

春秋乐集

張濟治 題字

'92

Euterpe • Autumn



◎ 策劃主辦／財團法人邱再興文教基金會

◎ 承 辦／亞洲作曲家聯盟中華民國總會

◎ 製 作 人／馬水龍

◎ 執行製作／陳慧珍

◎ 演出時間／民國81年11月06日(星期五)晚7:30

NOV. 6 (Fri.) 7:30 PM

◎ 演出地點／國立中正文化中心國家演奏廳

National Recital Hall

曲 目

馬子民 電子音樂「ES - D8」

〔世界首演1992〕

張邦彥 聲樂曲二首

秋夜

聲聲慢

〔台灣首演1992〕

沈錦堂 為雙鋼琴的幻想二章

〔台灣首演1992〕

~休息~

柯芳隆 五重奏 II

〔世界首演1992〕

徐頌仁 書生與狼 選自歌劇“中山狼”初稿

〔世界首演1992〕

曉風殘月到中山

狼呀！你的性命有了

飢餓之歌

一片荒野無去處

溫隆信 三重奏

為豎笛、小提琴與鋼琴（1991）

〔台灣首演1992〕

~晚安~

馬子民/電腦序

控制及錄音

李靜美/女高音

劉正容/鋼琴

羅玫雅/鋼琴

劉正容

涂惠民/指揮

宋麗曼/長笛

鄭斯鈞/小提琴

黃韻宇/大提琴

張禮宗/長號

徐伯年/打擊樂

林文俊/男高音

黃桂志

邱君強/鋼琴

朱玫玲/豎笛

謝中平/小提琴

羅玫雅/鋼琴

Program

James Ma

Electronic Music “ES - D8”

Chang, Pong - Yen

Two Vocal Pieces

1. Eve of Autumn

2. Shen Shen Man

Shen, Ching - Tan

Fantasy for Two Pianos

~intermission~

Co, Fan - Long

Quintet II

Hsu, Sung - Jen

The unrepentant wolf

• Recitative and Aria

In the morning breeze

• Scene

Wolf! You are saved

Wolf's Song of Hunger

• Duet

Heavens! I Saved his life,

and he insists to eat me

Wen, Long - Hsing

Trio for Clarinet, violin and Piano

~good night~

作曲家簡介



馬子民

1939年12月1日生

1964年國立藝專畢業，事師蕭爾化、許常惠等先生，主修理論作曲。

1987年加州州立大學畢業，事師 Allen Strang 主修電腦作曲

1989年加州州立大學研究所畢業，事師 Higo Harado 主修作曲

1986-89年史坦佛大學電腦音樂研究。

電腦音樂作品

1. CSE 12006 Growth and mutation
2. CSE 12011 Homeostasis
3. CSE 12015 Isotopes
4. CSE 12009 Quarter Tone Ensemble
5. CSL 12013 The CPU Jazz
6. CSE 12003 The CPU Gamelan
7. CSE 12500 The Linnar Fantasy
8. CSR 13001 The Seven Hermits
9. CSR 13002 The mountain Nymph(ES-D8)

(重新編號)

曲名：CSR 13002 The mountaini Nymph(ES-D8)

中文名：山鬼

本曲是由電腦序控器作曲與錄音結合而成。電腦序控部份是以八個頻道分別送出經過音高抑揚器 (pitch bender) 不斷對音高作線性或非線之變化的諸旋律所組成之扭曲和聲。中段錄音加入後，則電腦所控制的八個聲部轉為由十二個音高所組成的自然泛音列，其基音為 A^b 並不斷改變組成音色。錄音部分為楚詞九歌山鬼篇之有律朗頌加以經過共鳴管濾波之敲擊樂器；其背景和聲為白色噪音 (white noise) 經在換為不同八度的粉紅色噪音 (pink noise)，經強弱變化，並經5.04呎長之共鳴管將上列噪音轉換成以 A^b 基音之泛音列。

其形上內涵與情感律動請參閱“九歌山鬼”

詩曰：若有人兮，山之阿，被薜荔兮帶女蘿。既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。乘赤豹兮從紋狸，辛夷車兮結

桂棋。被石蘭兮帶杜衡，折芳馨兮遺所思，余處幽篁兮終不見天，路險難兮獨後來。表獨立兮山之上，雲容容兮而在下，杳冥冥兮羌晝晦，東風飄兮神靈雨。留靈脩兮憺亡歸，歲既晏兮孰華予。采三秀兮於山間，石磊磊兮葛蔓蔓，怨公子兮恨忘歸。

君思我兮不得閒。山中人兮芳杜若，飲石泉兮蔭松柏。君思我兮然疑作。雲填填兮雨冥冥，後啾啾兮又夜鳴，風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。



張邦彥

基隆人 台北師範音樂科畢業
日本洗足大學音樂系畢業
美國紐約市立大學布魯克林音樂院研究所碩士
現任教於國立藝專音樂科，文化大學音樂系國樂組。重要作品有：管弦樂「秋之旅Ⅲ」。琵琶與管弦樂「秋閨怨」、弦樂與打擊樂「臉譜」——前奏曲與復格。長笛奏鳴曲、歌曲、鋼琴作品等。

歌曲二首

秋夜：為歌劇「潘金蓮」第一幕的咏嘆調。潘金蓮在劉員外家為婢女，感嘆身世淒涼。

其歌詞如下：

昨夜秋光浸園庭，
獨倚欄干看雙星，
童年早失天倫愛。
青春渴望伴侶情，
厭作豪門房生草，
願聽長街賣花聲，
心陡彩蝶飛牆外，
夢遊人海覓知音。

聲聲慢：這一首家喻戶曉的詞，另一題名為「秋閨怨」，曾為她寫了一首琵琶與管弦樂。曲首七次的疊字，一層一層深入，避免同字同音。全曲蘊釀不安的氣氛，描寫寂寞無奈的心景。歌詞如下：

李清照詞

尋尋、覓覓、冷冷、清清、悽悽、慘慘、戚戚。
乍暖還寒時候，最難將息。
三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急。
雁過也正傷心，卻是舊時相識。
滿地黃花堆積，憔悴損。
如今有誰堪摘。
守著窗兒，獨自怎生得黑。
梧桐更兼細雨。
到黃昏點點滴滴。
這次等怎一個愁字了得。



沈錦堂

國立台灣藝專音樂科作曲組畢業，奧國國立維也納音樂院作曲系肄業，隨 prof Alfred Uhl 習作曲，美國紐約市立布魯克林音樂院作曲碩士。曾任台北市立交響樂團團員，台灣省交響樂團團員、演奏部主任。曾任教於台南家專音樂科，市立師專音樂科，東海大學音樂系。現執教於國立台灣藝專音樂科及國立藝術學院音樂系。作品有小提琴奏鳴曲兩首，鋼琴小奏鳴曲，鋼琴組曲，獨唱曲多首，絃樂四重奏「秋思」、「裂痕」，室內管絃樂曲「象徵」，室內樂「意念」、「憶」，打擊樂器與鋼琴的「聯轡」，混聲大合唱：文天祥的「正氣歌」、李白的「蜀道難」，銅管四重奏二首，銅管五重奏「合」，法國號奏鳴曲，管絃樂作品：鳳陽花鼓、山歌輪旋、唱我中華，雙鋼琴幻想曲二章，獨幕歌劇「魚腸劍」等。

為雙鋼琴的幻想二章

完成於1992年2月，首章曾於1991年11月10日在紐約市立布魯克林音樂院演奏廳，作世界首演，再於1992年2月23日在紐約市卡奈基音樂廳作第二次演出。第二章此次則為世界首演。

第一章：分為 A (Adagio)—B (Allegro)—C (Moderato)—B (Allegro)—A (Adagio) 五段，A 及 C 段均以四分音符為拍單位，B 段則以八分音符為拍單位。以二度及四度作為和聲的根基，與十二半音自由運用的旋法結合而成。

第二章：Grave 的序奏之後，為快速的 Vivace，以四分音符為拍單位，中段為 Larghetto，以八分音符為拍單位，簡短的再現段，則回到 Vivace，仍以四分音符為拍單位。用中國的七聲音階為旋法的素材，和首章相同，以二度和四度作為和聲的根基。



柯芳隆

1947年生於台灣台中。72年自師大音樂系畢業，在校期間隨吳漪曼教授學鋼琴，許常惠、劉德義教授學理論作曲。80年赴西德，考進西柏林藝術學院，跟隨Prof. M. Beyer 主修理論作曲，84年夏以優等成績畢業。現任職師大音樂系。

[作品年表]：

- 1971 - 醜 (為小提琴與鋼琴)
- 1972 - 嫦娥↔火箭 (為鋼琴獨奏)
- 1973 - 二重奏 (為單簧管與鋼琴)
- 1975 - 馬祖的漣漪 (為鋼琴獨奏)
- 1981 - 三重奏 (為雙簧管、大提琴與鋼琴)
- 1982 - 五行相生剋 (為四支大提琴)
六重奏 (為長笛、單簧管、巴松、法國號、小提琴與大提琴)
- 1983 - 七重奏 (為長笛、單簧管、弦樂四部與打擊樂器)
- 1984 - 弦樂四重奏
神轎 (為大型管弦樂曲)
- 1985 - 變 (為大提琴與鋼琴)
二重奏 (為雙簧管與大提琴)
- 1986 - 花轎 (為長笛、雙簧管、法國號、小提琴、大提琴與鋼琴)
- 1989 - 台灣三部曲之一：哭泣的美人魚 (為管弦樂)
- 1991 - 台灣三部曲之二：變調的民謠 (為管弦樂)
- 1992 - 五重奏 II (為長笛、小提琴、大提琴、長號與打擊樂)

五重奏 II

作曲動機：

源於長年對鄉土人文、自然環境的關懷，而產生的無力、挫折感。暑假東歐遊，更添加內心悲憤之情，遂成本曲。

樂曲解說：

全曲可分為有調的哀訴，無調的吶喊、音列的呢喃，詼諧的解脫四個部份。

樂曲開始於調性的旋律，隨著旋律與和聲漸轉為無調、尖銳、及對比強烈的各種音響，這些誇張的音響慢慢的淨化成稀疏、音列的空間，最後以單調的音型反覆，調式旋律及鮮明節奏做為解決而結束。

本曲結構與語法嘗試回顧二十世紀現代音樂的發展，這些不同的音樂面貌正適合表達我心情的轉變。



徐頌仁

自幼隨毛克體（D MacLeod）夫人與金葆萱女士學習鋼琴，後隨蕭而化教授修理論作曲。畢業於臺大哲學系，在校時曾舉行多次鋼琴演奏，並參與「製樂小集」發表作品。

民國五十七年赴西德，先在雷根斯堡（Regensburg）及波昂（Bonn）修宗教音樂及音樂學。後獲西德國家獎學金就讀科隆國立音樂學院（Staatliche Hochschule für Music. Köln），在 Hermann Schroeder（作曲），Karl Kaufhold（鋼琴）及 Wolf - gang von der Nahmer（指揮）諸教授門下學習。在校期間就以演奏、指揮及發表作品備受評論家之推崇。

民國六十三年以最優異成績畢業，先後在西德卡斯魯（Karlsruhe）及多特蒙（Dortmund）歌劇院工作，隨 Marek Janowski 任助理指揮，六十五年回國任教於東吳大學，並指揮臺北市立交響樂團，致力提高交響樂及歌劇演出水準。現執教於國立藝術學院，並擔任該院樂團之指揮。

曾經發表的作品有多首鋼琴曲，小提琴奏鳴曲、藝術歌曲及管弦樂「奇想競奏曲」、鋼琴協奏曲。重要著作有「音樂美學」、「歐洲樂團之形成與配器之發展」。

書生與狼

狼在人們的心目中，並不只是一種瀕將絕跡的動物，而已是人性化而神秘的化身；所以古今中外的傳說中常有狼的出現。明王九思（1468~1551）的“中山狼”就是其中一個例子，還是根據流傳下來的傳奇撰寫而成的。正如一般中國戲劇警世揚人的本色，本雜劇也是小寓言的方式來描述一個負恩的野獸。在東路郭與狼的二重唱中，狼唱道：“你看世上的人，又穿衣，又戴帽，都說他是好人，是君子。一旦受人厚恩，就一切都忘了。”可見九思先生對人性的諷刺與教化的用意。

這個劇本在情節的交待上，雖然十分的簡潔，但是

充滿戲劇性的動感迫真，尤其在幾處獨唱（或獨白）的地方，詞中包涵著內省的珍貴片段，正是詠嘆調的好材料。

所以從這個劇本很合理地就可以組織成歌劇所需要的宣叙調、詠嘆調、重唱、合唱及舞蹈的材料，而且在場景的安排上也很自然。本歌劇可以說是用中國的劇本，以歐洲歌劇的形式與技巧來展現的嘗試。

在把王九思的劇本改寫成歌劇腳本（Libretto）的過程中，不難發現中國戲在故事描述的方法上往往與西方戲不同。戲中的人物有如帶著面具在旁說故事的人，反而與聽眾更有其認同，與他所扮演的角色倒是保持了某些客觀的觀察。這種間接，而有距離感之美，或可流露在整個歌劇創作的表達之中。

本次發表的曲目中，第一首是書生東郭行經中山地方，巧遇聲勢浩大的打獵行列有感而發的宣叙調與詠嘆調。第二首是在書生救狼之後，狼表達感恩之情及書生以濟世救人相勉之景。第三首是狼離去後，為饑餓所困而唱的歌。

狼以“師父！你救了我一命，若把我餓死了，倒不如不救哩！”為由，要把書生吃下，而引發了第四首激烈的辯論（二重唱）。終於以“古人說道：要問，就問三老。”達成協議：咱們往前走，若遇著什麼人就問他該不該吃。狼也只好答應：也罷！就依師父說的。



溫隆信

他是國內少數的專業作曲家之一，生於1944年，七歲開始學習小提琴，13歲起開始嘗試作曲。從1970年代起，他的作品逐漸在國內演出，二十多年來，他的足跡走過了七十多個國家與地區，他的作品有近千次的被演出、播放、展示，及出版的紀錄。對於這個世界他有豐富的經驗及視野，他的作品數量繁多，且多富於變化，並觸及了管弦樂、室內樂、電子音樂、聲樂、合唱、獨奏以及中國的傳統樂器等多方面的分野。除此之外，他也曾為兒童、電影、電視創作了無數的作品。因此近年來，他的各樣作品已常態性的在國、內外均有演出及出版的機會。今年（1992年）他放棄了教職，專心從事寫作、演出以及國際音樂交流的工作。

三重奏

為豎笛、小提琴與鋼琴（1991）

這首三重奏完成於1991年5月，是應荷蘭三重奏（Het Trio）的委託所寫。原本的編制是長笛，低音豎笛與鋼琴，經1992年改寫為今晚演出的樂器組合。

全曲共分三部份；第一部份的標題是“絲樂”，以弦樂的色彩與背景做為三重奏及發聲法（Articulation）的基本依據緩慢的速度於推移時發生巨大的音響共鳴，其中並安排了許多等值的齊奏（unison），更強調了類似弦樂合奏的宏偉特性。

第二部份的標題是“竹樂”，這是一節狂野的樂段、小提琴、豎笛、鋼琴分別採取了傳統吹管的發聲原理，並配合了，極快的速度和細碎音組的進行，就像一股大風吹過的音響情景。

第三部份的標題是“擊樂”，三重奏以不急不徐的速度演奏類似擊樂特性的樂句，複合節奏與節拍的交錯是這段音樂的基本構想，最後的樂段則採取逆行反復的進行，深具節拍變化的趣味性。

全曲長約15分鐘，曲風充滿了東方人對空間、時間、色彩以及音色結構的闡述。

演出者簡介



李靜美/女高音

台灣新竹人。

國立台灣師範大學音樂系畢業。

日本東京藝術大學音樂研究所碩士。

美國加州大學海華分校研究。

奧地利國立維也納音樂暨表演藝術學院研究。

曾在國內行舉行多次獨唱會，並參加多次歌劇、神劇、音樂會演出。

如：「白蛇傳」飾青蛇，「魔笛」飾帕米娜，「費加洛婚禮」飾伯爵夫人及蘇珊娜，民謠歌劇「天山雲雀」飾伊婷拉汗，「電話」飾露茜，「中華魂」飾宮妃及趙妻，「愛情的靈藥」飾阿迪娜，「試情記」飾黛絲比娜，「波西米亞人」飾咪咪，「卡門」飾靈凱拉，「和氏璧」飾和妻……，沃爾夫「布蘭詩歌」，古諾「經文歌」，「莊嚴彌撒」，孟德爾頌神劇「以利亞」，貝多芬「C大調彌撒」，莫札特「加冕彌撒」「安魂曲」，威爾第「安魂曲」，布魯克納「謝恩讚頌歌」，韓德爾「出埃及記」，海頓「創世紀」，浦朗克「榮耀頌」，許常惠「葬花吟」等之女高音獨唱。

現職於國立台灣師範大學音樂系專任教授。



謝中平/小提琴

民國57年通過教育部資賦優異學生出國留學考試，赴日本大阪音樂大學附屬高等音樂學校，師事島津公子女士及長谷川一教授。60年入大阪音樂大學，61年參加日本泰勒曼合奏團任首席小提琴，經常隨團在日本各地演出，同時也受邀參加「大阪現代音樂學會」、「日、德文化協會」等作品發表會。66年取得大阪音樂大學碩士學位返國定居，任國立台灣藝術專科學校專任講師。



涂惠民/指揮

涂先生從小赴美，於1982年，取得美國新英格蘭音樂院交響樂指揮法及小提琴演奏法之雙重碩士學位，並獲評審授予優異榮譽畢業，在他研習的過程中，曾參加國際樂壇著名的「亞斯本音樂季」(Aspen Music Festival)「坦格武音樂季」(Tanglewood Music Festival)指揮學術講座，經甄選獲得「指揮家學術研究者」之獎金及頭銜，在這些著名的音樂家中，涂先生與指揮大師伯恩斯坦 (Leonard Bernstein)，小澤征爾 (Seiji Ozawa)……等名人共事。

在1988年6月任聖地牙哥國際音樂季之指揮，同年八月受聘為臺北市立交響樂團副指揮。1988年2月應邀赴美擔任南加州大學樂團之客席指揮。



朱玫玲/豎笛

師事·Henri Druart 薛耀武、賴勇。
任職於聯合實驗管弦樂團首席單簧管。
任教於輔仁大學，光仁中學，台灣神學院，新興國中等。
法國國立音樂院，國立藝專，雙十國中，光復國小畢業。

民國69年進入藝專音樂科管樂組，在校期間多次獲得全科考試第一名。

民國73年隨幼獅管樂團赴東南亞演出，擔任獨奏豎笛，在陳澄雄老師的指導下，連續十餘場演出，均獲好評。同年參加「全國豎笛大賽」獲得第一名。

民國74年通過甄試獲得與藝專交響樂團協奏演出，並於同年五月於社教館演出史伯第二號協奏曲，為國人首演。

畢業後隨即進入聯合實驗管弦樂團擔任副首席。

民國76年考取教育部法國獎學金，同年赴法，考入國立音樂院。(Conservatoire National de Region de Ville Rueil - Malmaison) 在名師 Henri Druart 及 Guy Deplus 的指導下，連續兩年通過跳級鑑定，獲兩張高級及最高級演奏文憑畢業。(Prix superieur Prix d'excellent)



林文俊/男高音

·台灣省桃園縣人，國立藝專音樂科聲樂組畢

師事楊惠宮、陳榮光、周同芳

·民國71年隨藝專音樂科巡迴演出清唱劇「吳鳳」擔任獨唱。

- 民國72年藝專協奏曲之夜擔任獨唱。
- 民國75年參加音樂舞台劇「棋王」演出，飾阿占一角。
- 民國76年參加歌唱劇「西遊記」於國家劇院演出，飾道師、站長二角。
- 民國77年參加馬思聰歌劇「熱碧亞」於國家劇院演出，飾男主角賽丁。
- 民國77年12月參加 YMCA 韓德爾神劇彌賽亞演出，擔任男高音獨唱。
- 民國79年應社教館之邀參加莫札特逝世二百週年紀念演唱會，擔任獨唱。
- 民國80年應青韻合唱團之邀演出莫札特安魂曲，擔任男高音獨唱。
- 民國81年二二八紀念音樂會於國家音樂廳演出莫札特安魂曲，擔任男高音獨唱。
- 現就讀文化大學藝術研究所，並為國立實驗合唱團男高音負責人，樂友合唱團指揮。



劉正容/鋼琴

出生於台北市，五歲開始學習鋼琴，曾就讀於台北市福星國小及南門國中音樂班。先後師事陳盤安、劉文六、董學渝、徐頌仁等教授。曾連獲民國六十九年及七十年台北市音樂比賽鋼琴第一名。民國七十一年與台北市交響團巡迴演出莫札特鋼琴協奏曲，深獲好評。同年赴奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學（Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien）專攻鋼琴演奏，師事 Hans KANN 教授，並曾受教於鋼琴名師 Josef Dichler 教授及俄國名鋼琴家 Tatjana Nikolajewa 教授。在校期間，曾多次舉行鋼琴獨奏會。民國七十五年應國際蕭邦音樂協會之邀於維也納貝森朵夫廳舉行演奏會，並於奧地利國家廣播電台（ORF）錄製蕭邦鋼琴曲集。民國七十八年畢業於國立維也納音樂暨表演藝術大學，獲鋼琴演奏家文憑。現任國立實驗合唱團常任伴奏，及任教於東吳大學、文化大學新竹師院音樂系及中、小學音樂班。

民國八十年一月六日於台北市立社教館舉行鋼琴獨奏會。此外不斷以伴奏室內樂、雙鋼琴的演出形態活躍於各類型音樂演出。



羅玫雅/鋼琴

1968年生於台北市。

四歲開始由林百合老師啟蒙並先後師事吳漪曼、蕭滋、陳郁秀等老師學習鋼琴。

1980年考上南門國中音樂班。

1981年獲台北市音樂比賽少年組南區第一名及台灣區比賽第二名而獲得藝術資優學生出國進修甄試。

1983年七月南門國中音樂班畢業。

1983年九月赴巴黎。

1983年10月以評審員全票通過考上國立巴黎音樂院師事法國著名現代音樂作曲家梅湘之夫人(M^{me} Yvonne Loriod Messiaen)



徐伯年/打擊樂

1975年入國立藝專音樂科。

1976教部自強管樂團團員，隨團赴美國。

1980年藝專音樂科畢業。隨救國團幼獅管樂團訪美。

1982年考取教育部公費留學的「打擊樂」項目。國防部示樂隊退伍，就職省交響樂團。

1983—88年公費留學法國，隨 F. Bedel 及 G. Sylvestre 教授學習現代音樂演奏和音樂戲劇 (theatre musical)。留法期間經常參與現代音樂之發表及演出，並參加法國現代音樂協會主持，在 Radio Franc 錄製的現代音樂教學唱片之工作。巴黎的五年裡，獲有法國國立 Rueil - Halmaison 音樂院的：

1. 打擊樂演奏文憑。
2. 第一獎演奏文憑。
3. 卓越獎演奏文憑。



黃桂志/男高音

東吳大學音樂系畢業，鋼琴啟蒙於母親林雪英老師後拜於盧俊政、劉淑美、宋允鵬門下。聲樂啟蒙於楊兆禎教授，後隨陳榮貴老師進修。

七十二、七十三年連獲兩屆國軍文藝金像獎最佳歌唱演員。

七十五年參加新象國際藝術節音樂舞台劇“棋王”演出“周培”一角獲好評。

七十六年組 Do. Re. Mi 三重唱巡迴全省文化中心廿餘場。當年再獲國軍文藝最佳歌唱獎。

七十七年六月於歌劇“白蛇傳”中演出“店小二”一角，十一月於歌劇“熱碧亞”中演出塔木斯一角。

七十八年三月於歌劇“魔彈射手”中演出 Killian 一角。

八十年十月於歌劇“一百個新娘”中演出將軍一角，生動的演出令人絕倒深獲好評。



鄭斯鈞/小提琴

中國文化學院西樂組暨比利時布魯塞爾皇家樂院畢業，曾師事陳主稅、馬熙程、謝中平等教授。

於比利時受期教於 Marcel Debot 與 Andr'e SIWY 門下。1985年獲小提琴第一獎，1988年獲室內樂第一獎，1985年至1988年於該校高級演奏班研究小提琴獨奏藝術。

目前任教於台北市立師範學院、高雄中學音樂班、高雄新興國中音樂班，並擔任台北縣立文化中心交響樂團首席。



宋麗曼/長笛

民國76年畢業於東吳大學音樂系主修長笛，於國內曾師事薛耀武，劉慧謹等教授，民國76年考入比利時布魯塞爾皇家音樂院。民國80年獲得學校長笛第一獎畢業，留歐期間曾師專 GERAD NOACK, JEAN-MICHEL TANGUY, GEORGES DUMORTIER 等教授，並定期參加 WILLIARN BENNETT, TREVOR WYE, ROBERT AITKEN, PETER-LUKAS GRAF, DOUGLAS STEWART, BARTHOLD KUIKEN 等長笛大師的音樂營及研習會。

民國77，78年參加歐洲愛樂交響樂團 EUROPEAN, PHILHARMONIQUE, L'ORCHESTRE 目前任教於台北市立師範學院、中國文化大學、高雄中學、新興中學及光仁小學等音樂班。



黃韻宇/大提琴

嘉義市人，光仁中學、國立藝專音樂科畢業、美國北德州大學大提琴演奏學士、碩士。

現任教於文化大學、光仁中學。曾師事林東哲、林秀玉、張寬容、Adolfo Odnoposoff (A. Odnoposoff 為大提琴之泰斗 Casals 的高足，曾任 Casals 助教10年)。

1983年獲獎學金赴美，進入北德州大學 (University of North Texas) 主修大提琴。

1986年取得學士學位，1987年12月獲得大提琴演奏碩士。

在美期間曾舉行四場個人獨奏會，曾任：北德州大學交響樂團首席大提琴手 Les petite Collegium 樂團大提琴手。

1988年回國，分別於台北市及嘉義市舉行個人獨奏會。

1989年3月應邀於國家音樂廳舉行個人獨奏會。

1988年與 '89年間分別應邀中山大學、陽明醫學院、淡江大學及知新廣場等舉行大提琴講座與獨奏會。

第一屆
台北青年作曲獎決選THE FIRST TAIPEI
COMPETITION FOR
YOUNG COMPOSERS

~ 弦樂四重奏之夜 ~

策劃主辦/財團法人邱再興文教基金會

承辦/中華民國作曲家協會

製作人/馬水龍 • 執行製作/陳慧珍

主持/王瑋

演出/蘇顯達 • 陳幼媛 • 陳瑞賢

曾素姿 • 江維中 • 陳沁紅

楊瑞瑟 • 張式明

演出時間/民國81年11月20日(星期五)晚7:30

NOV. 20 (Fri.) 7:30 PM

演出地點/國立中正文化中心國家演奏廳

National Recital Hall

索票處/國家音樂廳 • 功學社 • 宇音樂器

中國音樂書房 • 邱再興文教基金會

詢問電話/ (02) 5148859 • 5450282



張禮宗/長號

1959年,12歲開始習伸縮號,就讀光仁小學、中學音樂班。
1974年參加教育部主辦之自強管樂隊赴美比賽,並在全美巡迴演出中擔任獨奏。

1977年隨台灣省立交響樂團赴日、韓演出。

1978年多次和幼獅管樂團合作擔任獨奏並於訪美巡迴演出中擔任獨奏。

1980年東吳大學管弦樂團全省巡迴中擔任獨奏。

1981年於實踐堂舉行個人演奏會。

1982年於國防部示範樂隊及交響樂團演出中擔任獨奏。

1983年考取教育部公費留學。

1984年取得巴黎師範音樂院高級演奏文憑並獲一致通過及喝彩。同年考入巴黎音樂院。

1986年曾於巴黎 Cortat 音樂廳及 Eglise saint - jeam 演出中擔任獨奏。

1987年第二獎自國立巴黎音樂院畢業。

1988年參加柏林音樂節演出。

1984年 - 1988年期間隨歌劇院首席長號 G. Milliene, 法國國家樂團首席 J. Doney, 巴黎市交首席 Y. Deamarle 諸位法國重要長號學習並多次於廣播電台演出及多次校內、外演出。

現任職聯合樂團,並任教於東吳大學、東海大學、師大附中、高雄中學、新興國中。

1990年創立「台北長號四重奏」巡迴全省演出二十餘場,受到相當歡迎。



邱君強/鋼琴

1967年生於台灣高雄,台灣大學化工系畢業,現從徐頌仁教授學習鋼琴及指揮。

在大學期間曾擔任台大合唱團指揮及伴奏,亦曾在 Puccini 歌劇 "Tosca" Mozart 之 "Die Entführung aus dem Serail" 擔任鋼琴排練工作,在 Humperdinck 的歌劇 "Hansel und Gretel" 任助理指揮的工作

- ◎ 策劃主辦／財團法人邱再興文教基金會
- ◎ 承 辦／亞洲作曲家聯盟中華民國總會
- ◎ 製 作 人／馬水龍
- ◎ 執行製作／陳慧珍
- ◎ 演出時間／民國81年11月06日(星期五)晚7:30
NOV. 6 (Fri.) 7:30 PM
- ◎ 演出地點／國立中正文化中心國家演奏廳
National Recital Hall