



謝宛臻 Wan-Chen Hsieh

春秋樂集音樂總監、雙簧管
Spring Autumn Music, Music Director / Oboe

OBOEWanChen
www.oboewanchen.com

曾獲年德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎，為獲得此獎項的第一位亞洲人。於2008年以首張專輯「謝宛臻 OBOE新美聲」獲第十九屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎，並於同屆金曲獎以另一張專輯「越界嬉遊」獲最佳跨界音樂專輯入圍，隔年再度以「韓德爾 無盡藏」獲得金曲獎最佳古典音樂專輯入圍。

德國 Mitteldeutsche Zeitung 形容宛臻的演出「……當她在演奏時仿佛就像變了個人，全然地投入，充滿激情，炫目耀眼，毫無瑕疵……」

日本「唱片藝術」雜誌評論她的錄音「……謝宛臻的演奏不單只是展現華麗的技巧，同時也忠實懇切地詮釋出每個音符，散發出純真率直的晴朗……」

宛臻亦常受邀與國內外樂團合作演出協奏曲，其中於2011年10月間，與指揮林望傑及 NSO 世界首演作曲家楊聰賢的作品《失落之歌》雙簧管協奏曲，收錄於「樂典10」，於2014年由國家兩廳院發行。

此外，宛臻曾於2000至2004年間擔任德國新波茲坦室內樂團固定成員，亦於2009至2014年間，受小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection Festival 的多場演出，擔任 TC 室內樂團雙簧管首席。

自2014年起，宛臻受邀擔任德國「Mönnig Oboe 150 AM 系列」音樂家。



葉娟蓀 Juian-Reng Yeh

古箏 Zheng

臺北市人，古箏曾先後師事陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張僊瓊、魏德棟、丁永慶教授。在音樂學家許瑞坤教授指導下，獲得國立臺灣師範大學音樂系博士學位。目前任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，同時為采風樂坊團員、四象箏樂團首席。

曾榮獲1996年與1997年臺灣音樂比賽爭獨奏青少年組第一名、1998年中華國樂學會彈撥大賽爭獨奏成人組冠軍。2003年獲選為兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」，隔年舉辦巡迴獨奏會。自1998年加入采風樂坊，長年接觸、演奏當代音樂作品。曾赴德國、法國、波蘭、中國、奧地利、英國、以色列、匈牙利、捷克、立陶宛、克羅埃西亞、加拿大、美國、馬來西亞、印度、韓國、日本等地參與音樂會演出。曾以獨奏家身份，與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、國家交響樂團(台灣愛樂)、以色列貝爾謝巴交響樂團、韓國安山市立國樂團、臺灣現代音協樂團、樂興之時管弦樂團、樂興青年弦樂團、南瀛管弦樂團、采風民族管絃樂團、臺北市立國樂團、小巨人絲竹樂團、國立藝專國樂團合作演出協奏曲。



趙怡然 I-Jan Chao

琵琶 Pipa

1987年生於臺灣高雄市，九歲開始學習琵琶，畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班。習琴至今多次榮獲各項音樂比賽第一名，並多次與樂團演出《草原小姊妹》、《花木蘭》、《祝福》等琵琶協奏曲；怡然除了對於傳統琵琶作品駕輕就熟以外，亦熱衷於亞洲的傳統音樂，近年來也積極參與現代作品發表，並嘗試傳統音樂即興、與舞蹈和影像等跨界的音樂創作和展演。

曾於2007年、2009年、2011年、2012年四度於國立臺北藝術大學音樂廳舉辦個人琵琶獨奏會，並曾赴泰國布拉帕大學(2011)、日本東京藝術大學(2010)、韓國全南大學(2009)、峇里島藝術節(2008)等地演出琵琶獨奏《十面埋伏》獲得好評；2011年擔任「臺灣外交部亞西地區藝術青年大使」前往以色列，於臺灣建國百年國慶酒會中出琵琶獨奏《龍船》，並於當地舉辦音樂講座，是臺灣年輕一輩兼具傳統和現代作品演奏能力的青年琵琶演奏家。

現任高雄市國樂團琵琶演奏員，並任教於國立臺北藝術大學傳統音樂學系及各級音樂班。



林佳霖 Bonnie Lin

小提琴 Violin

紐約市立大學博士，曼哈頓音樂學院碩士，二次獲選至小提琴泰斗帕爾曼 Itzhak Perlman 的 Master Class 表演；並贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。

曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降B大調弦樂六重奏。曾與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出。

曾參加台北愛樂室內管絃樂團至波蘭、捷克及匈牙利表演。受邀至美國紐約市 Bloomingdale School of Music 與日籍鋼琴家多紗於里小姐演出整場法國作曲家作品。且再度獲邀至美國北卡羅萊內洲 Eastern Music Festival 擔任正式老師及開幕演出。目前任教台南大學、國立嘉義大學等。



張群 Chun Chang

小提琴 Violin

德國小提琴最高獨奏家文憑及奧地利室內樂最高演奏文憑(皆等同博士資格)。自幼學習鋼琴而踏入了音樂的領域，先後就讀前金國小、鳳西國中、並在聯考中以榜首考上高雄中學音樂班，師事楊仁傑與方永信老師。1999年參加甄試同時保送國立台北藝術大學及台灣師範大學音樂系，即赴歐洲留學，先後受 Gehard Schulz (阿班貝爾格四重奏成員)、Eszter Haffner、Rainer Kussmaul (前柏林愛樂首席)、Winfried Rademacher 等教授的指導。於2011年畢業於德國國立特洛辛根音樂院 (Solistische Ausbildung) 以及奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學 (Postgraduale)。

2009年獲選為兩廳院樂壇新秀。2011年回台灣以後與好友共同成立演藝團體「VIO 提琴樂集」，秉持著對音樂的熱愛，除了致力於小提琴及室內樂的教學，也積極參與獨奏或室內樂之演出。



林捷伃 Chieh-Yu Lin

中提琴 Viola

旅法的傑出青年中提琴家林捷伃小姐，為台灣台南人。旅法期間，獲得2007年法國青年中提琴家大賽首獎(Concours National des jeunes altistes)，並入圍德國慕尼黑 (ARD) 國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心 (cite de la musique) 等等。

林捷伃畢業於國立巴黎高等音樂學院中提琴碩士班(CNSM de Paris)，在校期間成績優異，並於畢業音樂會中獲得滿分「評審一致通過極優異獎」(très bien à l'unanimité)。師事法國著名中提琴家傑拉德·考斯(Gerard Causse)及慕尼黑大賽首獎得主安托萬·塔梅斯提(Antoine Tamestit)，室內樂師事 Itamar Golan、Marc Coppey 和 Michel Strauss。

林捷伃在台灣的求學養成於台南市永福國小、大成國中音樂班、國立台南藝術大學。中提琴由張乃月老師啟蒙，曾師事王麗雯、林佳霖老師。在台南藝術大學求學時曾連續獲得兩次行天宮音樂菁英獎青少年組首獎及全國學生音樂比賽青少年組第一名。



侯柔安 Jou-An Hou

大提琴 Cello

美國德州大學奧斯汀分校大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士。師承 Bernard Greenhouse, Bion Tsang (柴可夫斯基大賽得主)、Paul Tobias (Piatigorsky 之弟子) 等多位大提琴名師，追隨 Phyllis Young, Gilda Barston 鑽研大提琴教學法，跟隨 Orion String Quartet, Miro Quartet、Ying Quartet 等著名室內樂團指導，並受聘擔任德州大學奧斯汀分校大提琴助教。演奏深受大提琴泰斗 Bernard Greenhouse (Beaux Arts Trio 創始團員、各大國際比賽主審、Casals 和 Feuermann 之嫡傳弟子) 之青睞，讚譽其為「充滿生命力、溫暖的大提琴家... 非凡的藝術家」，並成為他入室弟子。Greenhouse 更慷慨出借珍愛的 Stradivarius (Countess of Stainlein) 大提琴供其多次在音樂會中使用。

旅美期間榮獲多項殊榮，獲得 Alexander & Buono 國際弦樂大賽二獎，畢業論文 Carlo Graziani, His Life & Work 獲得「最傑出演講音樂會」，論文之摘選獲刊於美國著名的 STRINGS 雜誌。與小提琴家 Brian Lewis、中提琴家黃心芸、Roger Myers 合作演出，並受邀至 Texas State University 舉辦大師班講座。回國後為致力於音樂之推廣，組創雅歌室內樂坊、VIO 提琴樂集。

現任教於國立交通大學音研所、高雄師範大學音樂系、屏東教育大學音樂系。

SQ⁺ Spring 2016

2016/5/21 (六) 14:30

春秋樂集 SQ⁺ 春 音樂會

免費入場，歡迎個人及團體預約報名
預約報名電話：02-2894-2272 #21 陳小姐
歡迎喜愛當代音樂的聽眾前來支持與參與



Facebook：春秋樂集 Spring Autumn Music

演出曲目

楊聰賢：《含悲調》
為一位雙簧管演奏者的二重奏 (2006)
Tsung-Hsien Yang: "Lacrimosa" a duet for one oboe player (2006)

盧 炎：《北港小鎮》
給弦樂四重奏，第二樂章
Yen Lu: "Beigang the Small Town" for String Quartet, 2. Movement

林梅芳：《渦流幻象》
給古箏與弦樂四重奏 (世界首演)
Mei-Fang Lin: "Vortex Illusion" for Zheng and String Quartet
(World Premiere)

中場休息 Intermission

馬水龍：《弦樂四重奏》(1983)
Shui-Long Ma: String Quartet (1983)

馬水龍：《琵琶與弦樂四重奏》(2000)
Shui-Long Ma: For Pipa and String Quartet (2000)

主辦單位



指導單位



贊助單位



主辦單位保留節目變更之權利

廣告

鳳甲美術館
(六) Sat. 2:30pm

11/14

SQ⁺
Autumn 2015

春利樂集

www.SpringAutumnMusic.com



楊聰賢：《含悲調》
為一位雙簧管演奏者的二重奏
Tsung-Hsien Yang: "Lacrimosa"
a duet for one oboe player (2006)

作曲家介紹

楊聰賢，1952年出生於屏東，1975年東海大學畢業，兩年後，赴美習作曲。1987年獲哲學博士之後先後執教於緬因州及新墨西哥州等地。1991年回臺灣任教於東吳大學音樂系，其後自1995年至2002年於國立交通大學專任。目前為國立台北藝術大學音樂系教授，並為台北人室內樂團駐團作曲家(1994~)。

大學時期私下隨史惟亮先生學習作曲，出國之前多次以鋼琴家身份參與賦音室內樂團的新音樂演出與錄音。旅美期間於研究與教學之外並累積了許多演奏及創作的經驗。回台後於教學上投入極多的時間與精神，同時持續不斷的創作。近年來作品在國內及歐、美、亞洲各地區經常被演出。1999年1~3月接受英國文化協會邀請前往英國多所大學講學，同時並接受委託為雙子星團創作室內樂作品。2002年十二月於台北十方樂集舉行個人作品發表暨座談會。2003年獲頒東元科技獎的人文類獎項。2010年獲頒吳三連文藝獎。

樂曲解說

這首曲子的寫作開始於初聞父親健康傳出警訊之時。而今父親也已離世，我視它為一首器樂的安魂曲。雙簧管演奏者於音樂會中是和——預先由自己錄製好的另一聲部一同演出。由於預置錄音在時間上的不具彈性（或說暴虐性），現場演奏勢必要在時間上具有高度的精準性或靈敏度方能達到理想的演出。這正如每個人的生命從某個角度觀之是一段早已被決定的時間，而我們每一個人也都試著在這個「預定時段」裡尋求一次最理想的演出。但是，是什麼在決定我們生命演出的理想度呢？如果演出得不理想，我們的冀望何在？Mozart安魂曲中Lacrimosa的歌詞如下：啊！在那個流淚和悲傷的日子 從塵土中返回的眾人 必須為接受審判而作打算 噢，饒恕吧，神啊，饒恕他們 耶穌，憐憫的主 求祢賜與他們永恆的安寧。



盧炎：《北港小鎮》
給弦樂四重奏，第二樂章
Yen Lu: "Beigang the Small Town"
for String Quartet, 2. Movement

作曲家介紹

盧炎，(1930–2008)，生於中國南京，自小性喜音樂，直到1949年考入台北師大音樂系後，才有機會開始學習音樂。師大畢業後，再從蕭而化老師學習理論作曲，1963年赴美國留學，1965年考入紐約的曼尼斯音樂學院學習作曲。1973–74年就讀於紐約市立大學的市立學院。1976–77年在東吳大學音樂系教學一年。1977–79年又入美國費城賓州大學學習作曲。在美國讀書所隨老師有：威廉·西德曼(W. Sydeman)、馬里歐·大偉朵夫斯基(M. Davidovsky)、喬治·羅克伯(G. Rochberg)與喬治·克倫姆(G. Crumb)。1979年再回台灣東吳音樂系，教授理論作曲。代表性作品有：浪淘沙、鋼琴前奏曲四首、大提琴獨奏《歌》及歌曲《家具音樂》等。

樂曲解說

這首弦樂四重奏共有三個樂章，貫穿三個樂章的材料是一個「小大七和弦」(小三和弦加上大七和弦)及一個「法國增六和弦」(降低五度音的屬七和弦)的組合，這也就是此弦樂四重奏的基本色彩。

第二樂章 亦始於慢版的導奏，而後進入快板的樂段，不久之後又轉入中速度略帶詼諧的段落，最後音樂走入慢板的五聲音階的終段，這段音樂本為一首鋼琴小曲，名為「北港小鎮」，是作者送給女友的禮物，北港是她的家鄉。



林梅芳：《渦流幻象》
給古箏與弦樂四重奏 (世界首演)
Mei-Fang Lin: "Vortex Illusion"
for Zheng and String Quartet (World premiere)

作曲家介紹

林梅芳從小學習理論作曲，師事潘皇龍、吳丁連、盧炎和曾興魁。她從國立台灣師範大學音樂系畢業後赴美進修，在伊利諾大學香檳分校完成作曲碩士學位。之後前往加州大學柏克萊分校攻讀作曲博士，師事 Edmund Campion。在柏克萊唸書期間因贏得了 Frank Huntington Beebe 音樂獎學金和 George Ladd 巴黎作曲獎而赴法國三年跟隨 Philippe Leroux 學習作曲，並在巴黎高等音樂院與 Marc-André Dalbavie 學習管弦樂配器法，以及在巴黎“IRCAM”電腦音樂中心參與為期一年的電腦音樂密集課程。回美完成博士學位後，她在2007年回到伊利諾大學擔任客座助理作曲教授，並於2009年開始在美國德州理工大學擔任專任助理作曲教授。林梅芳的作品曾經贏得了在台灣、韓國、法國、義大利、英國與美國等地所舉辦的多項國際作曲比賽，她的音樂也在全世界超過30多個國家中接受音樂會演出與電台廣播。她也以鋼琴家與指揮的身份活躍於美國現代音樂樂壇。

樂曲解說

《渦流幻象》是一首對音樂姿體與能量互動之研究與實驗。本曲採用渦流在物理上不同的面像做為音樂創作的模式。全曲共分為三個樂章，每個樂章的建構原理是基於渦旋現象不同的能量張力作為出發點。第一樂章的標題是「盤旋力」，第二樂章的標題是「爆發力」，而第三樂章的標題是「凝聚力」。

《渦流幻象》是寫給「財團法人邱再興文教基金會」，為2015年「春秋樂集」系列作品發表會之委創作品。



馬水龍：《弦樂四重奏》(1983)
《琵琶與弦樂四重奏》(2000)
Shui-Long Ma: String Quartet
For Pipa and String Quartet

作曲家介紹

馬水龍(1939.7.17–2015.5.2)，出生於基隆，父親許阿枝是傳統漢藥仙，母親馬查某是獨生女，馬水龍從母姓。5歲時，全家為了躲避空襲，而避居到九份二年多。高二時因父親病逝而輟學，進台肥一廠工作。1959年考上國立藝術專科學校（今臺灣藝術大學）音樂科，主修理論作曲，師事蕭而化教授；副修鋼琴與大提琴，於1964年畢業。隨後任教於基隆市立第四初級中學、台南家專等校。

1967年，馬水龍與陳懋良、游昌發、賴德和、沈錦堂、溫隆信等青年作曲家組織了「向日葵樂會」，一起發表新作。1972年獲西德雷根斯堡聖樂院（Kirchenmusikschule Regensburg）全額獎學金赴德留學三年，師事席格蒙（Dr. Oskar Sigmund）。留德期間，馬水龍學習作曲、大提琴、鋼琴以及合唱指揮等。1975年回國後，馬水龍應聘至東吳大學音樂系任教，教學之餘，並發揮旺盛的創作力，完成多首傑作。自1981年起，馬水龍陸續擔任國立藝專音樂科主任、國立藝術學院音樂系主任、教務長、院長，致力於音樂教育。

1986年，獲美國國務院傅爾布萊特學術獎助赴美，並於紐約林肯中心等地區舉行四場個人作品發表會。1994年獲文建會獎助，他再度赴美，於北伊利諾大學、耶魯大學、哈佛大學等校作專題演講。

馬水龍的《民歌合唱曲集》被各地（包括海外台胞、華人社會）合唱團爭相傳唱；他的鋼琴小品集已成為鋼琴學生的必備曲目，而他的《柳笛協奏曲》於1983年由羅斯托波維奇（Mstislav Rostropovich）指揮美國國家交響樂團（National Symphony Orchestra）於臺北國父紀念館演出，並以衛星實況轉播至美國 PBS 公共電視網，深獲中外人士好評。在財團法人邱再興文教基金會的支持下，他所策劃的「春秋樂集」成為世紀交替前後台灣現代音樂創作的重要舞台。

馬水龍曾獲金鼎獎、金曲獎特別貢獻獎、中山文藝創作獎、吳三連文藝創作獎、國家文藝獎、行政院文化獎、總統府二等景星勳章等，其大型舞劇《霸王虞姬》的實況錄音，獲2015年第二十六屆金曲獎「最佳藝術音樂專輯」獎，同時以專輯內的〈鴻門宴〉獲「最佳創作作曲人」獎；晚年並先後獲三個國立大學名譽博士學位（台南大學、台北藝術大學、台灣大學）。作品包括管絃樂、室內樂、鋼琴曲、聲樂曲與合唱曲等數百餘首，曾發表於國內、歐美、俄國、南非及東南亞等二十餘國。著名樂曲有《台灣組曲》、《雨港素描》、《柳笛協奏曲》、《廖添丁管絃樂組曲》、《我是…》、《琵琶與弦樂四重奏》、《無形的神殿》等。

（顏綠芬 2015 年 6 月編撰）

樂曲解說 — 《弦樂四重奏》String Quartet

第一樂章 生氣蓬勃的快板 Allegro con brio
第二樂章 極緩版 Molto Lento
第三樂章 行板 Andante

這首連樂章體式的四重奏，可分為：生氣蓬勃的快板、吟詩般的慢板、及如歌的行板加上生動活潑的終曲這三部分。在曲子進行上，樂章與樂章之間是相連不斷的，一章的結束是下一章的開始，在延綿與連續之間，樂念流暢地發展下去。

第一樂章是以強而有力的撥奏來揭開序幕，並且以中國傳統的鑼鼓節奏來進行，之後主題由大提琴導入。第二樂章是整曲最大的對比與張力點。這個樂章是以「吟詩」的樂念來發展的。第三樂章整合了第一、第二樂章之後，發展到終曲。整曲在內容上，三個樂章間的關係是非常密切的。其間不同之處只是由於經由各種手法的變化所致。

音樂的內容就是一種風格，作曲者在形式的局限下，運用新的理念及手法，呈現了四重奏的另一種境界。

樂曲解說 — 《琵琶與弦樂四重奏》For Pipa and String Quartet

琵琶在傳統撥絃樂器中算是表現力最豐富的一種，其特殊的演奏技法如：吟、伏、拖、捻、撒、煞、輪與滾、張力滑音、絞弦…等，可展現獨特的音樂風貌與魅力，是其他樂器所無法取代的。作曲家特意嘗試將剛柔並濟個性鮮明的傳統獨奏樂器與西方弦樂四重奏的編制結合與對話，以期探索另類的音樂風格與內涵。

本曲2000年財團法人邱再興文教基金會委託創作之作品，同年於國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）展演中心舞蹈廳舉行世界首演。

春秋樂集

「邱再興文教基金會」是企業家邱再興先生邀集企業界、文化界與法律界人士共同創辦，為具體行動支持文化創作的成功例證。創辦人繼業公司董事長邱再興原為對藝術愛好的收藏家，素來喜愛音樂、美術等藝術活動。與多年好友馬水龍有感於國內金錢遊戲瀰漫，社會價值失衡，如能加強藝術教育推廣，將對社會文化的提昇有所助益。在此前提下「春秋樂集」應運而生。

「邱再興文教基金會」從民國80年(1991)4月起，以發表音樂創作作品的型態，為國內作曲家們提供舞台，每年春、秋兩季舉辦「春秋樂集」系列作品發表會。春天代表了活力、衝勁、欣欣向榮，秋天代表表成熟、豐碩與收成，因此「春季」是以40歲以下的年輕作曲家、「秋季」則以40歲以上的資深作曲家為邀約對象。而編制以室內樂為主，逐年邀請優秀的作曲家，在創作園地裡辛勤的耕耘，展現精緻的創作成果。

經過10年的經營深耕，所結的音樂果實豐碩甜美。但是時代的巨輪不停地轉動，思考與沉澱是為了轉型後的再創發。2010年春季重新啟動後的「春秋樂集」除了秉持初衷，為優秀國人作曲家提供創作發表的平台之外，也傳承古典的原貌：音樂會的上半場發表邀約及委創作品，下半場為西方古典弦樂四重奏。發表作品更加入東方傳統樂器，以『SQ+』的理念將創新與古意相融合，朝更多樣的音樂形態進行深度探索。且將策劃一系列巡迴演出，將美好的音樂推廣至台灣各地。

藝術創作力的活躍與否，決定一個國家文化素質的高低。巴赫、海頓、莫扎特、貝多芬等西方偉大作曲家，以畢生精力奉獻音樂創作，其作品經由眾多演奏家、音樂學者、樂評及聽眾的參與互動，歷經時間長流的淘洗與琢磨，煥發出珍珠般的光澤，呈現了文化風貌的璀璨與人文智慧的不朽。

「春秋樂集」歷經多年的實踐已累積了豐富多樣的音樂素材，也以這些作品見證了國內高度的藝術水準。期能繼續協助培育藝術家、推動社會藝文風氣，進而促進國際間藝術文化的交流，為這片土地的文藝復興貢獻心力。

財團法人邱再興文教基金會第十屆董事名單

邱再興、施振榮、洪敏弘、林曼麗、林大生、高智裕、王世榕、廖學興、張麗華、邱君強、陳永賢、安郁茜、賴德和

財團法人邱再興文教基金會執行長 邱君強