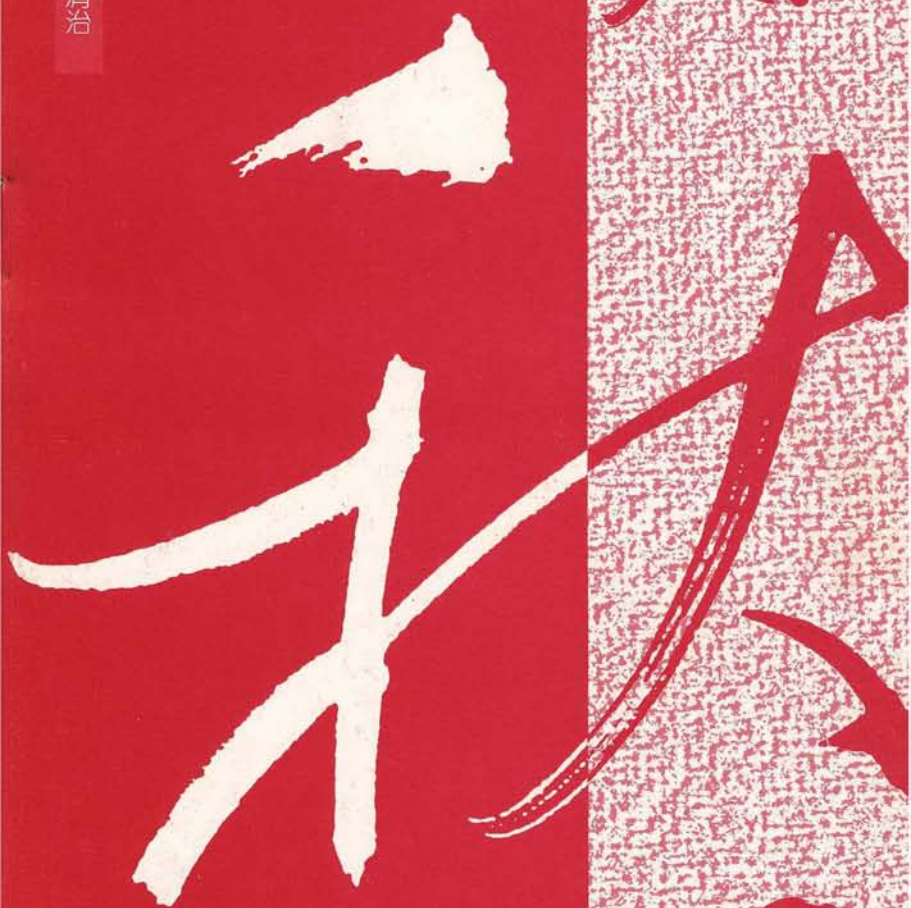


題詞◎張清治

五
日



樂
集

室內樂之夜

Euterpe • Autumn'91

An Evening of Chamber Music

財團法人 邱再興文教基金會

近年來我國不管在經濟、政治各方面都有飛速的成長，但隨著物質生活日漸富裕，我們的精神生活卻未見隨之提昇。為了關懷我們的大環境，改善社會生活品質，由邱再興先生邀集了企業界、文化界、與法律界人士共同創辦了「邱再興文教基金會」，希望結合各界一同來為整體文化發展貢獻一份力量。基金會於民國 79 年 5 月 14 日正式成立，推舉邱再興先生擔任董事長，並邀請馬水龍先生出任執行長，統籌會務推展工作。

本會旨在提昇我國藝術水準，促進社會和諧，以獎勵藝術之創作與研究、培育年輕優秀的藝術家為首要目標，將不定期舉辦本國及國際性之作品發表會、藝文比賽與學術研討會，出版國人創作作品，並協助推動社會藝文教育活動，進而促進國際間藝術文化的交流，為社會帶來更美好的明天。

我們的董事

董事長／邱再興：繼業企業股份有限公司董事長。

執行董事／馬水龍：國立藝術學院院長。

董事／宋龍飛：國立故宮博物院研究員。

董事／張清治：國立藝術學院音樂系教授。

董事／王世榕：私立文化大學教授。

董事／施克儉：繼業企業股份有限公司總經理。

董事／廖學興：律師。

基金會工作人員

執行長／馬水龍

執行秘書／陳雅雯

地址／台北市南京東路 4 段 1 號 7 F（國長大樓）

電話／(02)718-7127・514-8859（專線）

傳真／886-2-7180415

“春秋樂集”中“秋”的獻禮，在音樂界許多熱心朋友的支持下，終能將成果呈獻給諸位。我謹代表本基金會向參與“它”的許多音樂界朋友，及在台下參與的“你”、“妳”致深摯的謝意。唯有大家熱心參與和鼓勵，才是推動創作者為我們創造優美樂曲的最大推動力。

音樂創作是藝術創作的一環，是人類精神提煉最精粹的結晶。一首成功的樂曲，是創作者天賦的才情與專業知識的結晶，它感動著我們的心靈，我們亦應對創作者予以最高的崇敬。

一首成功的樂曲，在國外，作曲者享有最高的榮譽，在國內，卻只見演唱（奏）者的光彩。這種現象，阻礙了創作者創作的意願，也減少了我們欣賞屬於我們這一代音樂的機會。

這一次參與我們“秋”的樂集的作曲家，有很多位是我素所景仰的創作者。他們默默地奉獻自己，以他們的才華，熱情灌溉原屬貧瘠的音樂園地，為我們這一代譜出心聲。利用這機會，讓我們共同來向他們致敬。

並敬祝演出成功。

財團法人邱再興文教基金會董事長

邱再興

今晚是「春秋樂集」推出以來的第二場作品發表會。今年四月，當「春秋樂集～'91春」以清新的姿態，呈現於舞台時，許多音樂界及社會上愛樂的朋友對音樂會的成績和長期舉辦此一活動的承諾給予極大的肯定與鼓勵。

音樂創作力的活躍與否，將決定一個國家音樂文化素質的高低。巴哈、莫札特、海頓、貝多芬等西方偉大作曲家，以畢生精力奉獻音樂創作，其作品經由眾多音樂理論家、演奏家、樂評家及聽眾的參與互動，而不斷累積、沈澱。歷經時間長流的淘洗、琢磨，這些不朽作品，煥發出珍珠的光輝，並呈現了當時豐富燦爛的文化風貌。

以此借鏡，為提昇國人創作風氣，在邱再興文教基金會主辦策劃下每年分春、秋兩季舉行了「春秋樂集」系列作品發表會。春天代表了活力、衝勁、向榮，秋季象徵成熟、豐碩、收成。因此我們邀請了張昊、許常惠、盧炎、潘皇龍、曾興魁、錢南章、吳丁連等七位一直在創作園地辛勤耕耘的作曲家，來展現他們的「秋實」，特別難得的是，張昊、許常惠及盧炎三位前輩的參與，將使這場音樂會益增光采。

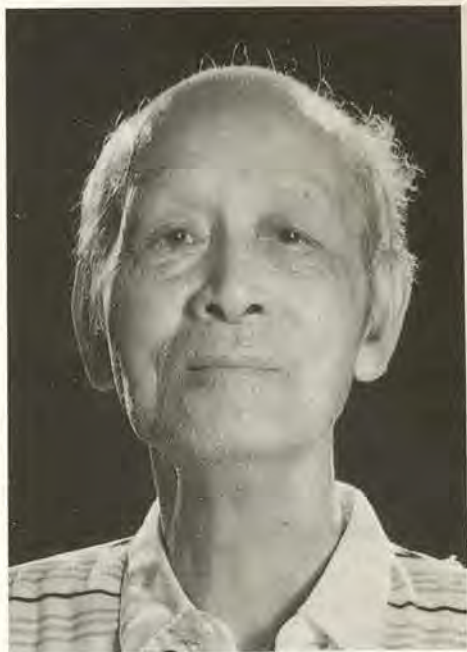
除了「春秋樂集」之外，邱再興文教基金會亦將陸續舉辦「台北青年作曲獎」及其他活動，在質與量上提昇音樂創作風氣，推動國人的作品演奏與發表。

在此誠摯感謝今晚所有發表作品的作曲家、演奏家、及幕後工作人員，尤其感謝您熱心的參與，並祝各位有個豐富愉快的夜晚。

亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事長

財團法人邱再興文教基金會執行長

馬水龍

作曲家
張
昊

張昊，字祖望，一字禹功，號汀石，民元陰曆十二月二十七日生於長沙東北鄉黑麴峰下之大賢鎮，祖先於元末由江西移湘二十二代以來皆業儒，為八兄姊之末，從父受五經四書，入省第一師範，繪山水，從師邱文藻望湘，周師達亮枝學鋼琴提琴，北平楊仲子，劉天華，上海音樂院蕭友梅，黃自，Frankel學和聲對位，Levitin夫人，Akaskoff學鋼琴，以公費考取法國國立巴黎音樂院從W. Boulan-ger, Gallon, Aubin學和聲、對位、作曲，Messiaen學分析與音樂美學，Bigot學指揮(1947-55)。赴意大利Siena城之Ac-cademia Musicale Chigiana(1955-57)從Van Kempen, Zecchi學指揮，又從1962到1979在柏林，拿破里，科隆各大學教漢學，終返台灣，作有交響樂詩章多首，合唱多首。

●導奏與快板

為鋼琴與五木管合奏

此曲大約作於1952年前後，為作者在巴黎音樂院學生時代的寒假期終考的習作，其不成熟可以想像。然而統觀全曲，仍可看出當年努力用心的至少有三個企圖方向：一是想跳出多年鑽進去的傳統古典浪漫的堅固傳統，二是試圖採取二十世紀初葉的，也是想跳出樊籬的印象派大元帥德布西(Debussy)的多種調式反中央集權的大調小調(major-minor)體統，三是把自己從孩提鄉土吸來的中國宮商角徵羽及六律六呂陰陽系統復活起來。

所以導奏慢板一開始便是兩個平行的空五度的五聲音階的旋律，兩和聲中聽不到三度音，却多的是疊純四度乃至增四度。彷彿出現一個白鬚道袍的峨嵋長老。3/4與4/4相間的不均等節奏更加强了導奏

的宣敘典禮的風格。

在長老莊嚴宣佈之後。快板農村舞正文開始，用四個升記號，極其明亮，以E為宮的商調五音階的「牧童短笛」領頭，接着雙簧管低五度A宮進來，少一個#；單簧管輪第三進來，再少一個#成D宮，再由低音管，低單簧管依次追複格(fugato)到無#號的平白C宮，再由鋼琴總結又陡回四#的E宮，談諧快樂。大總奏Tutti高潮時鋼琴和弦打「反強弱節奏」Syncop，然後引入如歌的副題；發展；到達澎湃的尾聲時，鋼琴以如洪鐘的序奏慢板與五管喧囂的快板作巧妙的對位重疊，漸輕悠悠遠逝。



作曲家 許常惠

1929年生於台灣彰化。畢業於國立台灣師範大學音樂系，並留學於法國巴黎法蘭克音樂學院、巴黎大學音樂學研究所、巴黎高等音樂學院，學習音樂史、民族音樂學及作曲等。自1960年投入台灣新音樂創作之運動。其論著及作品經常在國際間發表，創作內容包羅廣泛。後來尤其在民族音樂的採集、整理與研究上不遺餘力。現任職國立台灣師範大學音樂系系主任暨音樂研究所所長

●寶娥冤樂曲解說

「寶娥冤」給大提琴獨奏、鋼琴伴奏，是應法國音樂出版商G'ERARD BILLAUDOT 'EDITEUR之邀請而作，因這位出版商有一套COLLECTION PANORAMA（鳥瞰世界集）請了全世界傑出的作曲家為世界的青少年創作，希望能夠促進世界音樂的交流。當初是為大提琴而寫，但後來法國出版商也把它印成中提琴。本作品可以說是一首幻想曲，主題是根據關漢卿原著，後人陳紫、杜宇的曲譜「寶娥冤」，作者把它非常自由地加以變奏，但絕不是一首嚴格的變奏曲。風格主要是想表達「寶娥冤」的冤情，內容重於形式。



作曲家 盧炎

盧炎民國十九年十一月生於南京，自小喜好獨自散步遊蕩，常陶醉於所見到的外在景物之中，尤其是一些街道庭園寺廟等建築物所給予我詩一般的感受最深，這些都是本人創作動機感發之主要來源。早期的作品有浪淘沙和鋼琴前奏曲四首兩曲略見代表性，近來的寫作有弦樂15重奏一曲尚稱得上是稍有進步的作品，將要發表的新作是一首用傳統樂器演奏的五重奏和正在寫作的一首歌劇。

●四重奏

此次發表的四重奏是由豎笛、低音大號，及兩位打擊樂手等四人所組合而成，也名叫四重奏一九七〇，就是寫作於一九七〇那年。此曲未用小節線，可讓演奏者有更多的自由發揮空間，音程方面的組合也很自由，因此這首樂曲應當是有舒鬆悠閒的感覺，低音大號的角色在此曲中比較偏重，是因為此曲是應一位青年大號吹奏家之請而作。結尾由打擊樂器所發出的嘆息之聲是本曲的戲劇性的高峯。



作曲家曾興魁

1946年生於屏東縣美和村。自國立台灣師範大學音樂系畢業後，獲教育部公費赴西德萊比錫音樂院深造，主修理論作曲，並曾獲得法國政府獎學金，於巴黎師範學院研究電影作曲，及巴黎IRCAM研究電子音樂。目前任教於國立師範大學音樂系、音樂研究所。作品經常在國內外發表，曾以「輪迴」一曲贏得第三屆國際管風琴大賽首獎，並於巴黎「藝術家館」舉行個人作品發表會，1990年「曾興魁鍵盤樂專集」出版。

●百鳥吟

嗩吶是表現力非常強的中國樂器，「百鳥吟」是嗩吶曲目中寫景相當生動的標題音樂。既然雙簧管(oboe)的演奏來自中國嗩吶，因此把古曲「百鳥吟」再創作之後，兼以雙簧管來演奏是創作整個曲子的動機。

整首曲子是鋼琴與雙簧管的二重奏，在鋼琴方面可以聽到法國作曲家梅湘(O. Messiaen)紀錄鳥類語言的痕跡，而雙簧管方面鳥類的顫音(trill)、滑奏(glissando)、微分音的上揚、下墜，這些都是在古曲中舊有的素材，這樣的中西合璧不倫不類的結合，抑或文化的交融，只有靜待歷史的批判，做為作曲家只希望在嚐試中為中國音樂開拓一條小徑。

結構方面，第一大段A是壯觀的琴音與纖細雙簧管吟唱的對答，進入雙簧管風聲般的尾音後進入B段點描似的造形，之後回到第一段風格與第二段曲趣交替的A'+B'段，然後是裝飾奏(Cadenza)般雙簧管的獨奏，這裏有許多現成技巧的嚐試，如多聲部(Multiphone)效果，循環換氣配合鋼琴的撥弦，進入最後整個曲子的尾聲Coda。

雙簧管以異於常理的高音，長大的句子以循環換氣使其非常緊湊(schr sehr Intensiv!!)，鋼琴還是以撥弦，當雙簧管循環換氣時切入，結束整首曲子。

概要的標示如下 A—B—A'+B'—Cadenza—Coda

長線條 點描

重和聲



作曲家潘皇龍

1945年生於南投縣埔里鎮。曾先後畢業於台北師範學校、國立台灣師範大學音樂系、瑞士蘇黎世音樂學院，專攻理論與作曲。並曾在西德漢諾威音樂戲劇學院暨柏林藝術學院研究。目前執教於國立藝術學院音樂系，並擔任「國際現代音樂協會中華民國總會」理事長，文建會音樂委員，兩廳院音樂評議委員。作品曾先後在歐、美、亞、非各洲，柏林愛樂管絃樂團等國際著名樂團演出或出版。

●因果三重奏

《因果三重奏》是作曲家客居西柏林時期，深受莊子哲學思想感召創作的一系列作品之一，完成於1979年5月間。題獻給德國著名演奏家史德格(Staege, 長笛)、史耐德(Schneider, 大提琴)與哈佛尼特(Havenith, 鋼琴)，並曾由上列三重奏團在歐洲、北非和中東等地巡迴演出。後應荷蘭當代低音單簧管名家史巴耐(H. Sparnaay)要求，將大提琴聲部改為低音單簧管替代，而有了兩種不同的演出版本。

《因果三重奏》的創作靈感，系受了莊子「山木」篇中一段寓言的啟示：莊周遊乎雕陵之樊，覩一異鵲自南方來者，翼廣七尺，目大運寸，感周之類而集於栗林，莊周曰：「此何鳥哉？翼殷不逝，目大不覩，」蹇裳躡步，執彈而留之，覩一蟬，方得美蔭而忘其身，螳螂執翳而搏之，見得而忘其形，異鵲從而利之，見利而忘其真，莊周怵然曰：「噫！物固相累，二類相召也！」…。即今日「螳螂捕蟬，黃雀在後」典故的由來，奉勸世人莫存心謀算他物，以免反招別物謀害自己。

全曲分為三個段落，可以從速度易動或素材組合上區分出來。特別是對於樂器性能的陌生化、音域極限的突破、音響意境的掌握與「異物相殘」的因果循環，有着相當強烈的暗示性與隱喻性。



作曲家錢南章

畢業於中國文化學院及西德慕尼黑音樂學院，作曲師事劉德義教授及Prof. W. Killmayer。

現任教於國立藝術學院及中國文化大學。

●大提琴與鋼琴二重奏

全曲分成四個樂章。第一樂章快板。第二樂章慢板，民謠風的旋律。第三樂章間奏曲，只有十七小節。第四樂章快板。

曾幾何時，我已不再屬於年輕的一群。感嘆於作曲者作品演出之不易，因此特別感謝邱再興文教基金會與馬水龍先生製作春秋樂集，提供國人作品發表的園地。謝謝！



作曲家 吳丁連

1971年畢業於台南師專，1981年畢業於東吳大學，獲學士學位(B.A.)，1982年獲北伊利諾大學音樂碩士(M.M.)，1987年獲洛杉磯加州大學(UCLA)理論作曲哲學博士學位(Ph.D.)。

在台灣師事史惟亮、馬水龍教授，在北伊大師事Drs. Paul O. Steg, Jan Bach和韓國鎮博士，在UCLA師事Elaine Barkin, Gilbert Reaney, Paul Reale和Roy Travis等教授。

1982年之後，他的主要榮譽包括在UCLA的Gus Kahn Scholarship in Composition(1983)、Atwart Kent作曲獎(1983)、Hortense Fishbaugh Fine Arts Scholarship(1984)、John Lennon Award(1984)、Henry Mancini電影作曲獎(1984)、被選為Boulez的Composition Fellow參加Boulez Festival in LA(1984)、A Grant from the Edna and Yo-shan Han Trust Fund(1985)、UCLA的暑假研究獎學金(1986)和南加州Phi Beta kappa International Scholarship(1987)；美國其他地區有紐約的中國時報基金博士候選人獎學金(1986)；在台灣則有文建會徵求管弦樂作品獎，分別為：

(1984)；室內樂作品「五月反響」應邀首演於UCLA音樂系的Award Concert(1985)；一場結合其他藝術媒體的吳丁連作品發表會（基於他所得的John Lennon和Henry Mancini的獎而開；1985年4月9日）；打擊樂合奏曲「冰凍的嘆息」首演於國家音樂廳（朱宗慶打擊樂團的委託，1988）；長笛合奏曲「霧」首演於國家演奏廳（唐律長笛樂團委託，1989）；交響管弦樂作品「一陣漣漪後，寧靜的湖」首演於國家音樂廳（聯合實驗管弦樂團，1990）。

目前以專任副教授任教於國立交通大學傳播科技研究所。

●三首中國詩

這三首短詩是詩人李商隱的作品，內容如下：

(一)登樂遊原

向晚意不適，驅車登古原，
夕陽無限好，只是近黃昏。

(二)夜雨寄北

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。
何當共翫西窗燭，却話巴山夜雨時。

(三)錦瑟

錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。
莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。
滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。
此情可待成追憶，只是當時已惘然。

為了表達它們共有的情感悸動，在樂曲的設計上，使用兩組六和弦構成一組十二音列，來闡釋這三首詩的感覺。第一組六和弦由C音的泛音列而來，為G-C-E-F#-A#-C#，第二組和弦是第一組和弦的補音組，為D-F-A-G#-B-D#。作者根據這些詩所產生的氣氛和想像，運用和弦裡各子音集的特質做為動機單元。

就整體而言，作者嚐試著去連結每一個點（也就是說，一個單獨的音程、獨立的音或複合音）而成為一條線（旋律、和聲、對位或指音樂層次）；再由一條線，連結為一個樂段；進而由一個樂段，擴充為一個整體。作者根據這些詩所給予他的感動，掌握著上述所提及的關係。而在其間，主要素材和次要素材並不存在主屬關係之對比。整個音樂效果似乎是一個從現實生活的風飄葉落、憂傷歎息抽離出來的隱微而遙遠的情緒世界。

許常惠 寶娥冤 世界首演(1989)
為大提琴獨奏及鋼琴伴奏

潘皇龍 因果三重奏
台灣首演(1979)

盧炎 四重奏 台灣首演(1970)

吳丁連 三首中國詩
1. 登樂遊原
2. 夜雨寄北
3. 錦瑟
台灣首演(1982)

張式明 大提琴
孫凱瑞 鋼琴

羅玫雅 鋼琴
劉慧謹 長笛
張式明 大提琴

李春峰 指揮
朱玫玲 單簧管
段志偉 低音大號
徐伯年 打擊樂
王小尹 打擊樂

涂惠民 指揮
李秀芬 聲樂
林蕙蕙 長笛
朱玫玲 單簧管
江維中 小提琴
吳姿瑩 大提琴
江悅君 法國號
徐伯年 打擊樂
柯櫻芷 打擊樂

中場休息

錢南章 大提琴與鋼琴二重奏 世界首演(1989)
張式明 大提琴
孫凱瑞 鋼琴

曾興魁 百鳥吟 世界首演(1988)

張昊 導奏與快板
鋼琴與五木管合奏
台灣首演(1955)

劉榮義 雙簧管
葉綠娜 鋼琴
張昊 指揮
羅玫雅 鋼琴
劉慧謹 長笛
朱玫玲 單簧管
劉榮義 雙簧管
蔡麗星 低音管
葉明和 低音單簧管

Hsu, Tsang-Houei
Lament of Tou-O For Violoncello
and Piano

Pan, Hwang-Long
Ursache and Wirkung for Flute
Violoncello and Klavier

Lu, Yen
Quartet for Clarinet Tuba and
two Percussionists

Wu, Ting-Lien
Three Chinese Poems
1. Lo-Yu Heights
2. Lines to Be Sent Home Written
on a Rainy Night
3. The Ornamented Zither

intermission

Chien, Nan-Chang
Duo for Cello and Piano

Tzeng, Shing-Kwei
Chant des oiseaux

Chang, Hao
Introduction and Allegro for
5 Woodwinds and Piano



指揮

涂惠民

「……他的堅毅中有著超凡的精力，而其對音樂時時有著神秘性的詮釋。」

「……充滿了蓬勃的朝氣和高度的智慧……成就極為壯觀。」

——科學箴言報——

這是兩位美國樂評家在一場音樂後的評語。

涂先生從小赴美，於1982年，取得美國新英格蘭音樂院交響樂指揮法及小提琴演奏法之雙重碩士學位，並獲評審授予優異榮譽畢業，在他研習的過程中，曾參加國際樂壇著名的「亞斯本音樂季」(Aspen Music Festival)，「坦格武音樂季」(Tanglewood Music Festival) 指揮學術講座，經甄選獲得「指揮家學術研究者」之獎金及頭銜，在這些著名的音樂季中，涂先生與指揮大師伯恩斯坦(Leonard Bernstein)、小澤征爾(Seiji Ozawa)……等名人共事。

在旅美期間，涂惠民先生，曾任新英格蘭交響樂團前任指揮，亦擔任甚多美國交響樂團之客座指揮，例如：哈佛音樂協會交響樂團、波士頓樂團及羅德島室內樂團……等，涂先生亦曾榮膺舉世聞名的「Pikappa Lambda音樂學術榮譽會社」之會員；亦成為記錄片所介紹的主題（此一影片是由波士頓影片及錄影基金會所製作）且在數個美國著名廣播電台及電視台(P.B.S及N.B.C)上曾數次接受訪問及演出，受到了音樂者及樂評家的讚賞。

涂先生在1986年曾應邀回國擔任「第十一屆亞洲作曲家聯盟國際大會」指揮，詮釋國際現代作曲家們的作品，並發表演出，倍受矚目。更值得一提的是涂先生在1987年七月份東德威瑪(WEIMAR)國際音樂季中，在來自世界各地約45位青年指揮家中，脫穎而出，榮得甄選出五位獲「指揮家學術研究者」最高榮譽之其中一位，同時與當地的職業「耶諾交響樂團」演出，廣獲佳評。

在1988年6月擔任聖地牙哥國際音樂季之指揮，同年八月受聘為臺北市立交響樂團副指揮。1989年二月應邀赴美擔任南加州大學樂團之客座指揮。



指揮

李春峯

1976 國立藝專音樂科畢業

1979 赴維也納國立音樂院隨Alfred Uhl教授習理論作曲，Gunther Theuring教授習合唱指揮，Otmar Suitner教授習管弦樂指揮。

1985 應指揮教授Otmar Suitner之邀在柏林國立歌劇院任音樂總監的助理，演出歌劇：Alban Berg：「伍采克」，莫札特「唐·喬凡尼」及音樂會演出與第三交響曲，理查·史特勞斯交響詩「英雄的生涯」和「唐吉軼德」。

1986 擔任省立台南女中管弦樂團與台南家專管弦樂團指揮。

1987 七月加入聯合實驗管弦樂團，現任助理指揮。



鋼琴

葉綠娜

台灣高雄人，自幼隨吳漪曼、蕭滋、吳季札等教授習琴。一九七一年通過教育部資賦優異兒童甄試，赴奧地利深造。一九七五年於四年內完成薩爾斯堡莫札特音樂院(Mozarteum Salzburg)鋼琴演奏科之所有學業，獲得藝術演奏家文憑(Artist Diploma)。在校期間，曾師事萊莫(Leimer)及賴格拉夫(Leygraf)兩位大師。畢業後繼續留校研習作曲課程。

一九七六年赴德國漢諾威音樂大學(Hannover)繼續隨賴格拉夫教授習琴。於一九七八年通過德國國家鋼琴教師甄試(SMP)，同年返台任教。在此期間，曾獲得加拿大班芙藝術中心(Banff Canada)與紐約的茱莉亞音樂院(Juilliard School)獎學金，

出國深造，在茱莉亞音樂院期間，隨拉泰納教授(Lateiner)習琴，並任該校正式之聲樂伴奏。

一九七八年至今，除任教於國立師範大學外，葉綠娜不斷以獨奏、雙鋼琴、伴奏、室內樂等各種演出形態活躍於國內外樂壇。

葉綠娜除了在音樂方面的傑出表現外，也經常在國內各大報章、雜誌上發表音樂評論和文藝作品，所出版「晚期浪漫時代的鋼琴技巧與鋼琴教學法」，「詮釋蕭邦練習曲作品廿五」等著作，和「幻境」「青春舞曲」等二張雙鋼琴錄音專輯，備受好評。在一九八九年她也曾經應中國廣播公司古典音樂網之邀請主持「繽紛的鋼琴世界」節目，一九九〇年與夫婿魏樂富共同獲得國家文藝獎章。

一九九一年的音樂會行程包括了德國、菲律賓、英國、馬爾他、美國和蘇聯各地。



長笛

劉慧謹

1982年 畢業於曼哈頓音樂院研究所，獲得音樂碩士學位，回國任職於台北市立交響樂團，同時任教於國立藝術學院、東吳大學、師範大學及國立藝專。與市立交響樂團合作演出葛利菲斯長笛協奏曲及莫札特長笛與豎琴協奏曲。

與國防部示範樂隊合作演出莫札特長笛協奏曲

1983年 加入國立藝術學院實驗樂團，後改組為聯合實驗樂團參加歐美留學生回國訪問團之管弦樂團

1984年 與藝專管弦樂團合作演出莫札特長笛與豎琴協奏曲

1985年 與市立交響樂團合作演出周立維長笛協奏曲

1986年 應聘為國立藝術學院專任老師至今

1987年 與藝專管弦樂團合作演出泰勒曼長笛與小提琴協奏曲。擔任兩廳院「迎接音樂新鮮人」之木管部份製作人

1988年 在台北市立交響樂團演奏廳演出長笛獨奏會，與市立交響樂團合作演出藍乃克長笛協奏曲，在國家音樂廳巴洛克音樂會

中演出韋瓦第長笛協奏，與台北愛樂室內樂團合作演出巴哈第二組曲之長笛獨奏，與豎琴家柯莉薇共同組成長笛與豎琴二重奏，開始作經常性演出。

1989年 與國立藝術學院管弦樂團合作演出葛利菲斯長笛協奏曲，與市立交響樂團再度合作演出葛利菲斯長笛協奏曲，擔任兩廳院「迎接音樂新鮮人」之管樂部份製作人，參加兩廳院節慶樂團及歲末音樂會，加入台北愛樂室內樂團

1990年 與藝術室內樂團赴日本演出，擔任兩廳院主辦「兒童的管樂世界」之製作人及主持人

1991年 應國家音樂廳及各地文化中心邀請演出長笛獨奏會「德國奏鳴曲之夜」，再度與藝術室內樂團赴日本演出。在各地文化中心演出全場國人創作「笛韻中國」



雙簧管

劉榮義

台中師專畢業，曾師事劉廷宏老師學習雙簧管。民國六十八年從示範樂隊退伍後，考進台灣省交響樂團。七十年由廖年賦指揮與省交演出海頓協奏曲，並在台北舉行個人獨奏會。年底赴德，考入西德國立魯爾音樂大學，埃森福克旺音樂院(Staatliche Hochschule für Musik Ruhr, Folkwang Hochschule Essen)隨皮爾·懷特教授(Prof. Pierre W. Feit)繼續深造。七十三年更獲頒德國政府DAAD全額獎學金。

留德期間多次參加與Folkwang Kammerorchester室內樂團定期音樂會及校際示範教學演出，也曾與「全歐音樂留學生訪問團」赴美、加演出馬契羅協奏曲。參與國內文藝季巡迴及在巴黎與國際管弦樂團演出莫札特協奏曲和泰雷曼柔音管協奏曲。

民國七十四年夏畢業，獲頒藝術家文憑，並應邀參加拜雷特(Bayreuth)國際音樂節，九月應師大音樂系之邀返國任職實驗樂

團。七十五年四月由曲盟主辦六場「雙簧管樂展」之返國首演。十月並在新象藝術中心舉行獨奏會，七十七年三月與懷特教授及台北愛樂室內樂團等在國家音樂廳舉行兩場「雙簧管藝迎春風」音樂會。八月應義大利Bobbio市長之邀，於該市舉行之八八年國際管樂夏令營中擔任助理教授，並舉行室內樂演出。七十八年三月與台南家專交響樂團與涂惠民合作演出克羅馬協奏曲。七十九年四月在國家音樂廳舉行獨奏會。

目前為台灣省交響樂團雙簧管首席，並為台北獨奏家室內樂團成員。執教於東海大學，台南家專、國立藝專及多所音樂班。



大提琴

張式明

美國克里夫蘭絃樂四重奏名大提琴家保羅·卡茲(paul Katz)推崇他的得意門生張式明說：「她是一位有深動人心，激發想像之氣質，且具名家技藝的大提琴家。」張式明1982年於國立藝專攻讀期間，得國際扶輪社交換學生全年獎金赴美芝加哥North Shore Country Day School就讀高中，並獲North Shore音樂中心全年獎金與Neil Novak學大提琴。

1983年獲美國Saint Paul Musical Arts大提琴比賽第一名後即考取紐約伊士曼音樂學院(Eastman School of Music)師事Robert Sylvester, Alan Harris。在學期間不僅活躍參與Intermusica和Musica Nova之演出，也曾獲全額獎學金分別至Maine 參加Kneisel Hall Music Program並在加州Santa Barbara Academy of Arts 與Zara Nelsova, Stephen Kates學大提琴。1987年獲大提琴演奏學士學位，並於紐約、俄亥俄、芝加哥、洛杉磯等地開數場獨奏會，旋即返國活躍參與多項演出，包括為台北愛樂室內樂團、台北愛樂節慶樂團擔任大提琴首席。1989年重回伊士曼音樂學院師事克里夫蘭絃樂四重奏名大提琴家paul Katz, Pamela Frame。1990年獲大提琴演奏碩士學位。目前任教東吳大學，並常與國內外傑出音樂家合作室內樂，協奏曲及獨奏的演出，廣受矚目。

鋼琴

孫凱瑞



美籍鋼琴家孫凱瑞十六歲與美國Toledo交響樂團合演過兩次，多里多時報評為「具有相當的天才」。繼而先後贏得Lima交響樂團鋼琴比賽第三名、俄亥俄州音樂教師鋼琴比賽第一名、Kent州立大學Young Musician鋼琴比賽第一名等獎。1982年為美國唯一代表參加東德Weimar International Festival者。

孫凱瑞1983年考取紐約伊士曼音樂學院(Eastman School of Music)師事Victor Rosenbaum, Evelyn Brancart, Barry Snyder, 並與Abram Loft, Sylvia Rosenberg, Piotr Janowski, Barbara Lister-Sink, Charles Neidich等學室內樂。1987年孫凱瑞從伊士曼音樂學院及羅徹斯特大學(University of Rochester)以雙主修身份——鋼琴演奏學士，語言學中文主修學士得到最高榮譽獎畢業。1989年再獲伊士曼音樂學院鋼琴演奏碩士。師事曾榮獲范·克萊本(Van Cliburn)國際鋼琴大賽三重首獎之名鋼琴家Barry Snyder。這位名師稱讚孫凱瑞為「敏感的觸鍵及音色，具精湛技巧之鋼琴家」。1990年孫凱瑞來台灣任教於東海大學、東吳大學、省立師範學院，並參與多項演出。

打擊樂

徐伯年



1975年 入國立藝專音樂科。

1976年 教育部自強管樂團團員，隨團赴美。

1980年 藝專音樂科畢業。隨救國團幼獅管樂團訪美。

1982年 考取教育部公費留學的「打擊樂」項目。國防部示範樂隊退伍，就職省交響樂團。

1983—88年公費留法國，隨F·Bedel及G·Sylvestre教授學習現代音樂演奏和音樂戲劇(théâtre musical)。留法期間經常參與現代音樂之發表及演出，並參加法國現代音樂協會所主持，在Radio France錄製的現代音樂教學唱片之工作。在巴黎的五年裡，獲有法國國立Rueil-Malmaison音樂院的：

1. 打擊樂演奏文憑。
2. 第一獎演奏文憑。
3. 卓越獎演奏文憑。

1988年返國後經常參加國內現代音樂之發表演出，並受邀為中華民國現代音樂協會創立時之籌備委員。

1990年11-12月隨作曲家團赴大陸參加海峽兩岸音樂界首度交流活動「上海-台北音樂薈萃」。於上海商城劇場與上海交響樂團和上海音樂院人員合作演出陳玖琪之作「眷戀」。

現任教於東吳大學，東海大學，高雄中學…等校



鋼琴

羅致雅

- 1968年生於台北市。
- 四歲開始由林百合老師啟蒙並先後師事吳菊曼、蕭滋、陳郁秀等老師學習鋼琴。
- 1980年考上南門國中音樂班。
- 1981年獲台北市音樂比賽少年組南區第一名及台灣區比賽第二名而獲得藝術資優學生出國進修甄試。
- 1983年七月南門國中音樂班畢業。
- 1983年九月赴巴黎。
- 1983年10月以評審員全票通過考上國立巴黎音樂院師事法國著名現代音樂作曲家梅湘之夫人(M^{me} Yvonne Loriod-Messiaen

● 1985年參加國際鋼琴大賽(Concours International de piano Claude KAHN)獲得第四名。

● 1988年六月國立巴黎音樂院鋼琴主修第一大獎畢業。

● 1988年九月進(Université musicale Internationale de paris)繼續跟隨名鋼琴演奏家E·Richepin 與C·Rogue-alsina 教授精研琴藝。

● 1990年12月考入國立里昂音樂院第一屆音樂研究班，再獲兩年研究獎金繼續朝着鋼琴演奏藝術之路邁進。



單簧管

朱致玲

師事·Henri Druart 薛耀武 賴勇

任職於聯合實驗管弦樂團首席單簧管。

任教於輔仁大學，光仁中學，台灣神學院，新興國中等。

法國國立音樂院，國立藝專，雙十國中，光復國小畢業。

民國69年進入藝專音樂科管樂組，在校期間多次獲得全科考試第一名。

民國73年隨幼獅管樂團赴東南亞演出，擔任獨奏豎笛，在陳澄雄老師的指導下，連續十餘場演出，均獲好評。

同年參加『全國豎笛大賽』獲得第一名。

民國74年通過甄試獲得與藝專交響樂團協奏演出，並於同年五月於社教館演出史伯第二號協奏曲，為國人首演。

畢業後隨即進入聯合實驗管弦樂團擔任副首席。

民國76年考取教育部法國獎學金，同年赴法，考入國立音樂院。(Conservatoire National de Région de Ville Rueil-Malmaison)在名師 Henri Druart 及Guy Deplus的指導下，連續兩年通過跳級鑑定，獲兩張高級及最高級演奏文憑畢業。(Prix supérieur Prix d'excellent)



聲樂

李秀芬

- 1975年 實踐家專畢業師事曾道雄、翁綠萍等老師。同年任教於嘉義師專。
- 1977年 擔任台南國際合唱團主唱，並任「Trial by Jury」的主角。
- 1978年 赴美國紐約曼哈頓音樂院攻讀聲樂。
- 1982年 獲學士學位，師事S. Taubman女士。
- 1984年 獲碩士學位，師事Uta Graff女士。
- 1986年 回國任教於東海大學音樂系迄今。
- 1987年 台北社教館獨唱會。
- 1988~1990年與東海大學中區聯管合作多次神劇演出。
- 1991年 獲「中興文藝」音樂獎。



低音大號

段志偉

- 國中由羅光武老師啟蒙低音號
- 民國67年考入國立藝專國樂科
- 民國69年加入幼獅管樂團赴美巡迴獲獎
- 民國74年考入省交任長號
- 多次和青管、幼獅演出協奏曲，深獲好評，並曾創立台北銅管五重奏
- 民國76年考取教育部4年全額公費留法獎學金，同年以優異成績考入國立巴黎高等音樂院。
- 民國77年考入私立巴黎師範音樂學院。
- 民國79年獲國立巴黎高等音樂學院低音號獨奏文憑獎，室內樂演奏

文憑首獎，私立巴黎師範學院最高演奏家文憑。

旅歐期間參加L'orchestre · Symphony Europe樂團巡迴歐洲各國演出

民國79年8月回國任職於ESO Tuba首席，同時任教於文化大學，加入葉樹涵銅管五重奏。並指導多校管樂團，成績斐然。

學習期間師事羅光武、曾金貴、許德學、莊思遠、韓凱、Fernand Lelong、Phillipe Legris謹此感謝。



低音管

蔡麗星

- 台灣省苗栗縣人，東吳大學音樂系畢業，紐約曼哈頓音樂院碩士，曼尼斯音樂院演奏家文憑。曾於77年9月在社教館舉行個人獨奏會及當選兩廳院舉辦的樂壇新秀系列，於79年3月舉辦第二次個人獨奏會。現任職聯合實驗管弦樂團助理低音管首席並任教於輔仁、文化、東吳、藝專及福星等學校！



小提琴

江維中

- 台北縣三芝鄉人，九歲承廖年賦老師啟蒙習琴，十歲入世紀交響樂團，曾隨團赴日、韓、歐、美演奏多次。民國六十九年參加維也納國際青年交響樂團音樂營，獲冠軍。民國七十一年考入國立藝術學院，師事Irene Wilhelmi，黃輔棠，及簡名彥教授。七十四年舉行第一次獨奏會，七十六年畢業，並獲該校協奏曲比賽第

年赴紐約曼哈頓音樂學院深造，隨小提琴大師馬可夫(Albert Markov)習琴。八十年獲該院小提琴演奏碩士學位。

曾任世紀、台大、藝術學院，藝術家室內樂團，名絃室內樂團、國防部示範樂隊管絃樂團、台北愛樂室內樂團、曼哈頓音樂學院交響樂團、迴旋室內樂團(美國)等樂團首席。現任台北市立交響樂團首席，並任教於東吳大學音樂系。



法國號

江悦君

民國74年畢業於國立藝專主修法國號，任職聯合實驗管絃樂團

民國75年通過留法獎學金甄試

民國76年赴法進修

民國80年畢業於Ecole Normale、DIPLOME-SUPÉRIEUR de Concertiste de Cor、Mention à l'unanimité

現任職聯合管絃樂團並任教光仁中學、華岡藝校、台中曉明女中、雙十國中、光復國小



大提琴

吳姿瑩

出生於台北，六歲即入光仁小學音樂班，1975年入國立藝術專科學校，專攻大提琴主修，師事張寬容、林秀三老師。

1981年赴美繼續學程，入舊金山音樂學院，師事於舊金山音樂學院的“教師聯盟指導”IRENE SHARP門下，多方學習演奏技巧及

教學方針。1982年4月進入灣區比賽前4名大提琴，在史坦佛大學LLVELY ARTS主辦的史達克(Janos Starker)講習會中演奏。

1983年轉入印地安那大學，主修大提琴演奏，在UPPER DIVISION考試中，唯一得到A的弦樂學生，並得“智慧，充滿音樂性的演奏，有潛力的藝術家”的評語。

於1984年的founder's day慶典中，被選為榮譽學生，同年底，取得大提琴演奏學士，次年取得大提琴演奏碩士，除了隨Helga Winold, GARRY Hoffman學習外，並師事於名大提琴演奏教育家Janos Starker的名下。

1986年獲Kansas大學的弦樂獎學金。現在除了任教於輔仁大學，國立藝專等音樂科系外，也經常參與演出活動。



低音單簧管

葉明和

14歲開始學習單簧管，曾師事賴勇、賴高永、薛耀武、現師事陳威稜。

民國76年，獲得台中市音樂比賽第一名，省賽優等。

民國77年，通過保送甄試進入師大音樂系。

民國78年7月，與幼獅管樂團赴美巡迴演出，並擔任協奏曲獨奏。

民國79年7月，參加曼紐因爵士所率領之「亞洲青少年管絃樂團」赴日、新、港等國家演奏；並於9月與師大室內樂團赴歐洲演出。

民國80年2月，與師大管樂團全省巡迴出Rossini之「序奏、主題與變奏」協奏曲。

現為師大音樂系四年級生。



打擊樂

柯瓊芷

畢業於曉明女中音樂班，現就讀師範大學音樂系四年級，主修打擊樂，師事朱宗慶、黃錦祥、徐伯年、郭光遠。



打擊樂

王小尹

於1990年畢業於台南家專
主修鋼琴、師事王雪校老師
同年，以打擊樂主修，插班考進東吳大學，現師事徐伯年老師



長笛

林薏蕙

畢業於福星國小，師大附中音樂班，現為國立藝術學院五年級學生，師事樊曼儂老師。
曾獲70年度台灣區音樂比賽兒童組鋼琴第二名。72年度台灣區音樂比賽少年組長笛第一名。74年度台灣區音樂比賽青少年組長笛第一名。77年第3屆市交協奏曲比賽長笛第一名。並與市立交響樂團演出 Reinecke Flute Concerto op.283。也曾於78年赴加拿大，溫哥華市的Shawnigan School，參加加拿大長笛家Robert Aitken之音樂夏令營。

春秋樂集

室內樂之夜

策劃主辦◎財團法人邱再興文教基金會

承辦◎亞洲作曲家聯盟中華民國總會

製作人◎馬水龍

時間◎中華民國 80 年 11 月 15 日（星期五）晚上 7:30

Nov.15'91(Fri)7:30PM

地點◎國立中正文化中心國家演奏廳

National Recital Hall