哈根

現任職於國立師範大學、國立藝術學院



小提琴／林基弘

台灣省彰化縣人，十歲由魏淑華師啟蒙習小提琴，後師事李德教授。國立台灣師範大學畢業，大學期間，任師大管弦樂團席。

曾獲70年台中市小提琴比賽少年組第一名，73年台中市小提琴比賽青少年組第一名及台灣區第二名。75年2月及76年8月隨李德教授指揮的中華室內樂團先後赴美及赴歐訪問演奏。75年8月中華室內樂團演出巴哈「第四號布蘭登堡協奏曲」，75年12月與大管弦樂團演出莫札特第三號小提琴協奏曲，(77年7月入聯合實驗樂團。)

現職聯合實驗樂團第一小提琴。



小提琴／鄭斯鈞

中國文化學院西樂組暨比利時布魯塞爾皇家音樂院畢業曾師事陳主稅、馬熙程、謝中平等教授。於比利時期間受教於 Prof. Marcel Debot (伊麗莎白皇后小提琴大賽；與 Paganini 大賽等國際大賽裁判) 與 Prof. Andre Siwy (Haydn Quartet 創始人) 門下。

1981年 入比利時布魯塞爾皇家音樂院。

1985年 獲小提琴第一獎。

1986年 與比利時青年鋼琴家 Christophe Postal 於暑假回國舉行六場巡迴演奏。

1987年 獲室內樂第一獎。

1985年~1988年 於該校高級演奏班研究小提琴獨奏藝術。

1989年 11月與鋼琴家施雯綾小姐於國家音樂廳舉行演奏會。

1990年 5月與鋼琴家陳和美小姐於國家音樂廳舉行音樂會。

1990年 10月成立臺灣弦樂團

1991年 7月率臺灣弦樂團於全省舉行六場巡迴演奏。

1992年 4月與鋼琴家向書中先生於全省舉行四場室內樂演奏會。

1992年 7月率臺灣弦樂團再次巡迴全省演奏。

目前任教於台北市立師範學院，高雄中學音樂班，高雄新興國中音樂班，華岡藝校。



小提琴／黃維明

出生於台北市。曾就讀光仁中小學音樂班；14歲即隻身遠赴奧地利，22歲畢業於維也納國立音樂院，成為該院第一位獲得小提琴演奏科文憑的中國人；23歲轉赴美國深造，獲著名教授桃樂絲·狄蕾 (Dorothy Delay) 賞識，收為入門弟子；27歲獲美國辛辛那提大學音樂研究院最崇高的藝術家文憑 (Artist Diploma)。

曾與歐美著名樂團巡迴演奏及錄製唱片，18歲考入奧地利國家廣播交響樂團，19歲即成為該團最年輕的永久副首席。25歲任美國哥倫布交響樂團首席；一九八九年返國擔任聯合實驗管絃樂團首席及「台灣絃管四重奏」第一小提琴，目前擔任美國哥倫布市交響樂團首席。



小提琴／吳庭毓

五歲半開始學琴，曾師事吳連敬、李淑德、陳秋盛、謝中及 Melle、Brighon 等教授。

6歲至12歲榮獲多次國內小提琴比賽第一名，14歲任青少年管絃樂團首席，赴韓國、日本演奏，71年以第一名畢業國立藝專音樂科弦樂組，並與該校樂團舉行協奏曲之夜，畢業曾任國防部示範樂隊首席，台北市交響樂團首席，並與樂團協曲演出。

77年10月赴法留學於 RUEIL MALMAISON CONSE VATOIRE NATIONAL 國立音樂院最高級班 (Excellenc 隨 Prof. Brighon 學琴。在法留學期間，並多次擔任獨奏及室樂的演出，深獲好評。78年6月即以優異成績畢業於該校最級班，獲演奏文憑。

返國後，受聘於聯合實驗管絃樂團，任特約首席並與樂團奏曲演出，以及在「帕格尼尼之夜」擔任獨奏深獲國內外各指家一致讚賞。



小提琴／孫巧玲

高雄市人。一九八一年以優異成績畢業於國立藝專，隨即負笈美國就讀琵琶第音樂學院 (Peabody Conservatory of Music) 一九八五年獲小提琴演奏學士學位；一九八六年又獲該校音樂碩士學位。返國後任教於國立藝專、師大附中、仁愛國中等校。

早在學生時代就經常與著名樂團巡迴演奏，例如：擔任國立藝專管絃樂團首席、美國安那波里斯交響樂團首席、馬利蘭交響樂團第二小提琴首席、琵琶第指揮樂團首席、琵琶第交響樂團及巴爾的摩室內管絃樂團副首席。返國後曾擔任聯合實驗管絃樂團第一小提琴首席以及台北愛樂室內管絃樂團、新台北管絃樂團、台北縣立文化中心管絃樂團、名絃管絃樂團的客座首席。

一九八九年創辦「台灣絃樂四重奏樂團」，致力於推廣精緻室內樂的演出。在忙碌的演奏、教學之餘，還譯介「絃樂手的體操手冊」一書。



中提琴／高安香

自幼學習小提琴。一九七五年以優異成績畢業於國立藝專，旋即赴奧地利維也納音樂院深造；三年後轉往德國國立德特摩(Detmold)音樂院，主修中提琴。

返國後，致力於教學活動曾任教於東吳大學、文化大學、師大附中和敦化國小音樂班。

一九八九年起擔任「台灣絃樂四重奏」中提琴手，自此開創其中提琴演奏生涯。除參加該團巡迴演奏外，並應其他樂團邀請擔任客席中提琴助理首席或首席。自去（一九九二）年夏天起正式擔任台北市交響樂團中提琴首席。

目前任教於師大附中和敦化國小音樂班。



●李靖宜



●蘇志展

中提琴／李靖宜

畢業於國立藝專，師事吉永禎三教授，畢業後考入台北市交響樂團，並任教福星國小及華岡藝校，1982年赴維也納，入維也納國立音樂院，隨 Prof. Stierhof 學習中提琴，在校期多次參加室內樂及作品發表演出。1985年中途輟學，返國受於聯合實驗管弦樂團至今。

低音豎笛／蘇志展

民國63年7月6日生，台灣省台北縣人，十五歲開始學笛，現就讀台北市立師範學院音樂系二年級，曾師事陳威稜老、賴高永老師，現師事薛耀武老師，現為台北青年管樂團救國幼獅管樂團團員、市立師院管絃樂團首席豎笛。



大提琴／吳姿瑩

●出生於台北，六歲即入光仁小學音樂班，1975年入國立藝術專科學校，主修大提琴，師事張寬容，林秀三老師。

●1981年赴美繼續學程，入舊金山音樂學院，師事於舊金山音樂學院的“教師聯盟指導”IRENE SHARP門下，多方學習演奏技巧及教學方針。1982年4月進入灣區比賽前4名大提琴，在史坦佛大學 LIVELY ARTS 主辦的史達克(Janos Starker)講習會中演奏。

●1983年轉入印地安那大學，主修大提琴演奏，在 UPPER DIVISION 考試中，唯一得到 A 的弦樂學生，並得“智慧，充滿音樂性的演奏，有潛力的藝術家”的評語。

●於1984年的 founder's day 慶典中，被選為榮譽學生，同年底，取得大提琴演奏學士，次年取得大提琴演奏碩士，除了隨 Helga Winold, GARRY Hoffman 學習外，並師事名大提琴演奏教育家 Janos Starker。

●1986年獲 Kansas 大學的弦樂獎學金。現在除了任教於輔仁大學，國立藝專等音樂科系外，也經常參與演出活動。



大提琴／熊士蘭

現任聯合樂團首席大提琴，出生上海，從小在音樂家庭中長大高中畢業後隨家人去香港，並任職香港愛樂，是當時最年輕的員。後又移民到美國進入美國紐約曼哈頓音樂院，師事名大提琴演奏和教育家亞蒂絲·愛爾頓，先後拿到演奏學士及碩士。

曾經隨名師 Joseph Fuchs, Lillian Fuchs, Arthur Balso 及 Alban Berg 四重奏，克利夫蘭四重奏，紐約四重奏習室內樂會受邀在 Aspen Waterloo, Grand Teton 等及慕尼黑國際室內樂，音樂節演出。並參加 Premiere Ensemble 在卡內基音樂廳演出。1985年起受聘新德國慕尼黑國際音樂節及研究中心為大提琴和室內樂教授並主持青年、少年部門。1986年和國際知名的拉爾四重奏在慕尼黑文化中心演出室內樂，深獲好評。

返國後應邀參加台北市藝術季的演出，同台北市立國樂團在父紀念館首次大提琴與中國樂器協奏曲演出，並多次受邀同聯樂團及台北市交響樂團合作演出。1987年獲中國文藝協會西樂奏獎章。

除了樂團及在一些音樂班教學外熊士蘭同時也是台北室內樂的成員，與鋼琴家陳泰成，小提琴家宗緒燭一起定期演奏室內深獲好評。



大提琴／孫琬玲

高雄市人。自幼習琴，曾師事鄭昭明、張寬容等。以優異成績畢業於國立藝專，旋即獲法國政府提供獎學金赴巴黎深造，一九八五年獲巴黎師範音樂學院演奏文憑，之後以大提琴身分活躍於比利時、瑞典及法國各地。

曾先後擔任台北愛樂交響樂團、台北市立交響樂團、聯合實驗管絃樂團首席大提琴。並多次與國內樂團合作演出大提琴協奏曲。

一九八八年應美國List—Glen Institute邀請，由KFAC-FM現場播出Bramsdall Art Gallery Theater演出；並在Cal. State University L. A. 演奏與教學。

近年致力於推廣室內樂以及中國人作品之演奏。目前任教於國立藝術學院和國立藝專。



打擊樂／徐伯年

- 1980年 藝專音樂科畢業。隨救國團幼獅管樂團訪美。
 - 1982年 考取教育部公費留學的「打擊樂」項目。國防部示範樂隊退伍，就職省交響樂團。
 - 1983-88年公費留法國，隨 F. Bedel 及 G. Sylvestre 教授學習打擊樂、現代音樂演奏和音樂劇場(théâtre musical)
 - 。留法期間經常參與現代音樂之發表及演出，並參加法國現代音樂協會所主持，在 Radio France 錄製的現代音樂教學唱片之工作。在巴黎的五年裡，獲有法國國立 Rueil-Malmaison 音樂院的 1. 打擊樂演奏文憑。
 - 2. 第一獎演奏文憑。 3. 卓越獎演奏文憑。
 - 1988年 返國後經常參加國內現代音樂之發表演出，並受邀為中華民國現代音樂協會創立時之籌備委員。
 - 1990年 11-12月隨作曲家團赴大陸參加海峽兩岸音樂界首度交流活動「上海～台北音樂薈萃」。於上海商城劇場與上海交響樂團和上海音樂院人員合作演出陳玖琪之作「眷戀」。
- 現任教於東吳大學，國立藝專，高雄中學…等校。



●鄧吉宏



●羅孜雅

打擊樂／鄧吉宏

- 民國69年由黃明條、張南方老師啟蒙學習打擊樂器
- 70年參加高雄市立交響樂團任定音鼓、打擊樂職
- 72年進入國立藝術學院音樂系就讀主修打擊樂器隨朱宗慶師學習
- 73年隨侯佑宗、溫秋菊老師學習平劇鑼鼓
- 75年參加朱宗慶打擊樂團任首席團員
- 隨雲門舞集赴港、菲、美、加公演「薪傳」
- 77年獲國立藝術學院協奏曲比賽首獎
- 畢業於國立藝術學院
- 隨雲門舞集赴德公演
- 79年除朱宗慶打擊樂團赴美參加美國 P. A. S. 年會演出徐伯年老師學習現代打擊樂
- 80年獲選國家音樂廳樂壇新秀並於其演奏廳發表獨奏會「終人散為見」
- 赴法進入法國國立 Rueil-Malmaison 音樂院進修專現代打擊樂演奏，隨 Mr Gaston Sylvestre 學習
- 81年獲 Rueil-Malmaison 音樂院第一獎演奏文憑
- 82年獲 Rueil-Malmaison 音樂院卓越級評賞獎文憑
- 現任教於台中師院、東海大學音樂系，左營高中舞蹈及多所音樂實驗班。

鋼琴／羅孜雅

- 1968年 生於台北市。
 - 四歲開始由林百合老師啟蒙並先後師事吳漪曼、蕭滋、陳郁秀等老師學習鋼琴。
- 1980年 考上南門國中音樂班。
- 1981年 獲台北市音樂比賽少年組南區第一名及台灣區比賽第二名而獲得藝術資優學生出國進修甄試。
- 1983年 七月南門國中音樂班畢業。
- 1983年 九月赴巴黎。
- 1983年 10月以評審員全票通過考上國立巴黎音樂院師事法國著名現代音樂作曲家梅湘之夫人(M^{me} Yvonne Loriod-Messiaen)
- 1985年 參加國際鋼琴大賽(Concours International de Piano Claude KAHN)獲得第四名。
- 1988年 六月國立巴黎音樂院鋼琴主修第一大獎畢業。
- 1988年 九月進(Université musicale Internationale de Paris)繼續跟隨名鋼琴演奏家 E. Richepin 與 C. Rogue-Alsina 教授精研琴藝。
- 1990年 12月考入國立里昂音樂院第一屆音樂研究班，再獲兩年研究獎金繼續朝著鋼琴演奏藝術之路邁進。



●黃荻



●彭國良



●陳維哲

豎笛／黃荻

由傅建華老師啟蒙學習豎笛。民國七十三年由光仁中學保送輔仁大學音樂系就讀。七十七年以管樂第一獎成績自輔大畢業。期間數度獲得台灣區音樂比賽豎笛第一名，並贏得輔大及台北市交協奏曲比賽。

在台期間曾師事陳威稜老師，薛嶺寧老師及貝威霖老師。

大學畢業後旋即赴美，就讀波士頓之新英格蘭音樂院 (The New England Conservatory of Music)，師事 Peter Hadcock 先生。在校期間獲選為「榮譽木管五重奏」(the Honors Woodwind Quintet) 成員之一，代表學校參加各類大小演出，包括費雪夫 (Fishoff) 室內樂比賽及於 WGBH 電台做現場演出等。1990 年獲選於畢業音樂會中由該校樂團協奏曲演出德布西豎笛狂想曲。同年取得演奏碩士順利畢業。即應聘至墨西哥塔魯卡市 (Toluca, Mexico) 擔任墨西哥州立交響樂團助理首席一職。現任職台北市交豎笛助理首席，並任教於輔仁大學、東海大學及光仁中學迄今。

1989 年赴佛羅里達州參加音樂營。1992 年赴加拿大班府藝術中心參加暑期課程。獲選 1991 年「樂壇新秀」，並與台北市交合作演出庫普蘭豎笛協奏曲，同時加入台北愛樂木管五重奏，於 1992 年至 1993 年舉行全省巡迴獨奏會。

小號／彭國良

1957 年生於高雄 1980 年畢業於國立藝專音樂科，主修小號。師事畢學富、Mark Lord、Allen Cox。1982 年 9 月加入台北市交響樂團，同年並與幾位銅管樂同好組成「台北銅管五重奏」。

1987 年 9 月擔任首席小號。工作之餘從事小號教學。

低音提琴／陳維哲

- 1982 國立藝專畢業，並於台北實踐堂獨奏。
- 1984 台北市立交響樂團擔任首席。
任教文化大學、實踐家專、華岡藝校、南門國中。
- 1986 與台北市交協奏，並考取法國獎學金赴法國國立凡爾賽樂院高級班。
- 1987 最優異成績得以高級班跳級參加最高班考試，獲得第二獎
- 1988 再以最高榮譽獲得裁判一致通過最高級班第一獎畢業，取得進入榮譽班進修資格，係該院第一個外國人獲此殊榮
留法期間有多次室內樂演奏經驗，並於 Paris City of Arts 舉行獨奏會。
- 1989 返國擔任台北市交低音提琴首席。
- 1990 與台北市交二度協奏，庫塞夫斯基協奏曲為台灣首演。
應低音提琴聯盟之邀請舉辦低音大提琴講習會。
- 1991 受邀於高雄中山大學舉行個人獨奏會。
現任教於輔仁大學、中山大學、台南家專、光仁中、小學
桃園武陵高中、中興國中、西門國小。



長笛／李浚

新加坡籍 十二歲開始學習長笛

1981 赴巴黎學習 (Meudon, Rueil Malmaison 音樂院)

1985 獲金牌畢業，同年返新加坡

1985—92 任職新加坡交響樂團長笛演奏員

1982—90 先後參加 Nice, Lausanne, Prades 大師班

師事 Adorjan, Gallois, Guiot, Marion

1992 任職聯合實驗管弦樂團



●莊輝政



●簡劭穎

低音管／莊輝政

畢業於東吳大學音樂系及國立維也納音樂暨表演藝術大學。低音管師事廖崇吉、徐家駒教授。1983 年赴奧地利深造，專攻低音管演奏。師事維也納愛樂交響樂團首席低音管 Dietmar Zeman、Carmillo Ohlberg 教授。室內樂隨 Prof. Karl Olberg 學習。倍低音管隨 Dr. Werner Schuz 學習。並曾受教於名低音演奏家 Milan Turkovic 教授。在維也納期間多次應邀於奧國各地擔任獨奏及室內樂的演出。1988 年加入「維也納樂集五重奏團」，於 ORF (奧國國家廣播電台) 錄製奧國當代名作家 Ernst Krenek 之作品 1989 年獲國立維也納音樂暨表演藝術大學低音演奏家文憑，現任職於教育部聯合實驗管弦樂團，並任教於東吳大學音樂系、新竹師範學院。

法國號／簡劭穎

台灣省台北縣人，於光仁中學音樂班，國立藝專音樂科畢業。赴澳大利亞及英國進修，先後受教於莊思遠教授、Michael Dix 等，並曾受 Michael Thompson 及 Barry Tuckwell 等知名國號演奏家指導。

目前為台北愛樂室內及普羅室內樂團團員，並任教於高雄中等音樂班。



● 鄭吉良



● 陳釗沛

長號／鄭吉良

民國72年 考入國立臺灣藝術專科學校西樂科、管樂組，主修：伸縮長號・師事：何信老師

民國75年 進入中華民國青年救國團幼獅管樂團

民國76～79年 任高雄市市立交響樂團特約團員・任伸縮長號

民國77年 畢業於國立臺灣藝術專科學校西樂科・管樂組

民國77年～79年 服役於國防部示範樂隊・參加由美籍指揮：亨利・梅哲的台北愛樂室內及管弦樂團。國家音樂廳節慶管弦樂團之歌劇及交響樂音樂會演出・任伸縮長號。

民國80年2月 考入德國國立科隆音樂院・演奏科

民國81年8月 在台北市、高雄市兩地舉行個人二場伸縮長號獨奏會。

民國82年7月8日 通過西德國立科隆音樂院演奏科藝術家文憑考試，獲德國藝術家文憑。

在德國期間師事：

西德科隆廣播交響樂團Michael Hunghans先生

東德來比錫布商大廈管弦樂團首席長號Jorg Richter先生

東德德勒斯登國立管弦樂團Hans Honbsch先生。

西德曼漢國立音樂院教授P・Schreckenberger先生（德國拜魯特・華格納歌劇節長號首席）

民國82年8月・擔任台北愛樂室內及管弦樂團任低音長號。

豎琴／陳釗沛

7歲開始學習鋼琴。1982年考進台灣師範大學附屬高級中學音樂班，主修柳琴，副修鋼琴。16歲時受岸本敦子老師啟蒙，開始學習豎琴，之後受業於藤岡李華子老師。1985年通過教育部甄試保送國立台灣師範大學音樂系，主修豎琴，受教於藤岡李華子老師及柯莉薇(Sophie Clavel)老師。在學期間，曾隨師大管絃樂團巡迴演出豎琴協奏曲，擔任獨奏。並兼任於台北市交、聯合實驗管絃樂團，高雄市交及台北市國等樂團，參與各項演出。

1987年及1988年分別受查巴列塔(N. ZABALETA)和麥唐納(Susann MACDONALD)大師指導。並於1988年夏天赴美印第安那大學參加豎琴夏令營。

1989年受邀錄製公共電視室內樂節目，同年5月舉行個人畢業演奏會，並獲國際社區電台(ICRT)藝術獎學金。

1990年7月獲選世界豎琴大會“青年音樂家”(World Harp Congress-Focus on Youth)，赴法國巴黎演出。同年8月赴美印第安那大學(Indiana University, Bloomington)音樂學院豎琴系攻讀碩士學位，跟隨麥唐納(Susann MACDONALD)教授學習，於1991年和1992年舉行兩次個人獨奏會。

1992年入選太平洋音樂節(Pacific Music Festival)巡迴樂團豎琴手，並完成碩士學業返國。任職於台北市立國樂團及私立輔仁大學音樂系講師，並經常擔任台北長笛室內樂團客席豎琴手。11月邀集成立台北豎琴四重奏，受邀錄製電視及電台節目，1993年2月於國家音樂廳演出創團音樂會。



● 洪小琴



● 楊珮怡

雙簧管／洪小琴

● 1984年曾獲得全省少年組音樂比賽第一名。

同年通過教育部「資優兒童」之留學甄試，旋即赴奧進維也市立音樂學院就讀，主修雙簧管演奏，師維也納愛樂交響樂雙簧管手：A. OHLBERGER 教授，在校期間擔任樂團之雙管首席，並隨樂團赴歐洲各地演出。

● 1988年榮獲維也納市立音樂學院所舉辦之雙簧管比賽第一名並由學校樂團伴奏在維也納音樂廳(KONZERTHAUS)公演演奏，深獲好評。

● 1989年三月再以「最優異成績」(AUSZEICHNUNG)獲得「奏家文憑」畢業。

● 1990年六月於維也納愛樂廳，由維也納愛樂者樂團伴奏和長演奏家 A. KNAUS 演出雙簧管、長笛雙協奏曲。

● 1990年入選我國家音樂廳之「樂壇新秀」，於七月應邀回國在家音樂廳舉辦個人獨奏會。同年八月於高雄市立文化中心，辦個人獨奏會。

● 1990年十一月於維也納貝森朵夫廳舉辦演奏會。

● 1991年二月應奧地利 KARTEN 省文化部之邀，定期每年該省文化中心演出。

● 1991年榮獲瑞士第十四屆國際室內樂比賽第一名。

同年七、八月應奧地利 TIROL 省文化部之邀，定期每年在該巡迴演出。

● 1992年六月入選為法國主辦的第六屆國際室內樂音樂季，由會選為代表隊為該音樂季擔任宣傳工作，並由法國廣播電台 RADIO FRANCE) 及電視台訪問，將整場演奏會錄製播出

● 1992年七月於高雄市立文化中心舉辦個人獨奏會。

● 1992年八月應高雄市交之邀於清華大學演出韓德爾雙簧管協曲。

● 1992年九月起任教於高雄中學音樂班、新興國中、鹽埕、信國小音樂班及台南家專音樂科，教授雙簧管課程。

● 1992年十月應市交之邀於高市文化中心演出雙簧管、小提琴協奏曲。

二胡／楊珮怡

民國60年5月5日 河南省孟津市人

75年考進國立藝專國樂科

78年隨中華民國青年友好訪問團赴歐洲、中東巡迴訪問演

79年受全美音樂教師協會邀請，隨國樂科學生樂團赴美、巡迴演出

80年中華民國第四屆民族樂器協奏大賽胡琴組第一名，舉畢業獨奏會

考進國立實驗國樂團

辛未深秋(1991)

賴德和

本曲於1991年(辛未年)10月初至11月底寫成,曲名“辛未深秋”標明創作日期。全曲約長14分鐘共分爲七個樂章。以第四樂章爲中心,呈III-III-V、II-VI之間的對偶關係,各對偶彼此之間以演奏形態、時間長音樂素材等多重關係,或彼此相似,或彼此相反,各樂章形式結構關係簡下:

樂章	曲長	形式結構關係
I	40"	最短的樂章,素材呈現
II	70"	中提琴獨奏
III	50"	點狀織度,間奏曲性格
IV	140"	最快的樂章
V	100"	線狀織度,間奏曲性格
VI	190"	大提琴獨奏
VII	250"	最長的樂章,各樂章的發展及再現

“禿松”&“枯木”六重奏

林進祐

本曲是以雙簧管、豎笛、小提琴、中提琴、大提琴及低音提琴等樂器六重奏之配器,實以雙簧管及豎笛爲主奏,絃樂爲協奏之室內樂呈現。爲給雙簧管演奏家劉榮義教授而作的作品。完成於一九九三年八月。

以“禿松”&“枯木”爲題;表明本曲是以『解衣般礴』的創作態度理序列音樂的寫作,以遠追尋所謂的“中國音樂風格”,並企盼能徹底的描者內心對自由的逍遙與嚮往自然的渴求。

全曲分三個樂章,均以同一音列之素材貫穿其間。

第一樂章:Andante Espressivo

第二樂章:Moderato雙簧管以獨奏的角色呈現,豎笛襯托其間,絃樂以爲背景,刻畫出老松獨處於山崖峭壁上的孤寂蒼涼。

第三樂章:Tempo Rubato幻想即興風,本章除了基本素材外,於(Allegro)插入調式音樂的素材(其音階乃是基本音列減化而成)。依此一逐漸展開達到高潮後,突然轉回第一樂章與第二樂章的綜合材料(Andant pressivo)而逐漸的再敘,漸漸的消失於虛無飄渺間。

長笛四重奏,作品98 B

徐松榮

一、編制:長笛、小提琴、大提琴、鋼琴

二、這首室樂包含兩章

第一章:客家風的幻想曲

以客家民謠「老山歌」的片斷爲引子,長笛和大提琴演奏全貌。這段緩慢而抒情,且速度極自由。經短暫的過門,轉爲活潑的快板,之後,又很有感情的,如歌似的悠揚的慢板,由長笛主奏。這段旋律本爲根據客家的歌詞創作的聲樂曲,其歌詞如下:

「上山看到藤纏樹,上山看到樹纏藤,藤生樹死纏到死,樹生藤死也纏這段歌曲的旋律,完全依照客家泗縣話的抑揚而進行,接著,再轉爲快板結

第二章:談諧的,有精神的快板

在這一章中,加入了三角鐵和鈴鼓,使全曲更增加了戲謔的氣氛,在的部份亦然。

「日本山水」

楊聰賢

身爲作曲家,我們常不察而陷於“爲了證明而創作”;證明知道如何使技巧、融合傳統、精研理論、甚至於反抗智性等等。毫無疑問的,這些考作曲家的創作過程裡佔有其地位;但是,我想它們應該不致於是我們創作因,大概也不會是聽眾最深的關心焦點。就我個人而言,創作爲的是將心聽到的音樂以最適當的方式呈現出來,而聽眾的共鳴也應該是針對作品本來。

「日本山水」是源於時、空、人等因素的巧妙融合。一九七九年秋抵士頓後不久,與一學美國文學的日本友人同遊秋天的華爾登湖(Wa Pond)。在踏過當年亨利·梭羅(Henry Thoreau)所鍾愛的湖濱小徑後,朋友竟嘆“像極了我們日本俳句中的秋景”。於是,我們選譯了一些俳句作次共遊的紀念。一九八二年方才有機會爲這些英譯的日本短詩譜樂,却已近三寒暑,而這期間生長於亞熱帶的我對季節的更迭也有了全然不同的體此次於“秋”樂集中演出這首屬於我“春”年代的作品更是感慨。作爲一長於台灣的作曲家,我在這塊土地上竟從來未曾有過春季!

英文歌詞的中文意譯如下

1.梅花之上

旭日突昇

瞧,前有山道

2.寺院深處

傳來伐竹聲

夏晚涼雨至

3.靜立聽聆

寺鐘響

柳葉紛飛

4.晨霧瀟街

如畫者以白墨

繪衆人之夢

6.遍地清冷

釣竿在秋風中

顛搖

7.昨夜初雪

海灣彼岸

群山突白

紅莓落地

如小巧足跡

印於園雪

冬夜雪中

未完成之橋

恰似白虹

關於「山、弦、巢」

李泰祥

「山、弦、巢」是由三首小歌形成的一首大歌。但三首歌也可以是獨立因此,說她是完整的、或並存的、或分立的,都可。

「山」是擷取自葉維廉的詩作「風景」開頭的兩段文字和意象。

「弦」則是根據杜十三的台語詩「台灣十二唱」,其中的「一支弦仔」

「巢」是探源於原住民排灣族盲詩人莫那能的詩集「美麗的稻穗」裡「鵲兒,請聽我說」。

所以,這首大歌,我希望以國語來表現「山」,以台語來表達「一支弦仔」以排灣語來演唱「巢」。因爲,我以為任何語言,都應該被以同樣本著人道等、尊重的態度來看待她,並試著去了解:她背後的生活習慣、甚至思考方價值判斷,以及某種程度的縱、橫的意義。

我還更積極的想要真實反應出,處在我們這個地方,這個時候,我們境、狀況、情感、精神、傳統的及現代的,和種種不同聲音,不同方式的表這些融合交錯,新舊參半,對立而又並存著的,正是我們擁抱的,也是值愛和探討的文化的特色、氣質、豐富性、和美麗的空間。

煩憂(Inquietude)

戴維后

「說是寂寞的秋的清愁,說是遼遠的海的相思,

假如有人問我的煩憂,我不敢說出你的名字。

我不敢說出你的名字,假如有人問我的煩憂,

說是遼遠的海的相思,說是寂寞的秋的清愁」

這首戴望舒(1905-1950)的詩一煩憂,僅用短短的四句,卻在形式上因用回文詩的逆向運動,而產生完美、緊湊的結構。就時間、空間的觀點,寫的「清愁」、「海的相思」,道出煩憂的質感與景感。又以「不敢說出你的名字示深藏於內心的秘密,有難言之隱。

本曲的創作,傾向於詩意的「欲語還休,欲休還說」,材料的選擇則以與B[♭]音爲主,並各身以其三全音爲骨幹,B音與B[♭]音間之關係與消長,恰性間情愛的微妙變化。時而如影隨形,相吸相引;時而矛盾衝突,諸多無奈因此樂曲的力度變化也就經常在p<fp間徘徊。

全曲形式呈拱狀設計,大體分爲兩個部份,後段是前段的倒影,有如與影像的關係。前段以實出虛,由B音出發,B[♭]音相隨,在歌詞「煩憂」二兩次出現,點出高潮,同時漸轉移於B[♭]音的著墨。後段漸採空間記譜方式予演奏者數多的彈性空間,在音樂的斷斷續續間,刻意凸顯似有若無的虛花水月的無奈,在“似乎說了什麼,又好像什麼也沒說”的情境中,種種愴然的悲情、纏綿、夢幻的情愁,加上平劇「亂錘」的節奏,時時地表現揮之不去的焦慮、煩憂。

歌

陳懋良

在那個傳奇中,有一首歌:它絃唱着,那含有這一首歌的傳奇。

—陳懋良—

