財團法人邱再興文教基金會　音樂總監

謝宛臻

OBOE WanChen
www.oboewanchen.com

曾獲 2004 年德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎，為獲得此獎項的第一位亞洲人。於 2008 年以首張專輯「謝宛臻 OBOE 新美聲」獲第十九屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎，並於同屆金曲獎以另一張專輯「越界遨遊」獲最佳跨界音樂專輯入圍，2009 年再度以新專輯「韓德爾 無盡藏」獲得金曲獎最佳古典音樂專輯入圍。

德國 Mitteldeutsche Zeitung 形容宛臻的演出「……當她在演奏時仿佛就像變了個人，全然地投入，充滿激情，炫目耀眼，毫無矯疵……」「她的精湛技巧展現在每個音符、每個休止符的配置，也在今晚呈現了這首當代作品 (H.Stockhausen: In Freundschaft) 巨大的情感張力。」日本「唱片藝術」雜誌評論她的錄音「……謝宛臻的演奏不單只是展現華麗的技巧，同時也忠實想切地詮釋出每個音符，散發出純真率直的晴朗……」「……與其說被雙簧管以及鋼琴的精湛技巧所壓倒，不如說令人回憶起往日美好時光，不禁在安詳的音樂中嘆息。」

宛臻在學時期曾獲全國音樂比賽雙簧管青少年組第一名、台北市交主辦之協奏曲比賽首獎、及奇美文化基金會之藝術人才獎學金，亦二度獲選為中正文化中心「樂壇新秀」。2006 年以特優獎 (mit Auszeichnung) 完成柏林藝術大學雙簧管「國家最高演奏文憑 (Konzertexamen)」學位，並受邀於各地獨奏演出，如 Halle 的韓德爾音樂節、歷史超過百年的萊比錫巴赫音樂節、及德國音樂院節 (Deutscher Musikschultag) 在柏林市政廳的演出等，演出曲目多為巴洛克時期及當代經典作品。

宛臻亦常受邀與國內外樂團合作演出協奏曲，如中德廣播交響樂團 (mdr)、chöneberg 室內樂團、柏林 Adlershof 室內樂團、國家交響樂團 (NSO)、台北市交 (TSO)、高雄市交、台北愛樂青年管弦樂團、幼獅管樂團、北藝大管弦樂團、北藝大現代樂團，與師大附中交響樂團等。曾於 2000 至 2004 年間擔任德國新波茲坦室內樂團固定成員，於 2003 年 6 月隨該團在前德國總統 Rau 座前演出，並由電視轉播。此外，她曾多次與 ensemble affettuoso berlin、新柏林室內樂團、柏林現代歌劇院、Schöneberg 室內樂團、西貝流士交響樂團及青年歐洲愛樂在歐洲各國巡迴，並擔任馬德堡劇院及前波茲坦愛樂交響樂團之客席英國管。2009 至 2013 年間，受小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection Festival 的多場演出，擔任 TC 樂團雙簧管首席及室內樂巡迴。

除了參與各類型的演出，宛臻亦擔任邱再興文教基金會音樂總監，製作「春秋樂集」定期公演及「C.I.M. 親子音樂會」。自 2006 年至今，任教於國立台北藝術大學音樂系與研究所及師大附中音樂班，並於 2010 年暑期，受邀於巴黎近郊 Colombes 音樂院開設雙簧管大師班課程。

小提琴 / 林佳霖
Violin / Bonnie Lin

紐約市立大學博士，曼哈頓音樂學院碩士，二次獲選至小提琴泰斗帕爾曼 Itzhak Perlman 的 Master Class 表演；並贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。

曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降 B 大調弦樂六重奏。曾與小提琴家林昭亮先生、大提琴家 Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家 Mr. Heiichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出。

曾參加台北愛樂室內管絃樂團至波蘭、捷克及匈牙利表演。受邀至美國紐約市 Bloomingdale School of Music 與日籍鋼琴家多紗於里小姐演出整場法國作曲家作品。且再度獲邀至美國北卡羅萊內洲 Eastern Music Festival 擔任正式老師及開幕演出。目前任教台南大學、國立嘉義大學等。

小提琴 / 張群
Violin / Chun Chang

德國小提琴最高獨奏家文憑 (Solistische Ausbildung) 及奧地利室內樂最高演奏文憑 (Postgraduale)。自幼學習鋼琴而踏入了音樂的領域，曾先後師事楊仁傑及方永信老師。1999 年赴音樂之都維也納進修，先後就讀奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學、國立格拉茲音樂暨表演藝術大學以及德國福萊堡音樂院、國立特洛辛根音樂院，師承 Gehard Schulz（阿班貝爾格四重奏成員）、EszterHaffner、Rainer Kussmaul（前柏林愛樂首席）、Winfried Rademacher 等小提琴教授，並跟隨 Johannes Meissl（Artis Quartet 成員）、Peter Schuhmayer（Artis Quartet 成員）、Peter Mazka（維也納廣播交響樂團首席）等教授學習室內樂演奏。

在維也納留學期間，曾與好友共同組創維也納大平洋青年樂團，2009 年獲選為台灣兩廳院樂壇新秀，之後開始定期於台北演奏廳獨奏或室內樂演出。2011 年回台灣以後與好友成立演藝團體「VIO 提琴樂集」，致力於室內樂的各類推廣活動。

秉持著對音樂的熱愛，積極參與各類演出。同時亦致力於小提琴及室內樂的教學，目前任教於臺灣師範大學、屏東教育大學、台南應用科技大學以及南部各級學校音樂班。

中提琴 / 徐慧芳
Viola / Hui-Fang Hsu

美國茱莉亞音樂院碩士文憑，師承茱莉亞弦樂四重奏中提琴手 Samuel Rhodes，在學期間數度獲得獎學金及獎項。作為一位獨奏家、室內樂演奏家及樂團成員，她的足跡踏遍世界：美國、台灣、日本、韓國、英國、瑞士、義大利、法國、奧地利等，深獲好評。合作演出的包括了 Kurt Masur, Bernard Haitink, Hans Vonk, Joseph Silverstein, Marek Janowski, Gustav Meier, Leon FleisherJames, DePreist 及 Hugh Wolff 多位當代重量級指揮家。有豐富樂團經驗，曾獲選參與遠格場音樂節，與指揮大師小澤征爾同台演出。畢業後，參加遴選獲義金山交響樂團音樂總監 Michael Tilson Thomas 青睞，獲選並加入新世界交響樂團（New World Symphony）。旅居美國多年，參與的音樂會演出已不可勝數，許多著名的音樂廳都有著她駐足過的影子，如梅爾金音樂廳，林肯中心艾弗里費雪音樂廳、卡內基音樂廳、威爾演奏廳。在美成立阿卡迪亞室內樂團（Arcadia Music Ensemble），籌畫音樂會並同時極參與演出，推展古典音樂不遺餘力。

大提琴 / 侯柔安
Violoncello / Jou-An Hou

美國德州大學奧斯汀分校大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士。師承 Bernard Greenhouse、Bion Tsang（柴可夫斯基大賽得主）、Paul Tobias（Piatigorsky 之弟子）等多位大提琴名師，追隨 Phyllis Young、Gilda Barston 讀研大提琴教學法，跟隨 Orion String Quartet、Miro Quartet、Ying Quartet 等著名室內樂團指導，並受聘擔任德州大學奧斯汀分校大提琴助教。演奏深受大提琴泰斗 Bernard Greenhouse (Beaux Arts Trio 創始團員、各大國際比賽主審、Casals 和 Feuermann 之嫡傳弟子）之青睞，讚譽其為“充滿生命力、溫暖的大提琴家 ... 非凡的藝術家”，並成為他入室弟子，Greenhouse 更慷慨出借珍愛的 Stradivarius (Countess of Stainlein) 大提琴供其多次在音樂會中使用。

旅美期間榮獲多項殊榮，獲得 Alexander & Buono 國際弦樂大賽二獎、畢業論文 Carlo Graziani, His Life & Work 獲得“最傑出演講音樂會”，論文之摘選獲刊於美國著名的 STRINGS 雜誌。與小提琴家 Brian Lewis、中提琴家黃心芸、Roger Myers 合作演出，並受邀至 Texas State University 舉辦大師班講座。回國後為致力於音樂之推廣，組創雅歌室內樂坊、VIO 提琴樂集。

現任教於國立交通大學音研所、高雄師範大學音樂系、屏東教育大學音樂系。

琵琶 / 趙怡然
Pipa / I-Jan Chao

1987 年生於臺灣高雄市，九歲開始學習琵琶，畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班。習琴至今多次榮獲各項音樂比賽第一名，並多次與樂團演出《草原小姊妹》《花木蘭》《祝福》等琵琶協奏曲；怡然除了對於傳統琵琶作品駕輕就熟以外，亦熱衷於亞洲的傳統音樂，近年來也積極參與現代作品發表，並嘗試傳統音樂即興、與舞蹈和影像等跨界的音樂創作和展演。

曾於 2007 年、2009 年、2011 年、2012 年四度於國立臺北藝術大學音樂廳舉辦個人琵琶獨奏會，並曾赴泰國布拉帕大學 (2011)、日本東京藝術大學 (2010)、韓國全南大學 (2009)、峇里島藝術節 (2008) 等地演出琵琶獨奏《十面埋伏》獲得好評；2011 年擔任「臺灣外交部亞西地區藝術青年大使」前往以色列，於臺灣建國百年國慶酒會中出琵琶獨奏《龍船》，並於當地舉辦音樂講座，是臺灣年輕一輩兼具傳統和現代作品演奏能力的青年琵琶演奏家。

現任高雄市國樂團琵琶演奏員，並任教於國立臺北藝術大學傳統音樂學系及各級音樂班。

SQ+

Spring 2015

2015/5/23（六）14:30
春秋樂集 SQ+ 春 音樂會

免費入場，歡迎個人及團體預約報名
預約報名電話：02-2894-2272 #21
歡迎喜愛當代音樂的聽眾前來支持與參與

春秋樂集 想去需要音樂的地方
只要有一隅能讓我們靜靜分享音樂的空間
都歡迎與我們聯絡

歡迎加入 facebook 春秋樂集 SQ+ 粉絲團及春秋之友獲得第一手春秋樂訊

演出曲目

張琇琇：《大風起兮：引篇》給弦樂四重奏與琵琶（世界首演）
Hsiu Hsiu Chang: Blow, Blow Thou Winter Wind: Introduction for String Quartet and Pipa (world premiere)

莊文達：四時景 – 給弦樂四重奏
Wen Ta Juang: The Exposition of Four Seasons – for String Quartet

桑磊栢：插曲二 – 給弦樂四重奏
Paul SanGregory: Episodes 2 – for String Quartet

中場休息 Intermission

德布西：g 小調弦樂四重奏 作品 10
Claude Debussy: String Quartet in g minor, Op.10

第一樂章：生動、果斷地
I . Animé et très décidé

第二樂章：精神奕奕、饒富節奏的
II. Assez vif et bien rythmé

第三樂章：小行板 表情逐漸投入
III. Andantino, doucement expressif

第四樂章：極中庸地 越來越生動 非常活躍且充滿熱情
IV. Très modéré – En animant peu à peu – Très mouvementé et avec passion

主辦單位　指導單位　贊助單位

春秋樂集
www.SpringAutumnMusic.com

SQ+ Autumn 2014

10/25
鳳甲美術館
（六）Sat. 2:30pm

張琇琇：《大風起兮：引篇》給弦樂四重與琵琶（世界首演）

Hsiu-Hsiu Chang:
Blow, Blow Thou Winter Wind: Introduction for String Quartet and Pipa (world premiere)

作曲者介紹

臺北市人。美國紐約州立大學石溪分校作曲博士。1990 年進入東吳大學音樂系，主修鋼琴，師事諸大明，並於大三時選修作曲，師事楊聰賢。1995 年赴美進修，繼續攻讀作曲。1998 年於德州州立大學奧斯丁分校取得碩士學位，師事 Dan Welcher與 Donald Grantham，同年進入紐約州立大學石溪分校攻讀作曲博士，師事 Daniel Weymouth與 Daria Semegen。2009 年回國，目前任教於國立台南藝術大學、國立中山大學、國立高雄師範大學及台南應用科技大學音樂系。

樂曲解說

《大風起兮》 是我第一次嘗試運用南管音樂的作品。

記憶裡，南音在我成長的過程中一直都不是臺灣社會中音樂文化之主流或潮流的一部份，她僅是默默的扮演文化結構裡一個小小的角色，好似佇立在那兒的欄杆，靜待風起之時，因風撼動，因風鳴響。

隨著多元及全球化之風勢越發急劇，豐富多彩的音樂開始不時的在耳邊響起，南音亦無例外。 此情景很似詩人楊牧於《手紋》中兩句著墨欄杆因風震動而發出聲響的詩句：“……惟寒風吹過欄杆時，細聽似乎誰在臘月裏多愁善感地弄著一張巨大的琴。”

而這兩句詩亦如一陣迅疾之風，牽引了我對當今音樂文化生態的一些感受，這首作品即是在此撼動之後，耳邊響起的音樂。

莊文達：四時景 – 給弦樂四重奏

Wen Ta Juang:
The Exposition of Four Seasons –
for String Quartet

作曲者介紹

莊文達，目前為國立臺灣師範大學音樂系專任教授，畢業於國立臺灣師範大學音樂系及音樂研究所，考取教育部公費留學獎學金，負笈美國求學獲得美國北科羅拉多大學理論作曲音樂藝術博士學位，先後師事曾興魁、柯芳隆、許常惠與 Dr.R.Evan Copley等教授。

作品曾發表於美國、日本、大陸及臺灣等地，創作體裁包括管弦樂、室內樂、獨奏、聲樂曲及合唱作品等。創作理念著重發揚本土民俗音樂之情懷，例如：交響曲《福爾摩沙》(Formosa Symphony)中運用了大量的台灣原住民及南北管的音樂素材；管弦樂曲《蓬萊序曲》、《南島之音》、《閩之聲》、《2008 交響曲 蛻變》、《犁之翼 為鋼琴與管弦樂曲》及《黑水溝》等作品融合臺灣傳統音樂韻味，塑造新穎的和聲與管弦樂色彩。

樂曲解說

四季的變化一直是作曲家喜愛的創作題材，本曲創作動機即依此氛圍孕育而成。

農民依據時節的更迭而耕作，有著「春耕、夏耘、秋收、冬藏」的諺語；而作者即採用此季節更迭的氣候變化，捕捉其色彩的蛻變，並以弦樂器特有的音色作為音色與力度的展現，期望描繪出「春容、夏姿、秋色、冬景」的韻律與韻味。本著作品著重色彩的變化，以濃厚的音響作為創作基調，期望能將弦樂合奏曲作極致色彩表現。在弦樂的交疊聲中做出整體不同色彩和個別音色與節奏等變化，並透過不同音色、強弱及技巧的展現，流露出季節變化的弦律及澎湃的情感。

桑磊栢：插曲二 – 給弦樂四重奏

Paul SanGregory:
Episodes 2 – for String Quartet

作曲者介紹

桑磊栢(Paul SanGregory)美國俄亥俄州人，自美國印地安那大學 (Bloomington, Indiana) 取得音樂博士學位，主修作曲(DM in Composition)。自 1997 年起定居高雄市，來台前，桑先生教授於美國俄亥俄州立 Toledo大學及印第安那州私立 Indianapolis大學；爾後任教於國立高雄師範大學、國立中山大學、國立屏東教育大學，教授作曲、樂理相關課程以及指導現代室內樂團，目前為國立高雄師範大學之專任作曲與樂理副教授。除教學，桑先生為一涉略廣泛、作品多元之作曲家，其作品曾多次在美國、歐洲、台灣、東南亞、南非等、澳洲地區各不同性質之音樂會、音樂季與作曲研習會上發表。他的作品收錄於高雄市古代音樂協會以及美國 Capstone Records、Leyerle Publications公司所錄製出版之CD中。

樂曲解說

此為我個人第二首稱為插曲的作品。之前的插曲是首六重奏作品，為一系列式的獨立劇情插曲，其取材有如個人生活札記般。這次的插曲（二）同樣的也是首系列劇情曲，不同處為此系列是章回式的作品，儘管創作時並無鎖定任何特定故事，但每樂章所扮演的曲式功能皆為整首作品之部份劇情。

我刻意的思考在曲始設定具戲劇潛力的音程動機，每樂章加入不同的主要音樂素材於前述音程動機中，每樂章則專注其特有動機之戲劇發展可能性。事實上聆聽此曲時，理解此曲並無須瞭解音程，然，當聽眾攝入音樂中之戲劇時，即是已將音程聽納為戲劇的音響了。本作品共分為五個樂章，以下為各樂章之標題：

一、序
二、期望與失望
三、無聲的絕望
四、慰藉與希望
五、終

礙於時間限制，今日只演出第一、二、五樂章

德布西(1862–1918)：G 小調弦樂四重奏，作品10 (1893)

Claude Debussy (1862–1918),
String Quartet in G Minor, Op. 10 (1893)

G 小調弦樂四重奏寫於1893 年。當時德布西已受到象徵主義多年的文化洗禮，創作風格深受影響，方向也越來越明確，最重要的代表作 歌劇《佩利亞與梅麗桑》(Pelléas et Mélisande, 1893–1902) 也已經開始進行創作。1894 年，前奏曲《牧神的午後》(Prélude à l'après-midi d'un faune, 1892–94) 在巴黎首演大獲成功，不僅將他帶向創作的新里程，也正式為現代音樂揭開了序幕。在此之前，德布西寫過很多鋼琴曲和歌曲，但鮮少碰觸室內樂形式的作品。或許受法朗克 (César Franck, 1822–90) 1890 年發表的弦樂四重奏所激勵，德布西才初次嘗試此類型音樂的創作。1894 年以「第一號弦樂四重奏」為標題於巴黎出版。「第一號」顯現作曲家繼續創作第二號的意圖。但他卻在完成「第一號」將近二十多年後才再回到室內樂形式的創作。生前最後三年，德布西僅完成三部室內樂作品，包括大提琴奏鳴曲、小提琴奏鳴曲、「第二號」弦樂四重奏終究還是無緣問世。

「第一號」弦樂四重奏迄今仍在同類型作品中保有它不可取代的地位，不只因為它是德布西唯一留下的弦樂四重奏，更重要的是，它誕生於傳統與現代交會之際，是一部披著奏鳴曲糖衣的實驗性作品。德布西自學生時代起就很抗拒古典的創作原則，他總是追求自由，不願被固定形式所框架，但這首弦樂四重奏卻被賦予幾近標準的傳統曲式：奏鳴曲式 旋諧曲式 抒情的慢板 快板的終樂章。這是德布西難得與傳統稍有交集的作品，出現於他跨步邁向現代音樂的 1890 年代，自然會引起眾多矚目與期待。然而，它在 1893 年巴黎首演時卻令在場聽眾相當地迷惘。樂曲的鋪成與和聲進行徹底打破傳統的藩籬，大量的不協和和弦自由進出，旋律零碎且飄忽不定，情緒不夠連貫甚至稍縱即逝等，所有特點集反傳統於一身，著實讓習於古典或浪漫派音樂思維的當代聽眾難以掌握。就連作曲家 薩頌 (Ernest Chausson, 1855–99) 也對此曲感到費解而不願多做評論。

正如象徵主義詩人追求自由詩體一樣，其實德布西只是藉由古典的框架來展現他的創意和想像力。他顯然受到法朗克的影響，以動機的循環取代發展，加上高明的變奏技巧將「循環曲式」(Cyclic Form) 發揮地淋漓盡致。四個樂章雖有各自的主題動機，但幾乎都是從單一樂思發展而來的。此基本樂思在第一樂章開場時即清楚陳述，之後便以各種姿態重現，將樂曲串連和統整起來。德布西還擅長以音符為顏料將聲音轉化為色彩。他刻意模糊調性，用朦朧的和聲調配出七彩斑斕的色澤，調式音階增添異國情調，撥奏及弱音器的運用各自營造奇幻、寂寥的聲境。色彩變化間不時散發著感官魅力。

第一樂章：4/4，奏鳴曲式。不同於傳統奏鳴曲式，此樂章包含多個主題，但並不刻意經營主題的對比和發展，取而代之的是單一動機連續不斷的循環與變奏。開場主題由四把提琴合奏，為帶有三連音節奏的弗里吉安調式旋律。它持續變形，由各樂器輪奏，伴以緊湊推進的三連音，流水潺潺的快速音群，或嗡嗡作響的低音，每次都是獨一無二的展現。第二主題亦源自開場主題，以較抒情的歌唱性格呈現。發展部仍以主題循環為主，為基本樂思的進一步變奏。再現部中，開場動機在四把提琴強而有力的雙音合奏中華麗登場，氣勢高漲，音符開充滿動感與活力。

第二樂章：6/8，詼諧曲式。中提琴持續反覆的弓奏旋律來自第一樂章的開場動機，在此以新的速度、調式和節奏重新演繹，形成頑固音型，為活潑靈動的撥奏主題伴奏。之後，四把提琴在撥奏與弓奏間角色互換，變化出多種風情。抒情的第二主題由第一小提琴奏出，為基本樂思的增值，伴以熱鬧相疊的顫音和撥奏，如水花飛濺。主段再現時，節拍轉換為15/8，四把提琴精神奕奕地撥奏著主題的變奏旋律，頑固音型已不復在。1889 年德布西與爪哇甘美朗初次邂逅，此次經驗很可能是此樂章頑固音型和撥奏效果的靈感之源。充滿節奏律動的吉他式撥弦彷彿也透露了德布西對西班牙音樂的熟諳和嚮往。

第三樂章：6/8，三段式。這是一首內斂深沈的歌，主段以新的主題動機鋪成，基本樂思則以自由的變形巧妙隱身於中段。第一小提琴唱著寬長的主題旋律，散落的片斷動機來回搖曳。四把提琴以弱音器輕聲低吟，如入夢境。片刻靜歇後，中提琴以宣敘調式的旋律慢慢將其他聲部引入，隨後唱出歌謠式的旋律，其他弦樂彼此以將近八度之距輪相呼應，直驅樂曲的高潮。再現的主段稍縱即逝，在大提琴的低聲吟詠中悄然終止。

第四樂章：自由的三段式。此樂章包含數個主題動機，都是從基本樂思變形而來的，幾乎都在前樂章中出現過。序奏由大提琴開場，一開始的氣氛緩慢沈靜，但很快地便進入簡短緊湊的賦格樂段，速度開始向前推進。賦格主題由大提琴帶出，與第二樂章的頑固音型遙相呼應。A 段包含兩個主題，共用「長短長短」的附點節奏。節奏強烈的第一主題由中提琴奏出；旋律性的第二主題則由第一小提琴唱出。B 段主題來自第二樂章的抒情主題，由第一小提琴在低音上奏出。A 段的動機持續湧動，齊向樂章的第一個高潮飆進。之後，情緒急轉直下，A 段動機再次推進重新累積能量，準備將樂曲推向下一個高潮。樂曲進入 C 段，四把提琴各以強而有力的雙音奏出第一樂章的開場動機，氣勢昂揚。曲末，小提琴向近三個八度的音階急驟飛去，全曲戲劇化地在 G 大調和弦上結束。

曾士珍撰文（美國華盛頓大學鋼琴演奏博士）

春秋樂集

「邱再興文教基金會」是企業家邱再興先生邀集企業界、文化界與法律界人士共同創辦，為具體行動支持文化創作的成功例證。創辦人繼業公司董事長邱再興原為對藝術愛好的收藏家，素來喜愛音樂、美術等藝術活動。與多年好友馬水龍有感於國內金錢遊戲瀰漫，社會價值失衡，如能加強藝術教育推廣，將對社會文化的提昇有所助益。在此前提下「春秋樂集」應運而生。

「邱再興文教基金會」從民國 80 年 (1991) 4 月起，以發表音樂創作作品的型態，為國內作曲家們提供舞台，每年春、秋兩季舉辦「春秋樂集」系列作品發表會。春天代表了活力、衝勁、欣欣向榮；秋天代表表成熟、豐碩與收成，因此「春季」是以 40 歲以下的年輕作曲家、「秋季」則以 40 歲以上的資深作曲家為邀約對象。而編制以室內樂為主，逐年邀請優秀的作曲家，在創作園地裡辛勤的耕耘，展現精緻的創作成果。

經過10 年的經營深耕，所結的音樂果實豐碩甜美。但是時代的巨輪不停地轉動，思考與沉澱是為了轉型後的再創發。2010 年春季重新啟動後的「春秋樂集」除了秉持初衷，為優秀國人作曲家提供創作發表的平台之外，也傳承古典的原貌：音樂會的上半場發表邀約及委創作品，下半場為西方古典弦樂四重奏。發表作品更加入東方傳統樂器，以『SQ+』的理念將創新與古意相融合，朝更多樣的音樂形態進行深度探索。且將策劃一系列巡迴演出，將美好的音樂推廣至台灣各地。

藝術創作力的活躍與否，決定一個國家文化素質的高低。巴赫、海頓、莫扎特、貝多芬等西方偉大作曲家，以畢生精力奉獻音樂創作，其作品經由眾多演奏家、音樂學者、樂評及聽眾的參與互動，歷經時間長流的淘洗與琢磨，煥發出珍珠般的光澤，呈現了文化風貌的璀璨與人文智慧的不朽。

「春秋樂集」歷經多年的實踐已累積了豐富多樣的音樂素材，也以這些作品見證了國內高度的藝術水準。期能繼續協助培育藝術家、推動社會藝文風氣，進而促進國際間藝術文化的交流，為這片土地的文藝復興貢獻心力。

財團法人邱再興文教基金會董事名單
邱再興 · 馬水龍 · 洪敏弘 · 施振榮 · 林曼麗 · 林大生 · 高智裕 · 王世榕 · 廖學興 · 張麗華 · 邱君強 · 陳永賢 · 安郁茜